

NEW COLLECTION 2023

Living Systems

Sofas

Dining

Night Systems

Sleeping

Kitchens

Molteni & C

NEW
COLLECTION
2023

SOFAS

- 08 AUGUSTO VINCENT VAN DUYSEN
- 44 REMI VINCENT VAN DUYSEN
- 50 ASTER VINCENT VAN DUYSEN
- 54 REGENT VINCENT VAN DUYSEN
- 62 PAULA VINCENT VAN DUYSEN
- 72 CINNAMON NAOTO FUKASAWA
- 80 TUSCANY NAOTO FUKASAWA

DINING

- 92 MATEO VINCENT VAN DUYSEN
- 112 OLD FORD RODOLFO DORDONI
- 126 PORTA VOLTA HERZOG & DE MEURON

LIVING SYSTEMS

- 138 ARCHWAY RODOLFO DORDONI
- 152 PASS-WORD EVOLUTION | GRID-UP WALL UNIT
VINCENT VAN DUYSEN
- 156 PASS-WORD EVOLUTION DANTE BONUCCELLI
- 166 505 UP - SYSTEM VINCENT VAN DUYSEN

NIGHT SYSTEMS

- 192 GLISS MASTER - LINEAR DOORS
VINCENT VAN DUYSEN
- 206 GLISS MASTER - BLEND DOORS
RODOLFO DORDONI
- 220 GLISS MASTER - NEWS 2023
- 234 BALTIMORA MATTEO NUNZIATI

SLEEPING

- 238 OVIDIO VINCENT VAN DUYSEN

KITCHENS

- 254 HI-LINE 6 FRAME DOOR FERRUCCIO LAVIANI
- 268 PRIME R&D
- 280 ATELIER COLOUMNS VINCENT VAN DUYSEN
- 292 KITCHEN BOX VINCENT VAN DUYSEN
- 296 NEW WORKTOPS R&D

BOISERIE

- PREVIEW 2024
- 300 ARIAL STUDIO KLASS

MATERIAL LIBRARY

- 308 FABRICS 2023
- 330 FINISHES 2023

TECHNICAL DRAWINGS

- 344 MARKETING TOOLS

OVERVIEW

SOFAS



AUGUSTO
VINCENT VAN DUYSSEN
PAG. 08



REMI
VINCENT VAN DUYSSEN
PAG. 44



ASTER
VINCENT VAN DUYSSEN
PAG. 50



REGENT
VINCENT VAN DUYSSEN
PAG. 54



PAULA
VINCENT VAN DUYSSEN
PAG. 62



CINNAMON
NAOTO FUKASAWA
PAG. 72



TUSCANY
NAOTO FUKASAWA
PAG. 80

DINING



MATEO
VINCENT VAN DUYSSEN
PAG. 92



OLD FORD
RODOLFO DORDONI
PAG. 112



PORTA VOLTA
HERZOG & DE MEURON
PAG. 126

LIVING SYSTEM



ARCHWAY
RODOLFO DORDONI
PAG. 138



PASS-WORD EVOLUTION
GRID-UP WALL UNIT
VINCENT VAN DUYSSEN
PAG. 152



PASS-WORD EVOLUTION
DANTE BONUCCELLI
PAG. 156



505 - UP SYSTEM
NICOLA GALLIZIA
PAG. 166

OVERVIEW

NIGHT SYSTEMS/SLEEPING



GLISS MASTER - LINEAR DOORS
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 192



GLISS MASTER - BLEND DOORS
RODOLFO DORDONI
PAG. 206



BALTIMORA
MATTEO NUNZIATI
PAG. 234



OVIDIO
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 238

KITCHENS



HI-LINE 6 FRAME DOOR
FERRUCCIO LAVIANI
PAG 254



PRIME
R&D
PAG.268



ATELIER COLUMNS
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 280



KITCHEN BOX
VINCENT VAN DUYSEN
PAG. 292



NEW WORKTOPS
R&D
PAG. 296

PREVIEW 2024



ARIAL
STUDIO KLASS
PAG. 300



The home is once again the beating heart: conceived in a new guise - domestic, welcoming, and reassuring it becomes a place in which to participate and share, on the border between public and private. "A home of noble simplicity and quiet grandeur," says Vincent Van Duysen, quoting the archaeologist JJ Winckelmann.

