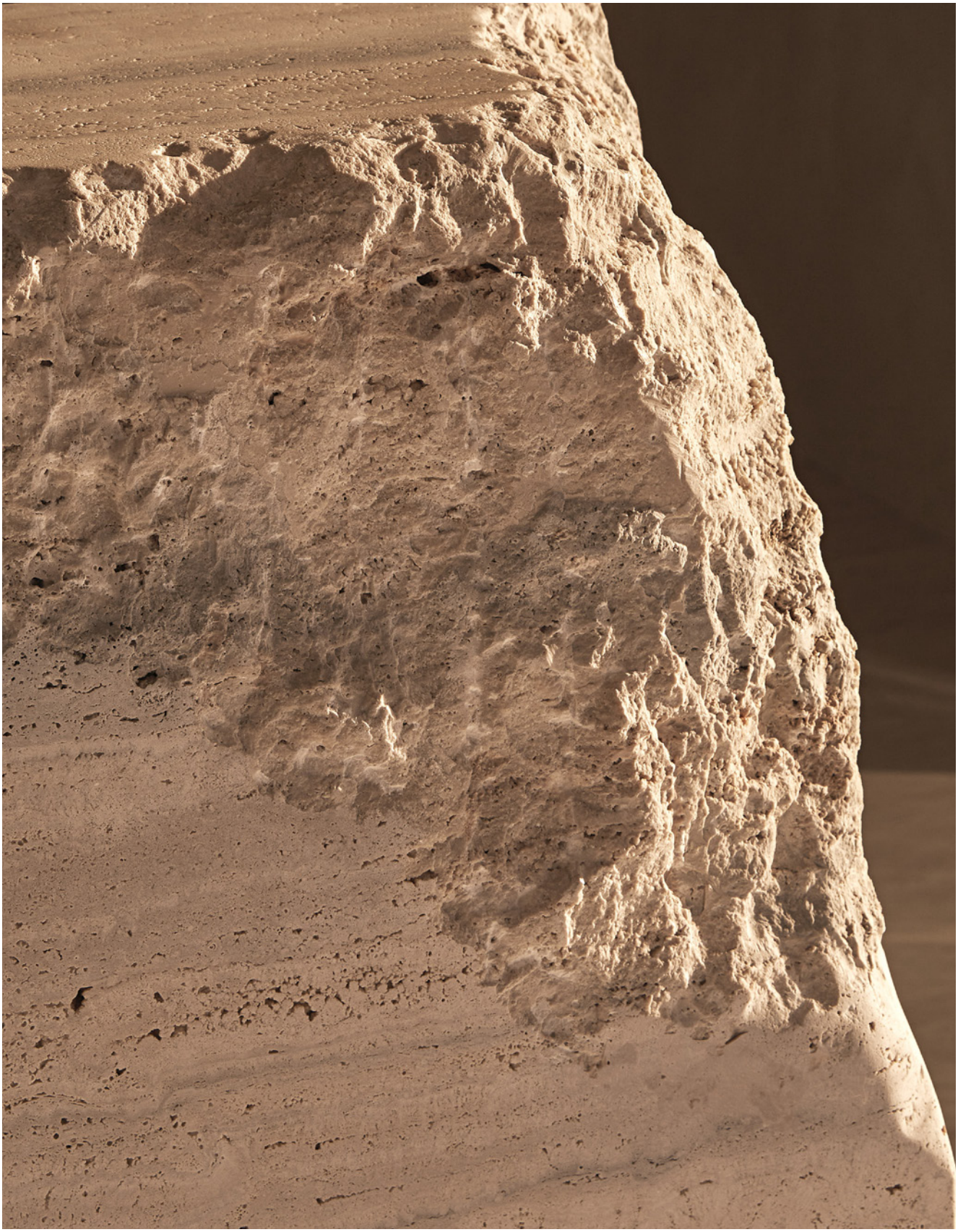

visionnaire



“Each piece gains autonomy, seamlessly integrating into versatile interior design projects and adapting to diverse contexts.

Visionnaire fosters an open-ended narrative.
This approach enhances the uniqueness and at the same time the adaptability of each creation, as part of projects of different scales and identities.”



INDEX

DOLMEN	07	LOVING FRANK	109
BABYLON RACK CIRCLE	13	NEOLITO	133
C-SQUARE	31	EPHIR	153
WALKER	41	BASTIAN	169
VORTEX	63	EIDOS	177
BOYD	83	WORKING AREA	185
MYSTIC	99	TECHNICAL BOOK	193




visionnaire





Dolmen desk by Studiopepe





Voluptas stool by Studiopepe



BABYLON RACK CIRCLE




visionnaire

Babylon Rack Circle rappresenta un'evoluzione del divano Babylon Rack, di cui conserva il rigore del disegno geometrico che ne ha sempre contraddistinto lo stile. Anche in questo nuovo progetto è stato conservato il main concept di questo imbottito con elementi funzionali allo studio, al lavoro e al relax. Legato ai diversi utilizzi nell'arco della giornata, il divano modulare è quindi perfetto anche come area di lavoro - grazie agli scomparti attrezzati ottenuti da un arretramento del suo back imbottito - che creano mensolature e vani porta oggetti illuminati con luci a led. Il divano è inoltre dotato di un sistema wireless - inserito all'interno dei braccioli - che permette la ricarica di luci e smartphone.

Babylon Rack Circle is an evolution of the Babylon Rack sofa, retaining the geometric design rigor that has always distinguished its style. In this new project as well, the main concept of this upholstered piece has been preserved, incorporating functional elements for study, work and relaxation. Adapted to various uses throughout the day, the modular sofa is also perfect as a workspace—thanks to the equipped compartments created by the recessed padded back—which form shelves and storage spaces illuminated with LED lights. The sofa is also equipped with a wireless system, integrated into the armrests, that allows for charging lights and smartphones.





Babylon Rack Circle modular sofa - Barnaby table lamp
by Alessandro La Spada







Babylon Rack Circle modular sofa
by Alessandro La Spada

Baliset low table - Polaris chandelier
by Alessandro La Spada

Imperium carpet
by La Conca











Una poltrona tutta per sé, dedicata alla lettura o al lavoro, è l'ispirazione che ha guidato il progetto della chaise longue Selfless: la scocca rigida ricorda la forma di una conchiglia dalle linee avvolgenti, organiche ed estremamente ergonomiche. Selfless è infatti pensata per essere una seduta che accoglie e asseconda le forme del corpo, invitando la persona ad un momento di intimo benessere.

A chair of one's own, for reading or work, is the inspiration behind the design of the Selfless chaise longue: the rigid chassis suggests the form of a seashell, with enveloping, organic and extremely ergonomic lines. Selfless has been envisioned as a seat that welcomes and supports the forms of the human body, an invitation to enjoy moments of personal wellbeing.

↗ Watch the video

Selfless chaise longue by Alessandro La Spada







Button low tables - Akira floor lamp
by Alessandro La Spada



La poltrona Shibari è caratterizzata dalla presenza di un nodo che compone lo schienale; nodo significa unire, collegare due oggetti, metterli vicini e farli procedere insieme. La parola nodo venne associata alla parola amore, proprio per sottolineare la natura del legame.
Questo simbolo veicola i significati di eternità e fedeltà. Un nodo ben fatto non si scioglie, non si apre e non separa i due oggetti che unisce, quindi un nodo d'amore lega due persone per sempre. Esso non è però un cappio o una corda stretta, bensì un intreccio, un dare e avere, un aiuto nel momento del bisogno. E' un nodo morbido che lega ma non costringe. Inoltre declinato nella sua forma orizzontale, ricorda un infinito: quale migliore collegamento per una raffigurazione che vuole simboleggiare un amore eterno?

The Shibari armchair is characterized by the presence of a knot that forms its backrest; a knot represents union, the act of connecting two objects, bringing them close together and allowing them to move forward as one. The word "knot" has been associated with "love" precisely to highlight the nature of the bond it symbolizes.
This symbol conveys meanings of eternity and loyalty. A well-tied knot does not come undone, it does not open, and it does not separate the two objects it joins—thus, a love knot binds two people together forever. However, it is not a noose or a tight rope, but rather an interweaving—a give and take, a support in times of need. It is a soft knot that binds but does not constrain. Moreover, when laid horizontally, it resembles the infinity symbol: what better representation for something meant to symbolize eternal love?

↗ Watch the video



Shibari armchair by Studiopepe



Fregio H - Fregio L vases by Tipstudio












GREEN LIFE
Dialy DIGNU DI

Il sistema C-Square è una libreria modulare “see through” che nasce dal desiderio di innovare attraverso la scelta di non utilizzare più il legno come materia prima di riferimento. Al suo posto, l’alluminio, materiale sostenibile e riciclabile infinite volte, che permette strutture portanti fino a 9 metri di altezza in soli 10 mm di spessore; strutture pulite e sottilissime che “portano” ed integrano la luce.
Si tratta di una complessa architettura luminosa che nasce dal brevetto Nex-S e che rende la luce “viva”, dinamica e controllabile ogni 30 mm, secondo le esigenze del cliente, permettendo movimenti luminosi. Questa tecnologia ci permette di percepire l’oggetto come se “respirasse” la luce; una luce che può “danzare” e che nasce da una fonte nascosta e regolabile, integrata all’interno delle mensole sottilissime realizzate in HYLEtech.

C-Square system is a modular “see-through” bookcase born from the desire to innovate by moving away from wood as the primary material. Instead, it uses aluminum, a sustainable material that can be infinitely recycled. This choice enables the creation of load-bearing structures up to 9 meters high with only 10 mm of thickness, resulting in clean, ultra-thin forms that integrate light seamlessly. This complex luminous architecture, patented under Nex-S, brings light to life—it becomes dynamic and adjustable every 30 mm, according to the customer’s needs, enabling light movements. This technology makes the object appear as if it “breathes” light—a light that can “dance,” emerging from a concealed, adjustable source embedded within the ultra-thin HYLEtech shelves.



C-Square day system by Stefano Maria Pozzi
Real Estate sculpture by Roberto Renzi



C-Square day system by Stefano Maria Pozzi


Architettura del
XX secolo



C-Square day system by Stefano Maria Pozzi
Screen sculpture by Roberto Renzi





WALKER





Il divano Walker si distingue per le sue forme morbide e avvolgenti, che regalano un'esperienza di comfort assoluto. Le sue linee fluide e sinuose creano un equilibrio armonioso tra design contemporaneo e accoglienza, trasformando ogni ambiente in uno spazio di puro relax. La sua forma super morbida è pensata per i diversi usi durante la giornata e, grazie alle sue dimensioni contenute, si presta anche a spazi metropolitani.

The Walker sofa stands out for its soft, enveloping shapes, offering an experience of absolute comfort. Its fluid and sinuous lines create a harmonious balance between contemporary design and coziness, transforming any space into a haven of pure relaxation. Its ultra-soft shape is designed for various uses throughout the day and, thanks to its compact size, it is also well-suited for metropolitan spaces.

↗ Watch the video







Walker modular sofa by Fabio Bonfà
Chimera carpet by Alessandro La Spada


L'ARTE OCCIDENTALE
Architettura del XX secolo

La poltrona Aura si distingue per le sue forme avvolgenti e le proporzioni generose, che le conferiscono un carattere unico, capace di coniugare raffinatezza e personalità in modo armonioso. Il rivestimento in pelle, morbido al tatto, ne esalta le forme ed il comfort, rendendo ogni seduta un'esperienza sensoriale. La seduta bassa e profonda invita a lasciarsi andare, trasformando Aura in un complemento d'arredo ideale per chi desidera concedersi un momento di relax.

The Aura armchair stands out for its enveloping shapes and generous proportions, giving it a unique character that harmoniously combines refinement and personality. The soft leather upholstery enhances its form and comfort, making each sitting a sensory experience. The low and deep seat invites relaxation, turning Aura into the ideal piece of furniture for those who wish to indulge in a moment of relaxation.

↗ Watch the video





Aura armchair by Fabio Bonfà




L'ARTE OCCIDENTALE
Architettura del XX secolo





La parola “Lego” ha una doppia valenza: significa unire, legare ma ricorda anche il famoso gioco che ha accomunato l’infanzia di innumerevoli bambini, tra cui quella dei designer, donando la gioia di poter costruire qualcosa di concreto, da una torre a un trenino. Da qui la scelta di questo nome per i tavolini e la consolle che sono il risultato dell’abbraccio di forme geometriche, perfette insieme ma armoniose e solide anche separate. I materiali protagonisti per questi pezzi sono il cemento corroso con il sale marino e le fusioni in metallo.