"Il cuore pulsante torna ad essere la casa: concepita in una nuova veste, domestica, accogliente e rassicurante, diventa un luogo dove partecipare e condividere, al confine tra pubblico e privato. Una dimora dalla "nobile semplicità e quiete grandezza", citando l'archeologo Winckelmann", racconta Vincent Van Duysen.

AUGUSTO VINCENT VAN DUYSSEN

The Augusto sofa, by Belgian designer Vincent Van Duysen, is an exploration of contrasts: where past meets present and technical innovation meets the expert craftsmanship of Molteni&C. The key to Augusto's timeless aesthetic is the balance of soft, upholstered seats with the sophistication of its modern metal structure, creating a uniquely harmonious design that blends seamlessly with a multitude of environments. To enhance Augusto's unique silhouette, elegant piping runs along the cushions, defining their shape. In conceiving the Augusto sofa, Van Duysen started with the idea of total comfort and softness, meticulously examining the ergonomics of the body in relation to the seating and backrest. The sophisticated metal frame that forms the base of the structure runs along the perimeter of the sofa, emphasizing its volume and giving it a light touch. Augusto represents a novelty compared to

past Molteni&C collections: it is in fact a non-modular sofa, available in two depths 100 cm and 116 cm and four configurations 185, 205, 235, 270 cm, plus an element with a depth of 150 cm - offering maximum flexibility and versatility to adapt to any living space. The deeper element creates a chaise longue style seat. The frame is composed of solid wood while the padding is made of high-bearing, variable-density polyurethane foam, ensuring maximum comfort. The seat cushions are made of recycled and recyclable PET polyester fibre. The painted aluminium base rests on the ground thanks to aluminium feet with non-slip tips. The seats represent the ultimate in softness. Augusto is available in all of the Molteni&C textile and leather colours, and can be embellished with four different options of piping - anthracite, dark brown, olive green, and paper white - allowing one to customise the sofa's aesthetic.

Il divano Augusto progettato dal designer belga Vincent Van Duysen è un'esplorazione di contrasti: le linee classiche del passato si intersecano con il gusto attuale; l'innovazione tecnica incontra la maestria di Molteni&C. La chiave dell'estetica senza tempo di Augusto si traduce nell'equilibrio delle morbide sedute imbottite e nella raffinatezza della sua moderna struttura in metallo, che lo impreziosisce con discrezione, creando un design unico e armonioso, che si adatta perfettamente a diverse tipologie di ambienti. A sancire la personalità di Augusto, un elegante piping che definisce le forme. Nel concepire il divano Augusto, Van Duysen è partito dall'idea di comfort e morbidezza totale, esaminando con minuzia l'ergonomia del corpo rispetto alle sedute e allo schienale. La sofisticata struttura metallica che costituisce la base corre a filo lungo il perimetro del divano, enfatizzandone il volume e donando un tocco di leggerezza. Augusto rappresenta una novità rispetto alle passate collezioni di Molteni&C: si tratta infatti di un divano non modulare, disponibile in due profondità 100 cm e 116 cm e quattro configurazioni: 185, 205, 235, 270 cm, più un elemento con profondità 150 cm, offrendo massima flessibilità e versatilità per adattarsi a qualsiasi spazio abitativo. L'elemento più profondo crea una seduta in stile chaise longue. Il telaio è composto da legno massello mentre l'imbottitura è in poliuretano espanso ad alta portanza e densità variabile, garantendo il massimo comfort. I cuscini di seduta sono in fibra di poliestere PET riciclata e riciclabile. Il basamento in alluminio verniciato poggia a terra grazie a dei piedini in alluminio con puntali antiscivolo. Le sedute rappresentano il massimo della morbidezza. Augusto è disponibile in tutta la gamma della collezione di pelli e tessuti Molteni&C e può essere impreziosito da un piping, anch'esso disponibile in tutte le varietà di pelle e in quattro opzioni di tessuto - antracite, testa di moro, verde oliva, bianco carta - che ne consentono di personalizzare l'estetica.