The word “Lego” has a double meaning in Italian: it means to join, to link but it also recalls the famous game that brought together the childhood of countless children, including that of the designers, giving the joy of being able to build something real, from a tower to a train. Hence the choice of this name for the low tables and the console which are the result of the embrace of geometric shapes, perfect together but harmonious and solid even separated. The main materials for these pieces are concrete eroded by sea salt and metal elements.

↗ Watch the video



Lego low table by Draga & Aurel



Doble - Inconsueto sculptures
by Silvia Garau

C-Square day system
by Stefano Maria Pozzi





Walker sofa by Fabio Bonfà
Vixen low tables by La Conca





Un equilibrio tra matericità e rigore formale, il tavolo basso Vixen interpreta il design contemporaneo con un gesto deciso e scultoreo. Il top in marmo, proposto nelle versioni lucida o con “leather finishing”, è definito da una bisellatura negativa che ne esalta la profondità visiva e la tattilità. La struttura, abbina un cuore in acciaio inox lucido a spalle in alluminio testurizzato, generando un contrasto sofisticato tra superfici lisce e materiche. Questo doppio trattamento conferisce al tavolo un’identità visiva stratificata, ricca di dettagli e riflessi. Parte di una famiglia di tavoli bassi, Vixen si distingue come elemento centrale in ogni ambiente, coniugando forza espressiva e raffinatezza costruttiva. Un classico contemporaneo dove la cura artigianale incontra l’innovazione progettuale.

A balance between material richness and formal precision, the Vixen low table embodies contemporary design with a bold, sculptural gesture. The marble top, available in polished or “leather finish” versions, is defined by a negative bevel that enhances its visual depth and tactile appeal. The structure combines a polished stainless steel core with textured aluminum side elements, creating a refined contrast between smooth and raw surfaces. This dual treatment gives the table a layered visual identity, rich in detail and reflections. Part of a family of low tables, Vixen stands out as a central piece in any space, blending expressive strength with refined craftsmanship. A contemporary classic where artisanal care meets design innovation.







La poltrona Aura si distingue per le sue forme avvolgenti e le proporzioni generose, che le conferiscono un carattere unico, capace di coniugare raffinatezza e personalità in modo armonioso. Il rivestimento in pelle, morbido al tatto, ne esalta le forme ed il comfort, rendendo ogni seduta un'esperienza sensoriale. La seduta bassa e profonda invita a lasciarsi andare, trasformando Aura in un complemento d'arredo ideale per chi desidera concedersi un momento di relax.

The Aura armchair stands out for its enveloping shapes and generous proportions, giving it a unique character that harmoniously combines refinement and personality. The soft leather upholstery enhances its form and comfort, making each sitting a sensory experience. The low and deep seat invites relaxation, turning Aura into the ideal piece of furniture for those who wish to indulge in a moment of relaxation.

↗ Watch the video



Aura armchair by Fabio Bonfà



VORTEX





Vortex nasce dall'idea di dare forma a un concetto dinamico, fatto di esplosione e implosione, di unione di ciò che è separato e, come nella filosofia Kintsugi, di preziosa ricostruzione. Il marmo e la pelle dividono lo spazio del top come elementi segnaposto e sono arricchiti dalla lavorazione delle cuciture ribattute. Il basamento sostiene forma e sostanza di questa sintesi materica, trasformando l'acciaio inossidabile satinato in un monolite fluido. Il top in marmo Sahara Roots è lavorato con una spazzolatura che ne esalta la venatura in un leggero bassorilievo.

Vortex is born from the idea of giving shape to a dynamic concept, one of explosion and implosion, of uniting what is separate and like in the philosophy of Kintsugi, of precious reconstruction. Marble and leather divide the surface of the top as placeholder elements and are enriched by the detailing of double-stitched seams. The base supports both form and substance in this material synthesis, transforming brushed stainless steel into a fluid monolith. The Sahara Roots marble top is finished with a brushing technique that enhances its veining in a subtle bas-relief.

↗ Watch the video







Vortex dining table - Opus chair - Rock carpet by La Conca
Ekos console by Alessandro La Spada
Rawmorph vases by Tipstudio



Vortex nasce dall'idea di dare forma a un concetto dinamico, fatto di esplosione e implosione, di unione di ciò che è separato. Il basamento sostiene forma e sostanza di questa sintesi materica, trasformando l'acciaio inossidabile satinato in un monolite fluido. Il top in marmo Sahara Roots è lavorato con una spazzolatura che ne esalta la venatura in un leggero bassorilievo.

Vortex was born from the idea of giving shape to a dynamic concept, made of explosion and implosion, of uniting what is separate. The base supports both form and substance of this material synthesis, transforming brushed stainless steel into a fluid monolith. The Sahara Roots marble top is finished with a brushing technique that enhances the veining in a subtle bas-relief.





Vortex nasce dall'idea di dare forma a un concetto dinamico, fatto di esplosione e implosione, di unione di ciò che è separato e, come nella filosofia Kintsugi, di preziosa ricostruzione. La pietra e la pelle dividono lo spazio del top come elementi segnaposto e sono arricchiti dalla lavorazione delle cuciture ribattute. Il basamento, rivestito in pelle, sostiene forma e sostanza di questa sintesi materica. Il top in marmo Sahara Roots è lavorato con una spazzolatura che ne esalta la venatura in un leggero bassorilievo.

Vortex is born from the idea of giving shape to a dynamic concept, one of explosion and implosion, of uniting what is separate, and, like in the philosophy of Kintsugi, of precious reconstruction. Stone and leather divide the surface of the top as placeholder elements and are enriched by the detailing of double-stitched seams. The base, covered in leather, supports the form and essence of this material synthesis. The Sahara Roots marble top is finished with a brushing technique that enhances its veining in a subtle low relief.





Ekos console
Giano chandelier - table lamp
by Alessandro La Spada





Unire il comfort di superfici morbide e arrotondate all'eleganza delle lavorazioni di selleria ha portato il progetto Opus ad una sintesi naturale e spontanea. La sfera è la forma dominante, sia delle parti rigide che di quelle morbide, tradotte dalla maestria artigiana nel linguaggio della tappezzeria. Le parti rigide sono completamente celate da rivestimenti in pelle, con l'alternanza di superfici lisce e ricamate a pattern "v", che trasmettono la firma tattile del bassorilievo. La pelle antimacchia Glitch riveste il guscio esterno ed è abbinata internamente al tessuto Macy. Le gambe in legno, anch'esse rivestite in pelle, accolgono la scocca dalla forma arrotondata, lavorata e trattata a mano per una finitura monomaterica.

Combining the comfort of soft, rounded surfaces with the elegance of fine leather craftsmanship, the Opus project achieves a natural and effortless synthesis. The sphere is the dominant shape, present in both rigid and soft elements, skillfully translated into the language of upholstery. The rigid parts are entirely concealed by leather coverings, alternating between smooth surfaces and embroidered "v" pattern textures, creating a tactile bas-relief effect. The stain-resistant Glitch leather wraps the outer shell, while the interior is lined with Macy fabric. The wooden legs, also covered in leather, support the rounded shell, which is handcrafted and finished to achieve a seamless, monomaterial aesthetic.

↗ Watch the video

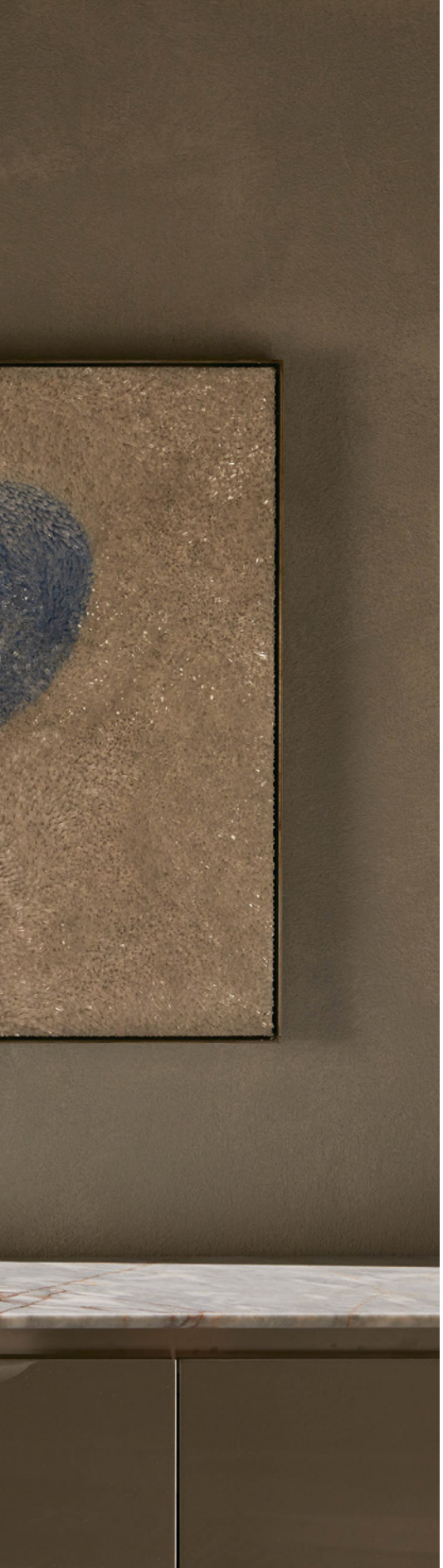


Opus chair by La Conca
Rawmorph vases by Tipstudio




visionnaire





Ca' Foscari high unit
by Alessandro La Spada

Oscillazione 3-4 artworks
by CaCO3



Ca’ Foscari high unit
by Alessandro La Spada

Oscillazione 3-4 artworks
by CaCO3





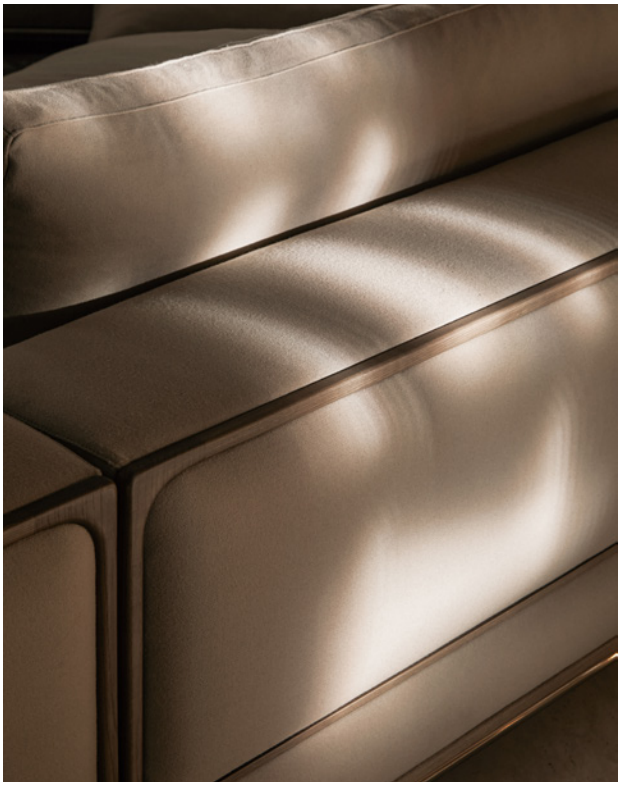






Boyd è un sistema d'arredo modulare aperto a infinite configurazioni, che introduce nuove e generose proporzioni: il divano è basso e profondo, pensato per favorire una seduta più rilassata ed informale. Rappresenta la quintessenza della comodità, ed è particolarmente invitante ed accogliente grazie alle ampie cuscinature in piuma d'oca. È stato progettato per un'ideale collocazione al centro dello spazio living. Ad essere enfatizzati sono infatti lo schienale e i fianchi, che rivelano un'attenzione assoluta al dettaglio: una preziosa e rigorosa cornice in legno racchiude le superfici scultoree del guscio esterno, creando un contrasto interessante con la morbidezza delle forme.

Boyd is a modular furniture system open to infinite configurations, introducing new and generous proportions: the sofa is low and deep, designed to encourage a more relaxed and informal seating experience. It represents the epitome of comfort and is particularly inviting and welcoming thanks to the large down- filled cushions. It has been designed for an ideal placement in the center of the living space. The backrest and the sides are in fact emphasized revealing an absolute attention to detail: a precious and rigorous wooden frame enclosing the sculptural surfaces of the outer shell, creating an interesting contrast with the softness of the forms.



Boyd modular sofa - Spectre armchair
by Fabio Bonfà

Granger low table - Polaris chandelier - wall lamp
by Alessandro La Spada

Luxor carpet
by La Conca

↗ Watch the video







La poltrona Spectre ha ispirazioni organiche e tecniche allo stesso tempo, definita da tratti aerodinamici e materici che sottolineano l'esclusività del prodotto anche attraverso un'attenta selezione di materiali e finiture.
La scocca presenta una forma organica in legno curvato con una seduta interamente rivestita in pelle, che troviamo anche nel bracciolo ad impreziosirlo.

The Spectre armchair has organic and technical inspirations at the same time, defined by aerodynamic and material features that underline the exclusivity of the product also through a careful selection of materials and finishes.
The body has an organic shape in curved wood with a seat entirely covered in leather, which we also find in the armrest to embellish it.

↗ Watch the video





Oscillazione 1-2 artworks by CaCO3
Spectre armchair by Fabio Bonfà













Soffio N.10 artwork by CaCO3
Sospensore di grigi sculptures by Silvia Garau

Spectre armchair by Fabio Bonfà
Egmont low tables by Alessandro La Spada



La famiglia di luci Polaris Steel, composta da lampadario, applique e lampada da tavolo, si distingue da una struttura affusolata. Le lampade Polaris Steel emanano un fascio di luce che viene enfatizzato dal gioco di riflessi creato dall'acciaio lavorato in doppia finitura: lucido e satinato. Questa combinazione di superfici non solo ne esalta la luminosità, ma contribuisce anche a creare un effetto visivo sofisticato e dinamico.

The Polaris Steel lighting family, consisting of a chandelier, wall lamp, and table lamp, stands out for its sleek structure. The Polaris Steel lamps emit a beam of light that is enhanced by the interplay of reflections created by the steel, finished in both polished and satin finishes. This combination of surfaces not only enhances its brightness, but also contributes to creating a sophisticated and dynamic visual effect.

↗ Watch the video






GREEN LIFE
L'ARTE OCCIDENTALE
Architettura del XX secolo



Il tavolo Mystic è una celebrazione della natura nella sua forma essenziale e scultorea, unisce eleganza e matericità. Il top in Travertino spesso 4 cm presenta linee morbide ed è lavorato nei perimetri con finitura “a toro”.
Le gambe, realizzate con uno stampo in fusione, giocano con il contrasto tra pieno e vuoto. La doppia finitura – lucida all’interno e spazzolata all’esterno – aggiunge profondità e dinamismo alla struttura, enfatizzando la tridimensionalità del tavolo e conferendogli un carattere distintivo.

The Mystic table is a celebration of nature in its purest and most sculptural form, combining elegance and materiality. The 4 cm thick Travertine top features soft lines and is finished with a “bullnose” edge. The legs, created using a die-mold, play with the contrast between solid and void. The dual finish – glossy on the inside and brushed on the outside – adds depth and dynamism to the structure, emphasizing the table’s three-dimensionality and giving it a distinctive character.

↗ Watch the video





La sedia Elixir incarna l'armonia tra design e comfort. La sua struttura in metallo, dalla linea fluida e avvolgente, ha sul retro un leggera torsione e abbraccia delicatamente l'imbottitura, creando un contrasto sensoriale tra i diversi materiali. Lo schienale sospeso rende Elixir leggera e aerea. A completare, il bracciolo in metallo, che richiama la struttura e crea continuità visiva.

The Elixir chair embodies the harmony between design and comfort. Its metal frame, with a fluid and enveloping line, features a subtle twist at the back, gently embracing the padding and creating a sensory contrast between different materials. The suspended backrest gives Elixir a light and airy feel. Completing the design is the metal armrest, which echoes the structure and creates visual continuity.

↗ Watch the video





SMK17_F01 artwork by Aurel K. Basedow
Elixir chair - Mystic dining table by Alessandro La Spada
Sablé carpet by La Conca







Monolite 1 - Monolite 2 vases
by Roberto Renzi

Akira chandelier
by Alessandro La Spada







Il divano modulare Loving Frank si sviluppa come una mini architettura che travalica gli attuali sistemi di componibile. Mauro Lipparini ha trovato ispirazione nei gesti progettuali che si rifanno e reinterpretano il Movimento Moderno, tra l'architettura razionalista e quella organica nel segno dell'armonia. Loving Frank è una costruzione di elementi che dialogano realmente con lo spazio poiché il sistema stesso è costituito di "spazi nello spazio", pieni e vuoti, morbidezze e materie rigide, luci e ombre. Loving Frank si sviluppa in due versioni: una, essenziale e rigorosa, dal solo rivestimento imbottito arricchito da cuciture doppiate che ritmano le superfici. Una seconda, che prevede l'inserimento di contenitori a giorno, rivestiti con materiali a contrasto: essenza di frassino cenere, marmo Arabescato Orobico Grigio e metalli canna di fucile. Questi elementi di personalizzazione hanno la possibilità di più combinazioni: la prima abbinando il marmo del contenitore con la pelle della scocca, la seconda abbinando l'essenza in legno delle mensole alla pelle della scocca e del contenitore.

The modular sofa Loving Frank unfolds like a miniature architecture that goes beyond traditional modularsystems. Mauro Lipparini drew inspiration from design gestures that reference and reinterpret theModern Movement, blending rationalist and organic architecture in the name of harmony. Loving Frankis a composition of elements that genuinely interact with the surrounding space, as the system itself ismade up of "spaces within space" — solids and voids, soft and rigid materials, light and shadow. Loving Frank is available in two versions: one, essential and rigorous, features only upholstered surfacesenhanced by double stitching that creates a rhythmic pattern. The second version includes open storageelements, clad in contrasting materials such as ash wood in a charcoal finish, Arabescato Orobico Grigiomarble and gunmetal-colored metals. These customizable elements offer various combinations: oneoption pairs the marble storage unit with the leather frame; another combines the wooden shelves withthe leather of both the frame and the storage unit.

↗ Watch the video









Loving Frank modular sofa by Mauro Lipparini



La forma affusolata delle gambe della poltrona Alya, ricorda l'iconica silhouette zoomorfa di alcuni elementi della prima collezione Nature Jewels Box, e stabilisce con essa un dialogo evolutivo. Le gambe appaiono come delle giunture sinuose e flessibili. La seduta è definita da uno schienale avvolgente, con motivo trapuntato verso l'esterno. La seduta imbottita appoggia su una struttura in frassino lineare stondata a tre raggi.

The tapered shape of the legs of the Alya armchair recalls the iconic zoomorphic silhouette found in some elements of the first Nature Jewels Box collection, establishing an evolutionary dialogue with it. The legs resemble sinuous, flexible joints. The seat is defined by an enveloping backrest, featuring an outward-facing quilted pattern. The padded seat rests on a streamlined, rounded three-spoke ash wood frame.







Alya armchair by Steve Leung
Caelum carpet by La Conca









Milano wall lamp by Armando Bruno - Alberto Torres
Cubic artwork by Michele Astolfi

Solis low table by Marco Piva









Loving Frank sofa - armchair by Mauro Lipparini

Solis è un tavolino che trae ispirazione dal fenomeno dell'eclisse solare, in cui luce e ombra si fondono in un gioco armonico. Come un'eclisse che svela e nasconde, Solis gioca con il contrasto tra materia e assenza, tra luce e ombra, tra la solidità della pietra e del legno e la morbidezza del tessuto. Solis è realizzato con una base rettangolare stondata in metallo satinato e un piano che alterna marmo e tessuto. Il marmo, con la sua texture profonda e mutevole, richiama la superficie lunare, mentre la morbidezza del tessuto crea un'inaspettata interruzione tattile e visiva. Il risultato è un equilibrio raffinato tra forza e delicatezza, tra geometria e fluidità. Solis è caratterizzato da estrema modularità, può essere utilizzato come seduta aggiuntiva ad una zona living ed essere usato come elemento singolo o composto, andando a creare un tavolo basso dalle misure personalizzabili.

Solis is a coffee table inspired by the phenomenon of a solar eclipse, where light and shadow merge in a harmonious interplay. Like an eclipse that reveals and conceals, Solis explores the contrast between presence and absence, light and shadow, the solidity of stone and wood, and the softness of fabric. Solis features a rounded rectangular base in satin-finished metal and a tabletop that alternates between marble and fabric. The marble, with its deep and ever-changing texture, evokes the lunar surface, while the softness of the fabric introduces an unexpected tactile and visual contrast.
The result is a refined balance between strength and delicacy, geometry and fluidity. Highly modular, Solis can serve as additional seating in a living space and be used as a single unit or combined to create a customizable low table.

↗ Watch the video



Solis low table by Marco Piva







Sputnik chandelier by Draga & Aurel

Siona bar unit by Matteo Cibic







Nubia console by Hagit Pincovici
Sputnik wall lamp by Draga & Aurel









Neolito celebra la potenza e la bellezza della natura, reinterpretando le sue geometrie primordiali in un rifugio avvolgente. Il letto è disponibile in due versioni: Neolito con rivestimento in tessuto o pelle (senza trapuntatura) e Neolito Bold con rivestimento in pelle. Nella versione Bold, il letto è caratterizzato da trapuntature a fasce sagomate, imbottite e cucite singolarmente con cucitura doppia ribattuta a 2 aghi. La trapuntatura a doppia ribattuta, che decora la testata e il giroletto, conferisce dinamismo al design, mentre i comodini con top in pietra levigata completano il progetto, intrecciando fascino passato e contemporaneo.

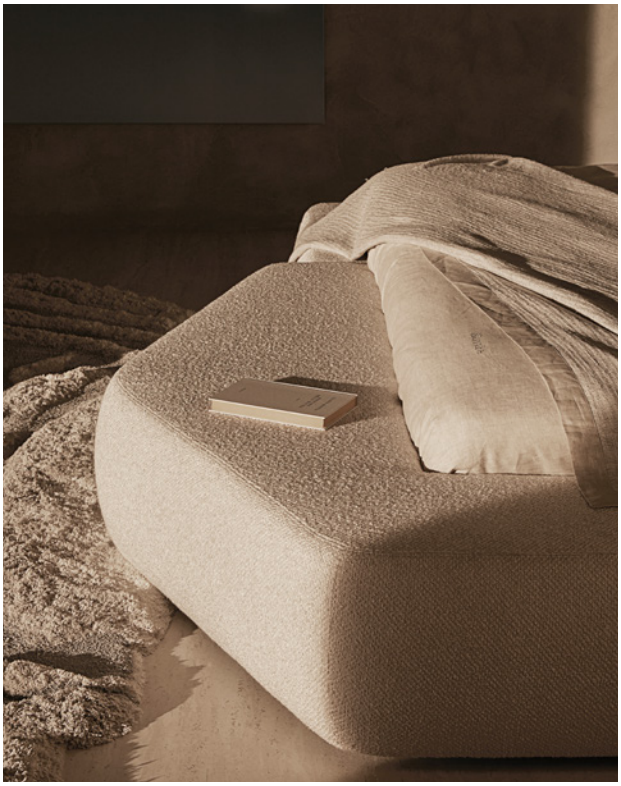
Neolito celebrates the power and beauty of nature, reinterpreting its primordial geometries into a welcoming retreat. The bed is available in two versions: Neolito, with a fabric or leather cover (without quilting), and Neolito Bold, upholstered in leather.
In the Bold version, the bed features sculpted, padded bands, each individually quilted and stitched with a double-needle topstitch. This distinctive quilting, adorning both the headboard and bed frame, adds dynamism to the design, while the bedside tables with honed stone tops complete the ensemble, weaving together past charm and contemporary elegance.