AUGUSTO SOFA AND POUF—
SIRIA S1222
SIRIA S1221 PIPING

REGENT COFFEE TABLE—
CINNAMON ARMCHAIRS—
PALETTE CARPET—

DIVANO E POUF AUGUSTO—
SIRIA S1222
PROFILO SIRIA S1221

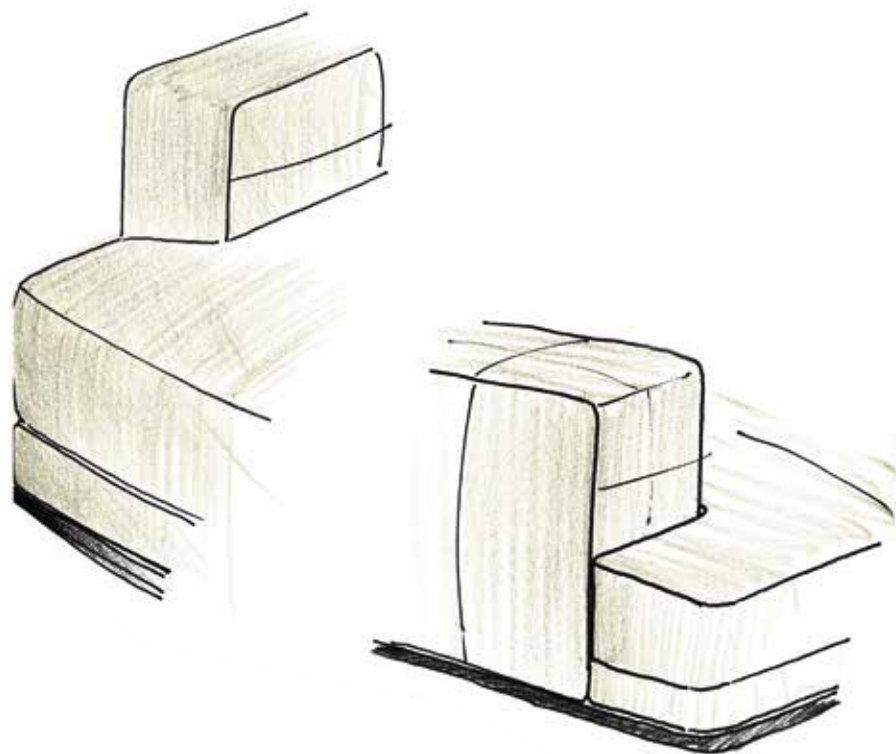
TAVOLINO REGENT—
POLTRONE CINNAMON—
TAPPETO PALETTE—





“For this new sofa, we have accentuated its architectural and graphical presence. The proportions are generous with more voluminous elements, a clean departure from previous work with Molteni&C”