↗ Watch the video



Neolito bed - Neolito bedside table
by Alessandro La Spada

Astralis abat jour - wall lamp
by Alessandro La Spada





Il comodino Neolito celebra la potenza e la bellezza della natura, reinterpretando le sue geometrie primordiali in una forma raffinata e scultorea. Il suo volume compatto, definito da linee morbide ed essenziali, evoca una calma solidità, un punto d'equilibrio nello spazio intimo della zona notte.
Il top in pietra levigata, con le sue venature naturali, dialoga con la struttura in metallo, creando un equilibrio tra matericità grezza ed eleganza contemporanea. Progettato per completare il sistema Neolito, il comodino diventa parte integrante di un rifugio accogliente, dove il fascino del passato e la sensibilità moderna convivono in perfetta armonia.

The Neolito bedside table celebrates the power and beauty of nature, reinterpreting its primordial geometries in a refined, sculptural form. Its compact volume, defined by soft, essential lines, evokes a calm solidity, an anchor within the intimate space of the bedroom.
The honed stone top, with its natural veining, engages in a dialogue with the metal structure, striking a balance between raw materiality and contemporary elegance. Designed to complete the Neolito system, the bedside table becomes an integral part of a welcoming retreat, where past charm and modern sensibility coexist in perfect harmony.

↗ Watch the video









Neolito Bold bed - Neolito Free bedside table by Alessandro La Spada

Neolito Bold celebra la potenza e la bellezza della natura, reinterpretando le sue geometrie primordiali in un rifugio avvolgente. Il letto è disponibile in due versioni: Neolito con rivestimento in tessuto o pelle (senza trapuntatura) e Neolito Bold con rivestimento in pelle. Nella versione Bold, il letto è caratterizzato da trapuntature a fasce sagomate, imbottite e cucite singolarmente con cucitura doppia ribattuta a 2 aghi. La trapuntatura a doppia ribattuta, che decora la testata e il giroletto, conferisce dinamismo al design, mentre i comodini con top in pietra levigata completano il progetto, intrecciando fascino passato e contemporaneo.

Neolito Bold celebrates the power and beauty of nature, reinterpreting its primordial geometries into a welcoming retreat. The bed is available in two versions: Neolito, with a fabric or leather cover (without quilting), and Neolito Bold, upholstered in leather.
In the Bold version, the bed features sculpted, padded bands, each individually quilted and stitched with a double-needle topstitch. This distinctive quilting, adorning both the headboard and bed frame, adds dynamism to the design, while the bedside tables with honed stone tops complete the ensemble, weaving together past charm and contemporary elegance.

↗ Watch the video



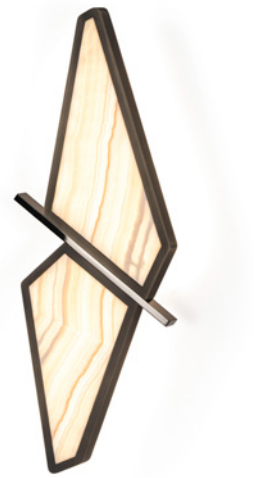




Astralis si distingue per le sue forme organiche, ispirate alla bellezza e alla fluidità della natura. La famiglia di lampade è composta da corpi illuminanti realizzati con diffusori in Cristallo Patagonia o Onice Avorio, progettati per emettere una luce calda e discreta, che si diffonde delicatamente nell'ambiente, ripetendo armoniosi ritmi naturali attraverso le loro strutture ben definite. Le applique della collezione sono versatili e possono essere utilizzate singolarmente o raggruppate in composizioni più complesse, creando giochi di luce che esaltano l'ambiente circostante con un'atmosfera intima e accogliente.

Astralis stands out for its organic forms, inspired by the beauty and fluidity of nature. The family of lamps consists of lighting elements made with diffusers in Patagonia Crystal or Ivory Onyx, designed to emit a warm, subtle glow that gently spreads through the space, echoing harmonious natural rhythms through their well-defined structures. The wall sconces in the collection are versatile and can be used individually or arranged in more complex compositions, creating light effects that enhance the surrounding environment with an intimate and welcoming atmosphere.

↗ Watch the video





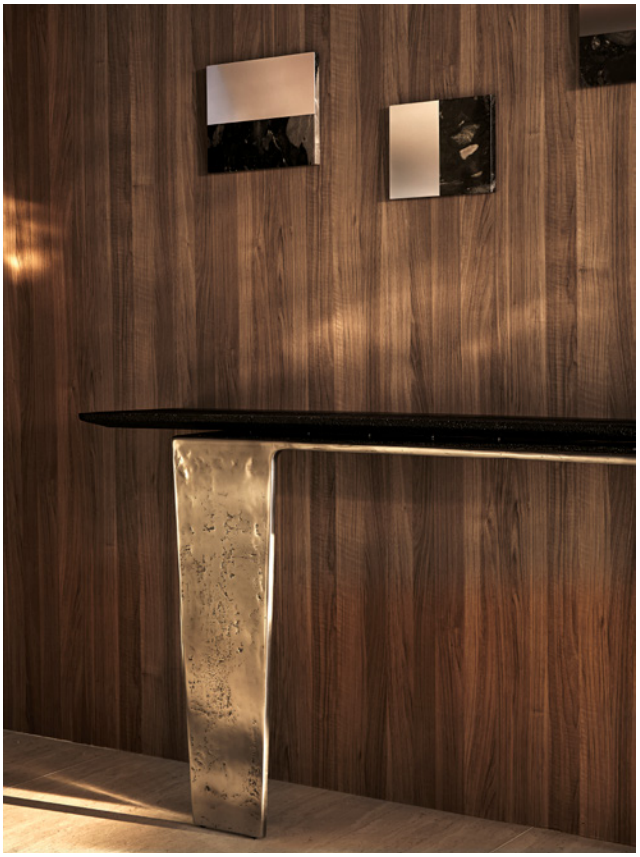
Shibari chair by Studiopepe

Untitled 2021 by Pieter Vermeersch









Lego console
by Draga & Aurel

Untitled 2025 artworks
by Pieter Vermeersch






Architettura del
XX secolo
CASSO RAVERLI





La scrivania Ephir si ispira alle forme scolpite dalla natura, questa scrivania unisce la forza della pietra levigata alla leggerezza delle superfici metalliche. Il piano in marmo Dover White con finitura “leather” dialoga con gambe asimmetriche in metallo con finitura rigata, creando equilibrio tra materia e forma. Luci e ombre ne esaltano la geometria, trasformando lo spazio ufficio in un ambiente rappresentativo e senza tempo.

The Ephir desk is inspired by nature’s sculpted forms, blending the strength of polished stone with the lightness of metallic surfaces. The Dover White marble top with a leather finish interacts with asymmetrical metal legs featuring a striped finish, creating a balance between material and form. Lights and shadows enhance its geometry, transforming the office space into a representative and timeless environment.

↗ Watch the video







↗ Watch the video

Ephir writing desk - Astralis table lamp
by Alessandro La Spada

Planet office chair
by Steve Leung

Thufir carpet
by Matteo Cibic



Ephir writing desk
by Alessandro La Spada

Rifugio sculpture
by Silvia Garau



Anastasia chair
by Maurizio Manzoni - Roberto Tapinassi

↗ Watch the video









Ephir writing desk
by Alessandro La Spada

Polaris chandelier - table lamp
by Alessandro La Spada

Planet office chair
by Steve Leung



La scrivania Ephir si ispira alle forme scolpite dalla natura, unendo la solidità della pietra levigata alla morbidezza visiva dei volumi rivestiti. Il piano in marmo Dover White dialoga con gambe asimmetriche rivestite in Nabuk Libeccio, creando un equilibrio raffinato tra matericità e forma. Le superfici, attraversate da giochi di luce e ombra, valorizzano la geometria del progetto e trasformano lo spazio ufficio in un ambiente rappresentativo e senza tempo.

The Ephir desk is inspired by forms sculpted by nature, combining the solidity of polished stone with the visual softness of upholstered volumes. The Dover White marble top interacts with asymmetrical legs upholstered in Nabuk Libeccio, creating a refined balance between materiality and form. Surfaces shaped by light and shadow enhance the geometry of the design, transforming the office space into a timeless and representative environment.

↗ Watch the video




MATISSE
ECONOMIA APPLICATA
ANDREA GIUNTI









Il letto Bastian nasce dall'ampliamento della gamma di imbottiti (divano, componibile, poltrone, chaise longue) che basano il loro design sulla costruzione a "elementi sospesi" di braccioli e schienali con lavorazione "a busta" e fregi metallici. Allo stesso modo la testata del letto, di generose dimensioni, risulta sollevata da terra, e ulteriormente alleggerita da una luce di cortesia a led che sfiora il pavimento, con accensione soft touch. Il sommier, provvisto come tutti i letti Visionnaire di regolazione in altezza del piano del materasso, risulta impreziosito dalla lavorazione "a busta" con fettucce in pelle ribattute e fregi metallici in alluminio massiccio e acciaio inox, con logo in bassorilievo.

The Bastian bed is an extension of the range of upholstered furniture (sofas, modular units, armchairs, chaise lounges) that base their design on the "suspended elements" construction of armrests and backrests, featuring an "envelope-style" finish and metallic embellishments. Similarly, the bed's headboard, despite its dimensions, appears to be lifted off the ground and is further lightened by a courtesy LED light that softly touches the floor, with a soft-touch activation system. The bed base, like all Visionnaire beds, features an adjustable mattress platform height and is enhanced by an "envelope-style" finish with stitched leather bands and metallic embellishments in solid aluminum and stainless steel, with a low-relief logo.

↗ Watch the video





Bastian bed - Moon-Eye table lamp
by Mauro Lipparini

Le Comte bedside table
by Fabio Bonfà

Flame armchair - Roma chandelier
by Marco Piva





↗ **Watch the video**

Flame armchair by Marco Piva
Limen carpet by La Conca


visionnaire





WALK-IN CLOSET





Eidos walk-in closet
by Fabio Bonfà

Istante - Immortale sculptures
by Silvia Garau




Visionnaire
Visionnaire







Eidos walk-in closet
by Fabio Bonfà

Olimpia make-up unit
by Alessandro La Spada

Adele pouf
by Marco Piva

Milano table lamp
by Armando Bruno - Alberto Torres






visionnaire





Voluptas sofa
by Studiopepe

Aracea floor lamp
by Gupica

Sputnik chandelier
by Draga & Aurel

Voluptas chair
by Studiopepe

Otis table
by La Conca

Palma Areca artwork
by Michele Astolfi



Voluptas, design Studiopepe, è una famiglia di imbottiti composta da divano, panca con schienale, sedia e sgabello che reinterpreta le sofisticate forme degli arredi anni ‘70. Caratterizzata da linee morbide e generose, questa famiglia è impreziosita da un rivestimento in morbido tessuto bouclè che rende l‘imbottitura ancora più soffice al tatto. Voluptas si inserisce con naturale eleganza in ambienti sia residenziali che contract, diventando protagonista dello spazio grazie alla sua forte identità estetica.

Voluptas, designed by Studiopepe, is a family of upholstered pieces including a sofa, a bench with backrest, a chair and a stool, reinterpreting the sophisticated shapes of 1970s furniture. Characterized by soft, generous lines, the collection is enhanced by a plush bouclé fabric that makes the padding even more inviting to the touch. Voluptas fits naturally and elegantly into both residential and contract settings, becoming the focal point of the space thanks to its strong aesthetic identity.




BRAND BIBLE
BRAND BIBLE
Visionnaire
Visionnaire
Visionnaire
Visionnaire
nnaire





Anthology sample rack bookshelf by La Conca

DIVANI
SOFAS

BABYLON RACK CIRCLE
Alessandro La Spada



550×170 H.42/62 cm, composto da:
N.1 Chaise longue sinistra con bracciolo corto 165×175 H.64/90 cm
N.1 Elemento centrale 211×111 H.64/90 cm
N.1 Penisola sinistra 227×147 H.64/90 cm

Rivestimento seduta: Macy 24360/02 Latte
Rivestimento schienale: Sean 5018/607 Avorio
Marmo: Silver Roots “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato

N.2 cuscini decorativi Babylon con bordo 40×40 cm in Vellus 24342/70 Beige

550×170 H.42/62 cm, composed by:
N.1 Left chaise longue with short armrest 165×175 H.64/90 cm
N.1 Central element 211×111 H.64/90 cm
N.1 Left peninsula element 227×147 H.64/90 cm

Seat upholstery: Macy 24360/02 Latte
Back upholstery: Sean 5018/607 Avorio
Marble: Silver Roots “mano leather” finishing
Metal: Satinized gunmetal finishing

N.2 Babylon loose cushion with band 40×40 cm in Vellus 24342/70 Beige

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

BOYD
Fabio Bonfà



550×170 H.42/62 cm, composto da:
N.1 BYLCL16 Chaise longue sinistra 115×170 H.42/62 cm
N.1 BYC15 Elemento centrale singolo 93×120 H.42/62 cm
N.1 BYCOSL27 Elemento angolare sinistro 217×152 H.42/62 cm
N.1 BYR31 Elemento laterale destro 125×120 H.42/62 cm;

Rivestimento: Garland 24362/04 Perla
Struttura: MAS 02 in legno di frassino opaco (5 gloss)
Metallo: Canna di fucile lucido

N.5 cuscini decorativi 45×35 cm in Vellus Latte
N.3 cuscini decorativi 45×45 cm in Dundee 24361/04 Castagna

550×170 H.42/62 cm, composed by:
N.1 BYLCL16 Left chaise longue 115×170 H.42/62 cm
N.1 BYC15 Single central element 93×120 H.42/62 cm
N.1 BYCOSL27 Left corner element 217×152 H.42/62 cm
N.1 BYR31 Right end element 125×120 H.42/62 cm

Upholstery: Garland 24362/04 Perla
Structure: MAS 02 in matte ash wood (5 gloss)
Metal: Polished gunmetal

No. 5 decorative cushions 45×35 cm in Vellus Latte
No. 3 decorative cushions 45×45 cm in Dundee 24361/04 Castagna

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LOVING FRANK
Mauro Lipparini



349×365 H.65 cm, composto da:
N.1 Elemento laterale sinistro con libreria 164×108 H.65 cm
N.1 Elemento centrale 75×108 H.65 cm
N.1 Elemento angolare (liscio) 108×108 H.65cm
N.1 Elemento laterale destro 255×108 H.65 cm

Rivestimento: Donan 24372/14 Ash
Marmo: Arabescato Orobico con finitura “leather finishing”
Metallo: Canna di fucile satinato

N.3 cuscini sfoderabili 40×40 cm in Donan 24372/16 Grey
N.3 cuscini sfoderabili 45×35 cm in Dundee 24361/04 Castagna

349×365 H.65 cm, composed by:
N.1 Left lateral element with bookshelf 164×108 H.65 cm
N.1 Central element 75×108 H.65 cm
N.1 Corner element plain 108×108 H.65cm
N.1 Right lateral element 255×108 H.65 cm

Upholstery: Donan Leather 24372/14 Ash
Marble: Arabescato Orobico “leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal

N.3 loose cushions 40×40 cm in Donan 24372/16 Grey
N.3 loose cushions 45×35 cm in Dundee 24361/04 Castagna

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LOVING FRANK
Mauro Lipparini



310×108 H.65 cm

Rivestimento: Sean 5018/616 Sabbia
Metallo: Canna di fucile satinato

310×108 H.65 cm

Upholstery: Sean 5018/616 Sabbia
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

WALKER
Fabio Bonfà



490×110 H.62 cm, composto da:
N.1 Elemento sinistro 127×116 H.64 cm;
N.1 Elemento centrale 99×116 H.64 cm
N.1 Pouf 99×105 H.42 cm
N.1 Elemento destro 162×116 H.64 cm

Rivestimento: Macy 24360/01 Neve

N.4 loose cushions 38×38 cm in Nabuk Sequoia 24314/04 Sabbia
N.4 loose cushions 38×38 cm in Prado 24329/05 Beige

490×110 H.62 cm, composed by:
n.1 Left element 127×116 H.64 cm;
n.1 Central element 99×116 H.64 cm
n.1 Pouff 99×105 H.42 cm
n.1 Right element 162×116 H.64 cm

Upholstery: Macy 24360/01 Neve

N.4 loose cushions 38×38 cm in Nabuk Sequoia 24314/04 Sabbia
N.4 loose cushions 38×38 cm in Prado 24329/05 Beige

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

POLTRONE
ARMCHAIRS

AURA
Fabio Bonfà



100×106 H.82 cm

Rivestimento: Donan 24372/16 Grey
Metallo: Nickel nero

100×106 H.82 cm

Upholstery: Donan 24372/16 Grey
Metal: Black nikel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

AURA
Fabio Bonfà



100×106 H.82 cm

Rivestimento: Macy 24360/01 Neve
Rivestimento schienale: Soft Leather 1118 Canapa
Metallo: Nickel nero

100×106 H.82 cm

Upholstery: Macy 24360/01 Neve
Back upholstery: Soft Leather 1118 Canapa
Metal: Black nikel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ALYA
Steve Leung



82×82 H.75 cm

Rivestimento seduta: Trix 24365/03 Ambre
Rivestimento schienale: Soft 1160 Cuoio con cucitura a rombi
Struttura: Frassino massello MAS 02 con finitura a poro aperto opaca 5 gloss
Metallo: Nickel nero satinato

82×82 H.75 cm

Seat upholstery: Trix 24365/03 Ambre
Back upholstery: Soft 1160 Cuoio with diamond stitching
Structure: Solid ash wood MAS 02 with open pore matte finish, 5 gloss
Metal: Satinized black nickel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

FLAME
Marco Piva



84×80 H.80 cm

Rivestimento seduta: Brasilia 24264/13 Seppia
Rivestimento base: Pray Leather 5002/36 Silver
Metallo: Canna di fucile lucido

84×80 H.80 cm

Seat upholstery: Brasilia 24264/13 Seppia
Base upholstery: Pray Leather 5002/36 Silver
Metal: Polished gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LOVING FRANK
Mauro Lipparini



122×108 H.65 cm

Rivestimento: Donan Leather 24372/14 Ash
Metallo: Canna di fucile satinato

122×108 H.65 cm

Upholstery: Donan Leather 24372/14 Ash
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

SHIBARI
Studiopepe



75×78 H.75 cm

Rivestimento: Moss 24363/04 Ambre

75×78 H.75 cm

Upholstery: Moss 24363/04 Ambre

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

SPECTRE
Fabio Bonfà



92×90 H.76 cm

Rivestimento seduta: Dundee 24361/10 Ruggine
Rivestimento schienale: Soft leather 1134 Marrone
Braccioli: Frassino massello verniciato MAS 05 con finitura lucida 100 gloss e Pelle Soft 1134 Marrone
Metallo: Canna di fucile lucido

92×90 H.76 cm

Seat upholstery: Dundee 24361/10 Ruggine
Back upholstery: Soft leather 1134 Marrone
Armrests: Solid ash wood painted MAS 05 with 100 gloss high-gloss finish and Soft leather 1134 Marrone
Metal: Polished gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

CHAISE-LONGUES
CHAISE-LONGUES

SELFLESS
Alessandro La Spada



165×90 H.105 cm

Rivestimento: City Velvet 7832/126 Terra di Siena
Metallo: Canna di fucile satinato

165×90 H.105 cm

Upholstery: City Velvet 7832/126 Terra di Siena
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

PANCHE
BENCHES

VOLUPTAS
Studiopepe



285×78 H.86 cm

Rivestimento: Orsetto Stretch 01 Latte
Metallo: Acciaio satinato

285×78 H.86 cm

Upholstery: Orsetto Stretch 01 Latte
Metal: Satinized steel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ANASTASIA
Maurizio Manzoni - Roberto Tapinassi



56×56 H.75 cm

Rivestimento: Kenya 24164/02 Betulla

56×56 H.75 cm

Upholstery: Kenya 24164/02 Betulla

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ELIXIR
Alessandro La Spada



57×59 H.82 cm

Rivestimento: Soft Leather 1280 Argilla
Metallo: Canna di fucile satinato

57×59 H.82 cm

Upholstery: Soft Leather 1280 Argilla
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

OPUS
La Conca



56×62 H.86 cm

Rivestimento seduta: Macy 24360/01 Neve
Gambe e rivestimento esterno: Glitch 24371/04 Perla

CONFIGURE ↗

56×62 H.86 cm

Seat upholstery: Macy 24360/01 Neve
Back and legs upholstery: Glitch 24371/04 Perla

BACK TO PHOTO ↗

SHIBARI
Studiopepe



61×65 H.77 cm

Rivestimento: Paddington Chalk

CONFIGURE ↗

61×65 H.77 cm

Upholstery: Paddington Chalk

BACK TO PHOTO ↗

VOLUPTAS
Studiopepe



68×54 H.73 cm

Rivestimento: Orsetto Stretch 01 Latte
Metallo: Acciaio satinato

68×54 H.73 cm

Upholstery: Orsetto Stretch 01 Latte
Metal: Satinized steel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

SGABELLI
STOOLS

VOLUPTAS
Studiopepe



65×54 H.98/107 cm

Rivestimento: Groovi 24367/01 Coton
Metallo: Nickel nero satinato

65×54 H.98/107 cm

Upholstery: Groovi 24367/01 Coton
Metal: Satinized black nickel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

POLTRONE DA UFFICIO
OFFICE ARMCHAIRS

PLANET
Steve Leung



H.130/138 cm

Rivestimento: Nabuk Libeccio 24330/2480 Argilla
Metallo: Canna di fucile satinato

H.130/138 cm

Upholstery: Nabuk Libeccio 24330/2480 Argilla
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LETTI
BEDS

BASTIAN LARGE
Mauro Lipparini



320×233 H.110 cm (materasso 200×200 cm)

Rivestimento: Brasilia 24264/01 Panna
Filetto: Soft Leather 1170 Camoscio
Metallo: Canna di fucile satinato

320×233 H.110 cm (mattress 200×200 cm)

Upholstery: Brasilia 24264/01 Panna
Piping: Soft Leather 1170 Camoscio
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

NEOLITO
Alessandro La Spada



322×290 H.120 cm (materasso 180×200 cm)

Rivestimento: Hugo 24358/21 Latte

322×290 H.120 cm (mattress 180×200 cm)

Upholstery: Hugo 24358/21 Latte

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

NEOLITO BOLD
Alessandro La Spada



342×290 H.120 cm (materasso 200×200 cm)

Rivestimento: Nabuk Libeccio 24330/3411 Ecrù

342×290 H.120 cm (mattress 200×200 cm)

Upholstery: Nabuk Libeccio 24330/3411 Ecrù

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

COMODINI
BEDSIDE TABLES

LE COMTE
Fabio Bonfà



60×45 H.51 cm

Top: Dover White finitura “mano leather”
Rivestimento: Sean 5018/103 Gesso
Rivestimento profilo: Sean 5018/616 Sabbia
Parte interna: Legno laccato opaco RAL 9010

60×45 H.51 cm

Top: Dover White “Leather finishing”
Upholstery: Sean 5018/103 Gesso
Frame upholstery: *Sean 5018/616 Sabbia*
Internal part: Matt lacquered wood RAL 9010

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

NEOLITO
Alessandro La Spada



50×50 H.36 cm (destro) - 65×51 H.36 cm (sinistro)

Top: Dover White finitura “mano leather”
Struttura: legno laccato metallizzato con effetto canna di fucile

50×50 H.36 cm (right) - 65×51 H.36 cm (left)

Top: Dover White “Leather finishing”
Structure: special metallic lacquered wood with gunmetal finishing

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

NEOLITO FREE
Alessandro La Spada



65×50 H.39 cm

Struttura: legno laccato metallizzato con effetto canna di fucile

65×50 H.39 cm

Structure: special metallic lacquered wood with gunmetal finishing

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

TAVOLI DA PRANZO
DINING TABLES

MYSTIC
Alessandro La Spada



280×130 H.75 cm

Top: Travertino “a poro aperto”
Metallo: Canna di fucile lucido

280×130 H 75.cm

Top: Travertino “open pore finishing”
Metal: Polished gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

VORTEX
La Conca



285×130 H.75 cm

Top: Sahara Roots finitura “mano leather”
Rivestimento: Glitch 24371/03 Acciaio
Metallo: Acciaio satinato

285×130 H.75 cm

Top: Sahara Roots “Leather finishing”
Upholstery: Glitch 24371/03 Acciaio
Metal: Satinized steel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

VORTEX
La Conca



285×130 H.75 cm

Top: Sahara Roots finitura “mano leather”
Rivestimento: Glitch 24371/03 Acciaio
Metallo: Nickel nero satinato