Vincent Van Duysen



AUGUSTO SOFAS—
KOLO K1142
OLIVE GREEN GROSGRAIN PIPING
UENO SCREEN—
505 UP - SYSTEM

MODULAR SYSTEM—
CINNAMON ARMCHAIR—
REGENT COFFEE TABLES—
ASTER COFFEE TABLE—
PALETTE CARPET—

DIVANI AUGUSTO—
KOLO K1142
PROFILO GROSGRAIN VERDE OLIVA
PARAVENTO UENO—
505 UP - SYSTEM—

MODULAR SYSTEM
POLTRONA CINNAMON—
TAVOLINI REGENT—
TAVOLINO ASTER—
TAPPETO PALETTE—





AUGUSTO SOFA—
KOLO K1142
OLIVE GREEN GROSGRAIN PIPING
UENO SCREEN—

CINNAMON ARMCHAIR—
REGENT COFFEE TABLES—
ASTER COFFEE TABLE—
PALETTE CARPET—

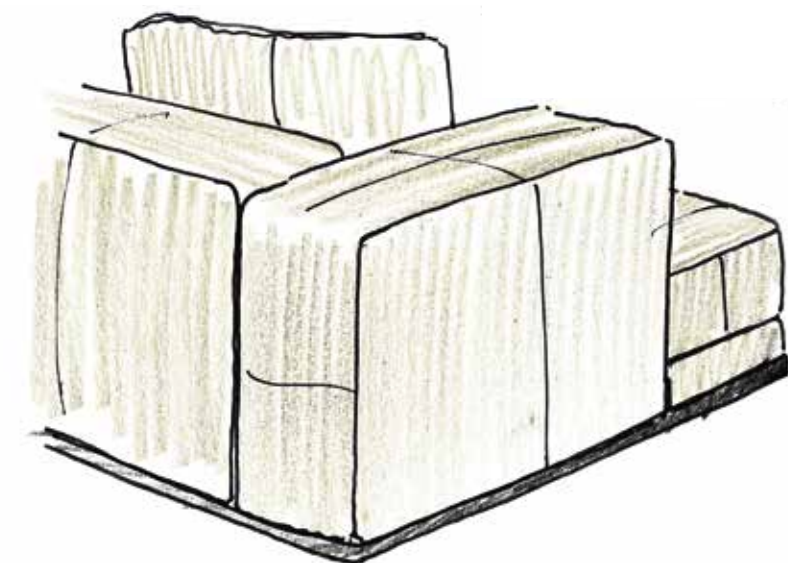
DIVANO AUGUSTO—
KOLO K1142
PROFILO GROSGRAIN VERDE OLIVA
PARAVENTO UENO—

POLTRONA CINNAMON—
TAVOLINI REGENT—
TAVOLINO ASTER—
TAPPETO PALETTE—



“The piping detail, envisaged as tone-on-tone or with a contrast effect, provides a distinctive and captivating appearance and adds an interesting graphic element, which draws the shape of the object and drives the eye to discover its sinuous lines.”