285×130 H.75 cm

Top: Sahara Roots “Leather finishing”
Upholstery: Glitch 24371/03 Acciaio
Metal: Satinized black nickel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

BALISET
Alessandro La Spada



173×123 H.50 cm

Top: Silver Roots finitura “mano leather”
Laccatura sottotop: Acciaio lucido laccato RAL 3028 Pure Red
Rivestimento pouf: City Velvet CA7832/126 Terra di Siena
Metallo: Canna di fucile satinato

173×123 H.50 cm

Top: Silver Roots “Leather finishing”
Undertop lacquering: Polished steel lacquered in RAL 3028 Pure Red
Pouf upholstery: City Velvet CA7832/126 Terra di Siena
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

BUTTON
Alessandro La Spada



64×30 H.35 cm - Ø40 H.51 cm

Top e base: Silver Roots finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile lucido

64×30 H.35 cm - Ø40 H.51 cm

Top and base: Silver Roots “Leather finishing”
Metal: Lacquered gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

EGMONT
Alessandro La Spada



Ø92 H.26-42 cm

Top: Dover White finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato (esterno) - Canna di fucile lucido (interno)

CONFIGURE ↗

Ø92 H.26-42 cm

Top: Dover White “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal (external part) - Lacquered gunmetal (inside)

BACK TO PHOTO ↗

GRANGER
Alessandro La Spada



Ø43 H.40 cm - Ø35 H.30 cm - Ø50 H.50 cm

Top: Dover White finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato (esterno) - Canna di fucile lucido (interno)

CONFIGURE ↗

Ø43 H.40 cm - Ø35 H.30 cm - Ø50 H.50 cm

Top: Dover White “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal (external part) - Lacquered gunmetal (inside)

BACK TO PHOTO ↗

LEGO
Draga & Aurel



200×80 H.36 cm

Struttura: 9016 white concrete e acciaio champagne lucido

200×80 H.36 cm

Structure: 9016 white concrete and lacquered champagne steel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

SOLIS
Marco Piva



120×75 H.40 cm (composto da 4 pezzi 30×75 H.40 cm)

Top: Arabescato Orobico finitura “mano leather”
Rivestimento: Faber 24229/35 Platino
Metallo: Canna di fucile satinato

120×75 H.40 cm (composed by 4 pieces 30×75 H.40 cm)

Top: Arabescato Orobico “Leather finishing”
Upholstery: Faber 24229/35 Platino
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

SOLIS
Marco Piva



120×75 H.40 cm (composto da 4 pezzi 30×75 H.40 cm)

Top: Legno G.029 Dune finitura opaca
Rivestimento: Faber 24229/35 Platino
Metallo: Canna di fucile satinato

120×75 H.40 cm (composed by 4 pieces 30×75 H.40 cm)

Top: Wood G.029 Dune matt finishing
Upholstery: Faber 24229/35 Platino
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

CONSOLLE
CONSOLES

EKOS
Alessandro La Spada



180×35 H.90 cm

Top e fianchi: Dover White
Mensola top: Vetro fumè
Metallo: Nickel nero lucido

180×35 H.90 cm

Top and sides: Dover White
Top shelf: Smoked glass
Metal: Polished black nickel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LEGO
Draga & Aurel



183×41 H.90 cm

Struttura: finitura in cera nera per cemento e fusione di alluminio, finitura gunmetal

183×41 H.90 cm

Structure: concrete black wax and aluminium cast, gunmetal finishing

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

NUBIA
Hagit Pincovici



163×45 H.106 cm

Top: Arabescato Orobico finitura “mano leather”
Struttura: Legno laccato
Plachetta metallo: legno laccato metallizzato con effetto canna di fucile

163×45 H.106 cm

Top: Arabescato Orobico “Leather finishing”
Structure: Lacquered wood
Metal plaquet: special metallic lacquered wood with gunmetal finishing

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

MOBILI ALTI
HIGH UNITS

CA’ FOSCARI
Alessandro La Spada



240×50 H.95 cm

Top: Sahara Roots finitura “mano leather”
Struttura: RAL 7048 pearl gray
Metallo: Acciaio satinato

240×50 H.95 cm

Top: Sahara Roots with “Leather finishing”
Structure: RAL 7048 pearl gray
Metal: Satinized steel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

MOBILI BAR
BAR UNITS

SIONA
Matteo Cibic



110×50 H.188 cm

Struttura: RAL 7048 pearl gray metallizzato
Retro e interno: RAL 7030 grey opaco
Mensole: Soft leather 1170 Camoscio
Metallo: Siena lucido
Con luce led

110×50 H.188 cm

Structure: RAL 7048 pearl metallic gray
Back and interior: RAL 7030 matt gray
Shelves: Soft leather 1170 Camoscio
Metal: Polished siena
With LED light

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

MOBILI TRUCCO
MAKE-UP DESKS

OLIMPIA
Alessandro La Spada



160×55 H.119 cm

Cassetti e pad: Sean 5018/ 616 Sabbia con ricamo
Struttura: Antrax ICA
Metallo: Canna di fucile lucido

160×55 H.119 cm

Drawers and pad: Sean 5018/616 Sand with embroidery
Structure: Antrax ICA
Metal: Polished gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

SCRIVANIE
WRITING DESKS

EPHIR
Alessandro La Spada



252×110 H.75 cm

Top: Dover White finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato

252×110 H.75 cm

Top: Dover White “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

EPHIR
Alessandro La Spada



252×110 H.75 cm

Top: Dover White finitura “mano leather”
Rivestimento: Nabuk Libeccio 24330/3480 Argilla
Metallo: Canna di fucile satinato

252×110 H.75 cm

Top: Dover White “Leather finishing”
Upholstery: Nabuk Libeccio 24330/3480 Argilla
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LIBRERIE
BOOKSHELVES

C-SQUARE
Stefano Maria Pozzi



60×50 H.258-278cm – 60×35 H.258 cm

Struttura: alluminio laccato con finitura graffiata
Partizioni: Tender leather 24309/05 Tortora - G029 Dune

60×50 H.258-278cm – 60×35 H.258 cm

Structure: Lacquered aluminium with scratch finish
Partitions: Tender leather 24309/05 Tortora – G029 Dune

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

EIDOS
Fabio Bonfà



300×62 H.248 cm

Struttura: Bronzo sablè
Ripiani: Specchio fumè
Maniglie: Rivestite in Glitch 24371/07 Tortora
con inserto in Dover White finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato

300×62 H.248 cm

Structure: Bronze sablé
Shelves: Smoked mirror
Handles: Upholstered in Glitch 24371/07 Tortora
with insert in Dover White “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal

BACK TO PHOTO ↗

EIDOS
Fabio Bonfà



180×62 H.248 cm

Struttura: Bronzo sablè
Pannelli laterali: legno G.029 DUNE
Rivestimento interno: Sean 5018/616 Sabbia con ricamo Ca’
Foscari
Ripiani: Specchio fumè
Rivestimento fronte cassetti: Sean 5018/616 Sabbia
Maniglie: Rivestite in Glitch 24371/07 Tortora
con inserto in Dover White finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato

180×62 H.248 cm

Structure: Bronze sablé
Side panels: G.029 DUNE
Interior upholstery: Sean 5018/616 Sabbia with Ca’ Foscari
embroidery
Shelves: Smoked mirror
Drawer fronts upholstery: Sean 5018/616 Sabbia
Handles: Upholstered in Glitch 24371/07 Tortora
with insert in Dover White “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal

BACK TO PHOTO ↗

SPECCHI
MIRRORS

BARTOK
Alessandro La Spada



68×17 H.201 cm

Rivestimento: Sean 5018/ 616 Sabbia con ricamo
Inserto: Dover White finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato
Con luce led

68×17 H.201 cm

Upholstery: Sean 5018/616 Sand with embroidery
Insert: Dover White “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal
With led lighting

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LAMPADARI
CHANDELIERS

AKIRA
Alessandro La Spada



Ø130 H.90 cm (16 diffusori)

Rivestimento: Silk Kami 87212
Metallo: Canna di fucile lucido

Ø130 H.90 cm (16 diffusers)

Upholstery: Silk Kami 87212
Metal: Polished gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ASTRALIS
Alessandro La Spada



172×44 H.35-280 regolabile

Marmo: Patagonia Crystal finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato

172×44 H.35-280 adjustable

Marble: Patagonia Crystal “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

GIANO
Alessandro La Spada



168×80 H.73 cm

Corpo: Vetro smerigliato
Metallo: Nickel nero satinato

168×80 H.73 cm

Body: Frosted glass
Metal: Satinized black nickel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

PARADE
Studiopepe



88×4 H.34 cm

Diffusori: Vetro fuso
Metallo: Nickel nero satinato

88×4 H.34 cm

Diffusers: Fused glass
Metal: Satinized black nickel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

POLARIS
Alessandro La Spada



Ø99 H.40 cm (14 diffusori)

Marmo: Crystal Roots
Metallo: Canna di fucile lucido

Ø99 H.40 cm (14 diffusers)

Marble: Crystal Roots
Metal: Polished gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

POLARIS STEEL
Alessandro La Spada



Ø99 H.40 cm (14 diffusori)

Parte interna: Canna di fucile satinato con effetto striato
Parte esterna: Canna di fucile satinato

Ø99 H.40 cm (14 diffusers)

Internal part: Satinized gunmetal with striped effect
External part: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

SPUTNIK
Draga & Aurel



Ø60 H.94 cm - 16 paralumi

Metallo: Oro lucido

Ø60 H.94 cm - 16 lampashades

Metal: Polished gold

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

SPUTNIK
Draga & Aurel



Ø30 H.360 cm

Metallo: Canna di fucile satinato

Ø30 H.360 cm

Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ROMA
Armando Bruno - Alberto Torres



Ø22 H.90 cm

Marmo: Dover White finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato

Ø22 H.90 cm

Marble: Dover White “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ASTRALIS
Alessandro La Spada



38×15 H.90 cm

Marmo: Patagonia Crystal finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato

38×15 H.90 cm

Marble: Patagonia Crystal “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

MILANO
Armando Bruno - Alberto Torres



20×17 H.75 cm

Marmo: Travertino “a poro aperto”
Metallo: Canna di fucile satinato

20×17 H.75 cm

Marble: Travertino “open pore finishing”
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

POLARIS STEEL
Alessandro La Spada



15×11 H.90 cm

Parte interna: Canna di fucile satinato con effetto striato
Parte esterna: Canna di fucile satinato

15×11 H.90 cm

Internal part: Satinized gunmetal with striped effect
External part: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

SPUTNIK
Draga & Aurel



13×20 H.110 cm - 4 paralumi

Metallo: Canna di fucile satinato

13,5×20 H.110 cm - 4 lampashades

Metal: satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LAMPADE DA TERRA
FLOOR LAMPS

AKIRA
Alessandro La Spada



60×60 H.166 cm (6 diffusori)

Rivestimento: Arté Kamikoi
Metallo: Canna di fucile lucido

60×60 H.166 cm (6 lampshades)

Upholstery: Arté Kamikoi
Metal: Polished gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ARACEA
Gupica



81×61 H.204 cm (4 diffusori)

Metallo: Canna di fucile lucido

81×61 H.204 cm (4 lampshades)

Metal: Polished gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LAMPADE DA TAVOLO
TABLE LAMPS

ASTRALIS
Alessandro La Spada



35×32 H.52 cm

Marmo: Patagonia Crystal finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato

35×32 H.52 cm

Marble: Patagonia Crystal “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

BARNABY
Alessandro La Spada



45×26 H.42 cm

Base: Sahara Roots finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato

45×26 H.42 cm

Base: Sahara Roots “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

GIANO
Alessandro La Spada



Ø20 H.51 cm

Corpo: Vetro smerigliato
Metallo: Nickel nero satinato

Ø20 H.51 cm

Body: Frosted glass
Metal: Satinized black nickel

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

MILANO
Armando Bruno - Alberto Torres



Ø29 H.70 cm

Marmo: Travertino “a poro aperto”
Metallo: Canna di fucile satinato

Ø29 H.70 cm

Marble: Travertino “open pore finishing”
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ABAT-JOUR
ABAT-JOUR

MOON-EYE
Mauro Lipparini



42×23 H.51 cm

Marmo: Onice Avorio
Struttura: Noce canaletto “a poro aperto”
Metallo: Canna di fucile

42×23 H.51 cm

Marble: Ivory Onyx
Structure: Canaletto walnut wood “open pore finishing”
Metal: Lacquered gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ASTRALIS
Alessandro La Spada



28×24 H.38 cm

Marmo: Onice Avorio finitura “mano leather”
Metallo: Canna di fucile satinato

28×24 H.38 cm

Marble: Ivory Onyx “Leather finishing”
Metal: Satinized gunmetal

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

CHIMERA
Alessandro La Spada



350×450 cm

Tappeto tessuto a mano, 100% seta di bambù. Logo Visionnaire inciso in bassorilievo, retro in cotone

350×450 cm

Hand-tufted carpet, 100% bamboo silk. Visionnaire logo engraved in bas-relief, back in cotton

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

CAELUM
La Conca



350×450 cm

Tappeto tessuto a mano, 100% seta di bambù. Logo Visionnaire inciso in bassorilievo, retro in cotone

350×450 cm

Hand-tufted carpet, 100% bamboo silk. Visionnaire logo engraved in bas-relief, back in cotton

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LIMEN
La Conca



350×450 cm

Tappeto tessuto a mano, 100% seta di bambù. Logo Visionnaire inciso in bassorilievo, retro in cotone

350×450 cm

Hand-tufted carpet, 100% bamboo silk. Visionnaire logo engraved in bas-relief, back in cotton

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

IMPERIUM
Alessandro La Spada



300×400 cm

Tappeto tessuto a mano, 100% seta di bambù. Logo Visionnaire inciso in bassorilievo, retro in cotone

300×400 cm

Hand-tufted carpet, 100% bamboo silk. Visionnaire logo engraved in bas-relief, back in cotton

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

LUXOR
Alessandro La Spada



300×400 cm

Tappeto tessuto a mano, 100% seta di bambù. Logo Visionnaire inciso in bassorilievo, retro in cotone

300×400 cm

Hand-tufted carpet, 100% bamboo silk. Visionnaire logo engraved in bas-relief, back in cotton

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ROCK
Alessandro La Spada



300×400 cm

Tappeto tuftato a mano. Pura lana vergine della Nuova Zelanda e seta di bambù

300×400 cm

Hand-tufted carpet. Pure Virgin New Zealand wool and bamboo silk

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

SABLÉ
Alessandro La Spada



300×400 cm

Tappeto tessuto a mano, 100% seta di bambù. Logo Visionnaire inciso in bassorilievo, retro in cotone

300×400 cm

Hand-tufted carpet, 100% bamboo silk. Visionnaire logo engraved in bas-relief, back in cotton

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

THUFIR
Matteo Cibic



300×220 cm

Tappeto a rilievo accentuato, tuftato a mano, con effetto ondulato marcato in lana e seta di bambù.e seta di bambù

300×220 cm

Hand tufted high relief carpet with waved heavy effect in wool and bamboo silk

CONFIGURE ↗

BACK TO PHOTO ↗

ARTE
ARTWORKS

AUREL K. BASEDOW

Nato a Monaco di Baviera nel 1963, Aurel K. Basedow ha conseguito una laurea in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Nel 2007 fonda lo studio Draga & Aurel insieme alla moglie Draga Obradovic.

L'arte concettuale e materica di Aurel nasce da una combinazione di competenze acquisite nel corso di oltre trent'anni: falegnameria, artigianato, tintura e design. Ha sviluppato un ricco repertorio di motivi, fortemente connessi ai temi dell'espressionismo astratto. Le sue opere, apparentemente spontanee e complesse, esprimono un'energia quasi meditativa, mantenendo un equilibrio tra caos e controllo.

La serie "Color Collision" appare come l'ingrandimento, su scala reale, di un fotogramma cinematografico sul quale siano intervenuti tempo, acidi e colore. Alla base di questa serie vi sono immagini stampate, spesso però nascoste da molteplici strati di resina – la vera firma simbolica di Aurel. Grazie alla resina, le opere riflettono il mondo esterno, agendo come uno specchio per chi le osserva, e diventano una metafora dell'introspezione.

Born in Munich in 1963, Aurel K. Basedow completed a degree in Painting at the Academy of Fine Arts of Brera. In 2007 he opened the Draga & Aurel studio with his wife Draga Obradovic.

The conceptual and material art of Aurel derives from a variety of skills that he has acquired over the past 30 years: carpentry, crafts, dyeing, and design. He has developed awealth of motifs, based upon a powerful connection to abstract expressionism's themes. Seemingly spontaneous and complex, the unique artworks express an almost meditative energy, maintaining a balance of chaos and control.

"Color Collision" series look like the enlargement to a real-world scale of a film frame on which time, acids, and color have intervened. And, in fact, at the foundation of this series are printed images, although they are often concealed by multiple layers of resin – Aurel's true symbolic signature style. Thanks to resin, the works reflect the outside world, act as a mirror to those who observe them, and become a metaphor for looking inward.

SMK17_F01
2024



260×210 cm

Astratto con tecnica mista su pannello in legno.

Pezzo unico

Abstract with mixed media on wood panel.

Unique piece

ARTE
ARTWORKS

PIETER VERMEERSCH

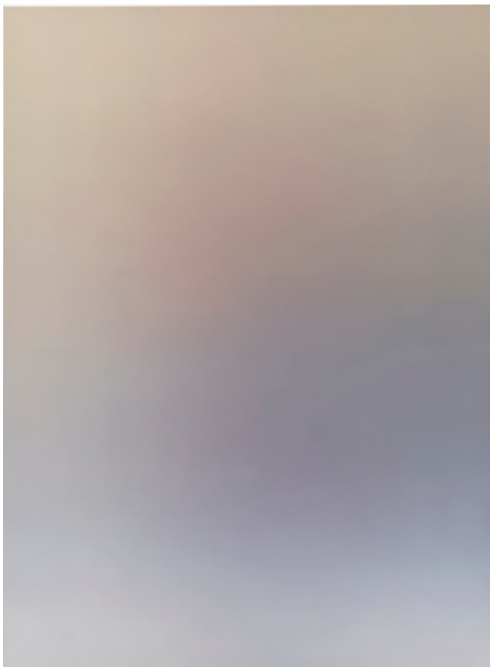
La pittura di Pieter Vermeersch (1973, Kortrijk, Belgio – vive e lavora tra Torino, IT e Anversa, BE) nasce dalla trasposizione su tela di immagini fotografiche intenzionalmente astratte, pazientemente e meticolosamente tradotte in colore e tono attraverso la pittura a olio. Il risultato è un'ossimorica "astrazione iperrealista" che richiama un monocromo traslato in un'altra tonalità, un gradiente cromatico di luce pura che riflette la natura mutevole di tutte le cose.

Con rappresentazione e astrazione come parametri, l'opera di Vermeersch attiva esperienze percettive infinitesimali, offrendoci una percezione del colore che si riferisce allo scarto tra apparizione e scomparsa; uno scarto in cui si confondono i confini tra bidimensionale e tridimensionale, immateriale e tangibile, tempo e spazio.

Pieter Vermeersch's painting (1973, Kortrijk, Belgium, - lives and works between Torino, it and Antwerp, be) stems from the transposition on canvas of intentionally abstract photographic images, patiently and meticulously translated into color, into tone through oil painting. The result is an oxymoronic "hyperrealistic abstraction" that suggests a monochrome shifted to another tone, a chromatic gradient of pure light that reflects the mutable nature of all things.

With representation and abstraction set as parameters, Vermeersch's oeuvre triggers infinitesimal perceptual experiences, presenting us with a sense of color that is referential of the gap between appearance and disappearance; the gap in which the divisions between two and three dimensional, immaterial and tangible, time and space are blurred.

UNTITLED
2021



230×170 cm

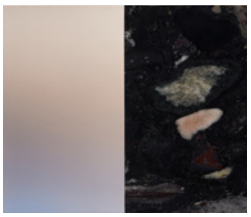
Olio su tela.

Pezzo unico

Oil on canvas.

Unique piece

UNTITLED
2025



21×26 cm - 26×32 cm

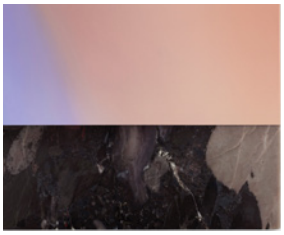
Olio su marmo.

Pezzo unico

Oil on marble.

Unique piece



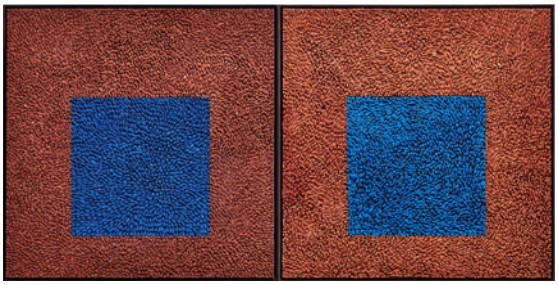


CaCO3

CaCO3 è stato fondato nel 2006 da Âniko Ferreira da Silva (Ravenna, Italia, 1976), Giuseppe Donnaloia (Martina Franca, Italia, 1976) e Pavlos Mavromatidis (Kavala, Grecia, 1979), in seguito alla loro formazione presso la Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna. La loro ricerca artistica fonde tecniche antiche e contemporanee, esplorando nuove prospettive formali. Il nome CaCO3, che richiama il carbonato di calcio, sottolinea l'attenzione del collettivo alla materialità nella creazione musiva. Il gruppo opera a Ravenna.

CaCO3 was founded in 2006 by Âniko Ferreira da Silva (Ravenna, Italy, 1976), Giuseppe Donnaloia (Martina Franca, Italy, 1976) and Pavlos Mavromatidis (Kavala, Greece, 1979), following their training at the Ravenna Mosaic Restoration School. Their artistic research blends ancient and contemporary techniques, exploring new formal perspectives. The name CaCO3, referring to calcium carbonate, highlights the group's focus on materiality in mosaic creation. The group operates in Ravenna.

OSCILLAZIONE N.1-2
2024



60×60 cm

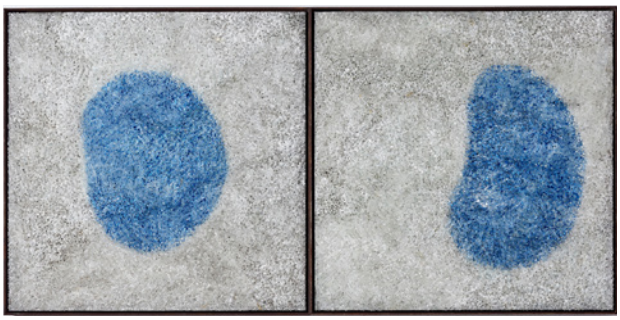
Terracotta, polvere di blu egizio, ossidi coloranti e malta su pannello di compensato, corten.

Pezzi unici

Earthenware, Egyptian blue powder, oxide colouring and mortar on plywood panel, corten.

Unique pieces

OSCILLAZIONE N.3-4
2025



80×80 cm

Vetro di Murano, polvere di blu egizio, malta su pannello di compensato, cornice zincata.

Pezzi unici

Murano glass, Egyptian blue powder, mortar on plywood panel, galvanized frame.

Unique pieces

SOFFIO N.10
2014

160×148 cm

Pietra calcarea, terra, tè su pannello a nido d'ape.

Pezzo unico - collezione storica

Limestone, earth, tea on honeycomb panel.

Unique piece - hystorical collection



CATTEDRALE N.121-122
2024

Cattedrale N.121 110×100 cm
Cattedrale N.122 110×78 cm

Vetro bianco avorio e malta su pannello a nido d'ape, cornice in ottone.

Ivory white glass and mortar on honeycomb panel, brass frame.



AGGREGATO N.1-2
2014

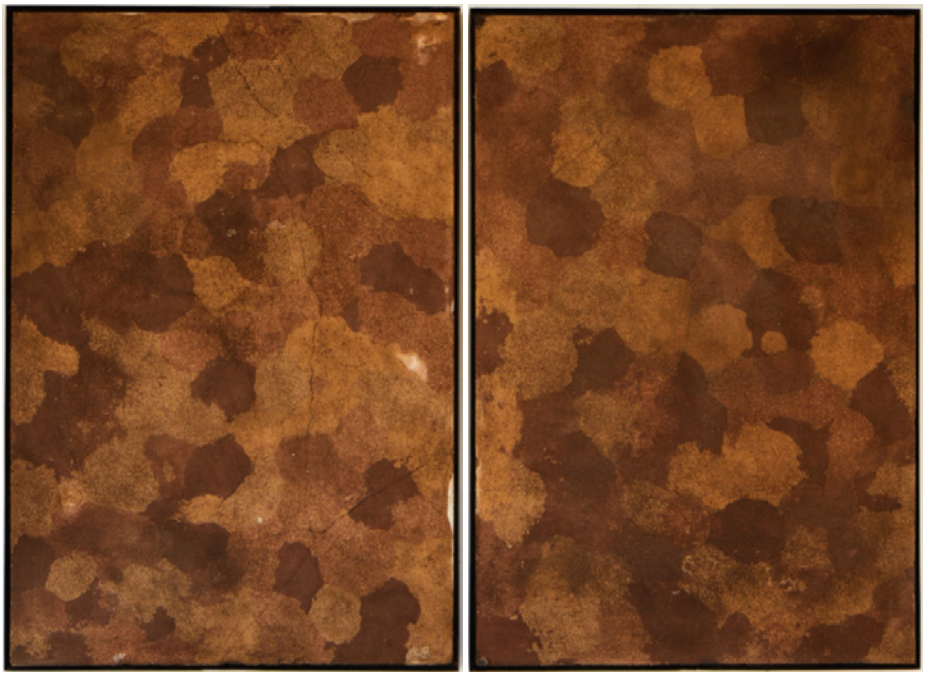
150×100 cm

Cocciopesto, cera su pannello a nido d'ape, ferro ossidato.

Pezzi unici - collezione storica

Cocciopesto, wax on honeycomb panel, oxidized iron.

Unique pieces - hystorical collection



ARTE
ARTWORKS

MICHELE ASTOLFI

Nato a Bologna, completa i suoi studi tra Italia, Svizzera, Stati Uniti e Parigi. Appassionato di fotografia e di elaborazione digitale, sperimenta la combinazione tra immagine e diversi materiali come legno fossile, cristalli, pietra naturale e acciaio. Dal 2008 realizza opere in esclusiva per Visionnaire.

Born in Bologna, he completes his studies through Italy, Switzerland, United States and Paris. Being a fan of photography and of digital processing, he experiments the combination between the image and the different materials such as fossil wood, crystals, natural stone and steel. Since 2008 he produces works exclusively for Visionnaire.

CUBIC
2024



200×200 cm

Base e intarsi in diverse essenze di legno, realizzati artigianalmente.

Base and inlays in various wood essences, handcrafted.

PALMA ARECA
2019



120×190 cm

Base in plexiglass con inserti in vetro dipinto a mano e cornice in acciaio inox.

Plexiglass base with inserts in hand-painted glass and stainless steel frame.

ARTE
ARTWORKS

ROBERTO RENZI

Roberto Renzi è un maestro ceramista che realizza straordinarie opere d'arte in Italia. Ha studiato architettura presso l'Università di Firenze e attualmente vive e lavora nel suo studio in Veneto. La sua scelta professionale nasce da una riflessione sul valore del tempo. «La ceramica è relativamente semplice da produrre, ma il processo per arrivare al prodotto finale è lungo», spiega. In un mondo frenetico, lavorare con la ceramica diventa un'occasione per rallentare e apprezzare ogni fase della creazione. Attraverso dedizione e pazienza, l'artigiano continua a dare nuova vita a un'antica tradizione, offrendo pezzi unici che uniscono maestria artigianale e visione contemporanea. Ha partecipato a recenti mostre presso il Museo della Ceramica di Pesaro, Villa Necchi Campiglio a Milano e Homo Faber a Venezia.

Roberto Renzi is a master ceramist who creates extraordinary works of art in Italy. He studied architecture at the University of Florence and currently lives and works in his studio in Veneto. Renzi's choice of profession is rooted in a reflection on the value of time. "Ceramics are relatively easy to produce, but the process to reach the final product is long," he explains. In a fast-paced world, working with ceramics becomes an opportunity to slow down and appreciate each step of creation. Through dedication and patience, the artisan continues to breathe new life into an ancient tradition, offering unique pieces that combine craftsmanship with a contemporary vision. He has participated in recent exhibitions at the ceramics museum in Pesaro, the Villa Necchi Campiglio in Milan, and Homo Faber in Venice.

REAL ESTATE
2025

Terracotta in diverse sfumature di bianco.
L'artigianalità del processo rende ogni pezzo unico.

Dimensioni variabili
Altezza massima: 40 cm

Terracottas in various shades of white.
The craftsmanship of the process makes each piece unique.

Variable dimensions
Maximum height: 40 cm



SCREEN
2025

Terracotta in diverse sfumature di bianco.
L'artigianalità del processo rende ogni pezzo unico.

Dimensioni variabili
Altezza massima: 48 cm

Terracotta in various shades of white.
The craftsmanship of the process makes each piece unique.

Variable dimensions
Maximum height: 48 cm



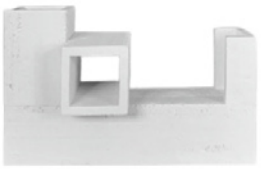
F2
2025

Terracotta in diverse sfumature di bianco.
L'artigianalità del processo rende ogni pezzo unico.

Dimensioni variabili
Altezza massima: 25 cm

Terracotta in various shades of white.
The craftsmanship of the process makes each piece unique.

Variable dimensions
Maximum height: 25 cm



F4
2025

Terracotta in diverse sfumature di bianco.
L'artigianalità del processo rende ogni pezzo unico.

Dimensioni variabili
Altezza massima: 40 cm

Terracottas in various shades of white.
The craftsmanship of the process makes each piece unique.

Variable dimensions
Maximum height: 40 cm



VNVCO (VASE NO VASE CONDENSED)
2025

Terracotta in diverse sfumature di bianco.
L'artigianalità del processo rende ogni pezzo unico.

Dimensioni variabili
Altezza massima: 40 cm

Terracottas in various shades of white.
The craftsmanship of the process makes each piece unique.

Variable dimensions
Maximum height: 40 cm



VNVP (LITTLE VASE NO VASE)
2025

Terracotta in diverse sfumature di bianco.
L'artigianalità del processo rende ogni pezzo unico.

Dimensioni variabili
Altezza massima: 40 cm

Terracottas in various shades of white.
The craftsmanship of the process makes each piece unique.

Variable dimensions
Maximum height: 40 cm



MONOLITE 1
2024

39×35 cm

Vaso in ceramica. Finitura bronzo.

Ceramic vase. Bronze finishing.



MONOLITE 2
2024

39×25 cm

Vaso in ceramica. Finitura bronzo.

Ceramic vase. Bronze finishing.



ARTE
ARTWORKS

TIPSTUDIO

TIPSTUDIO è uno studio di design che esplora le possibilità dei materiali e dei processi attraverso un approccio critico, con l'obiettivo di immaginare nuovi scenari futuri. Operando dal proprio studio tra Firenze e Pietrasanta, la loro pratica accoglie le diverse influenze del territorio in un confine fluido tra design e arte. Il loro intento è indagare gli aspetti più complessi della materia attraverso un'analisi approfondita dei territori fisici e immateriali, dell'antropologia e della ricerca concettuale, traducendo tali riflessioni in design di prodotto, spazi e installazioni. Imma e Tommaso sono Course Leader del Master in Interior Design presso lo IED di Firenze.

TIPSTUDIO is a design studio that explores the possibilities of materials and processes through a critical approach, aiming to envision new future scenarios. Working from their studio based in Florence and Pietrasanta, their practice embraces the diverse influences of the territory in a fluid boundary between design and art. Their aim is to investigate the intricate aspects of matter through in-depth analysis of physical and immaterial territories, anthropology and conceptual analysis that translate into product design, spaces and installations. Imma and Tommaso are the Course Leaders of the Interior Design Master's Program at IED Florence.

FREGIO H - L
2025

Fregio-H 25×21×50 cm
Fregio-L 23×18×38 cm



Un frammento di memoria, una traccia di un tempo indefinito. Le sculture Fregio bilanciano volumi puri e materialità grezza, la loro presenza monolitica interrotta da fratture ruvide che rivelano tensione e una storia silenziosa. Colate in alluminio con la tecnica della cera persa, evocano architetture erose, una rovina contemporanea. Fregio esplora il gioco tra artificiale e naturale, permanenza e dissoluzione, dove ogni segno testimonia un'evoluzione inarrestabile.

A fragment of memory, a trace of an undefined time. The Fregio sculptures balance pure volumes and raw materiality, their monolithic presence interrupted by rough fractures that reveal tension and silent history. Cast in aluminum using the lost-wax technique, they evoke eroded architecture, a contemporary ruin. Fregio explores the interplay between artificial and natural, permanence and dissolution, where every mark testifies to an unstoppable evolution.

RAWMORPH
2025

Vaso alto 20×20×32 cm
Vaso basso 14×14×16 cm
Centrotavola 30×30×8 cm



Rawmorph esplora il contrasto tra materialità grezza e forma pura, ispirato all'architettura brutalista. Questa collezione di vasi e accessori presenta superfici scolpite e sfaccettate che richiamano strutture primordiali. Le texture realizzate a mano accentuano la forza espressiva della fusione in alluminio, mentre le aree lucidate svelano una delicatezza nascosta. Il gioco tra superfici ruvide e lisce crea un equilibrio dinamico di luce e ombra, solidità e raffinatezza.

Rawmorph explores the contrast between raw materiality and pure form, inspired by brutalist architecture. This collection of vases and accessories features sculpted, faceted surfaces reminiscent of primordial structures. Handcrafted textures enhance the expressive power of aluminum casting, while polished areas reveal hidden delicacy. The interplay of rough and smooth surfaces creates a dynamic balance of light and shadow, solidity and refinement.

ARTE
ARTWORKS

SILVIA GARAU

Silvia Garau Liotti è cresciuta in una casa dove l'arte e il racconto si mescolavano, con i racconti illustrati di suo padre e suo zio che accendevano la sua immaginazione. La sua passione per la scultura è nata durante le scuole superiori, dove ha perfezionato le tecniche di lavorazione del metallo, design e incisione. All'Accademia di Belle Arti di Roma ha approfondito il modellato in cera e la fusione in gesso, per poi abbracciare l'argilla per la sua immediatezza. Ispirata dai viaggi in India e Cina, il suo lavoro riflette il movimento fluido e le superfici tattili. Sotto la guida di maestri come Arnaldo Pomodoro e Giuseppe Spagnulo, le sue sculture incarnano un'esplorazione profonda.

Silvia Garau Liotti grew up in a home where art and storytelling blended, with illustrated tales from her father and uncle sparking her imagination. Her passion for sculpture began in high school, where she mastered metalworking, design, and engraving. At the Accademia di Belle Arti di Roma, she explored wax modeling and plaster casting, later embracing clay for its immediacy. Inspired by travels to India and China, her work reflects flowing movement and tactile surfaces. Mentored by masters like Arnaldo Pomodoro and Giuseppe Spagnulo, her sculptures embody deep exploration.

ETERNA
2024

19×13×32 cm

Terracotta patinata bianca.

White-patinated terracotta.



IMMORTALE
2024

17×15×25 cm

Terracotta patinata bianca.

White-patinated terracotta.



LACRIMATOIO III
2024

39×47×40 cm

Terracotta patinata bianca.

White-patinated terracotta.



LACRIMATOIO IV
2024



37×30×44 cm

Terracotta patinata bianca.

White-patinated terracotta.

SOSPENSORE DI GRIGI
2022



32,5×35×41 cm

Terracotta patinata bianca.

White-patinated terracotta.

DOBLE
2023



40×32×22 cm

Terracotta patinata bianca.

White-patinated terracotta.

Produced by
©IPE SRL
ALL RIGHTS RESERVED

Publication: May 2025

Art Direction: Eleonore Cavalli

Photo credits: Mattia Aquila - Cinestudio

I.P.E. s.r.l. Società Benefit
Via Mattei 1 - 40069 Zola Predosa (BO) Italy
tel. +39 051 6186311 - fax +39 051 6186310
www.visionnaire-home.com
ipe@ipe.it


visionnaire