Vincent Van Duysen



AUGUSTO SOFA—
SIRIA S1222
SIRIA S1221 PIPING
ASTER COFFEE TABLES—
REGENT COFFEE TABLES—

LOUISA COFFEE TABLES—
PORTA VOLTA LOW CHAIRS—
MARTEEN SEATING SYSTEM—
PAULA OTTOMAN—
ATALANTE CARPET—

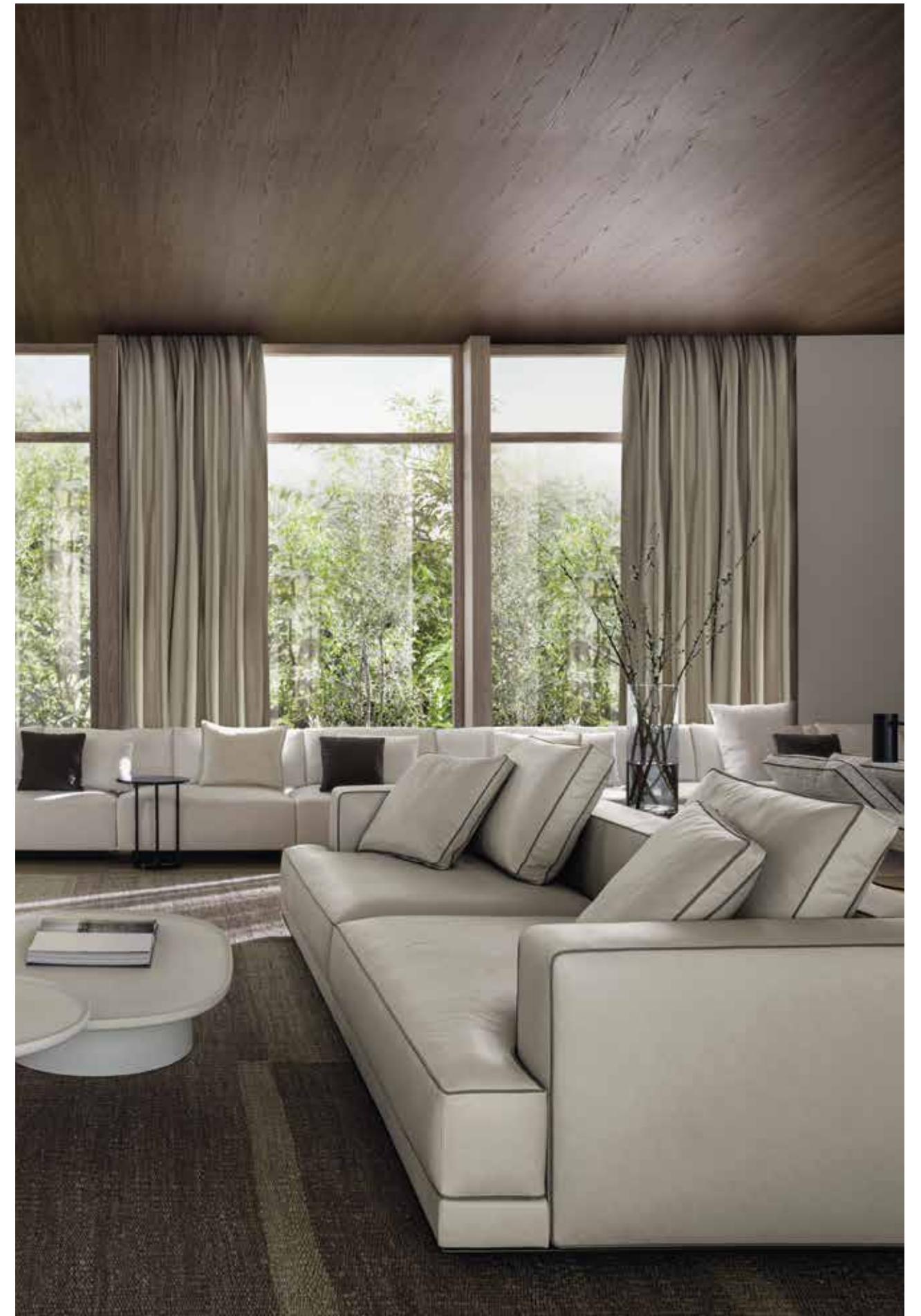
DIVANO AUGUSTO—
SIRIA S1222
PROFILO SIRIA S1221
TAVOLINI ASTER—
TAVOLINO REGENT—

TAVOLINI LOUISA—
PORTA VOLTA LOW CHAIR—
MARTEEN SEATING SYSTEM —
OTTOMANO PAULA—
TAPPETO ATALANTE—



AUGUSTO SOFA—
SIRIA S1222, SIRIA S1221 PIPING
ASTER COFFEE TABLE—
LOUISA COFFEE TABLES—
MARTEEN SEATING SYSTEM—
ATALANTE CARPET—

DIVANO AUGUSTO—
SIRIA S1222, PROFILO SIRIA S1221
TAVOLINO ASTER—
TAVOLINI LOUISA—
MARTEEN SEATING SYSTEM —
TAPPETO ATALANTE—



AUGUSTO SOFA—
W1211
ANTHRACITE GROSGRAIN PIPING
PAULA ARMCHAIR—
LOUISA COFFEE TABLES—
ASTER COFFEE TABLE—
VIBRAZIONI CARPET—

DIVANO AUGUSTO
W1211,
PROFILO GROSGRAIN ANTRACITE
POLTRONA PAULA—
TAVOLINI LOUISA—
TAVOLINO ASTER—
TAPPETO VIBRAZIONI—





AUGUSTO SOFA—
W1211
ANTHRACITE GROSGRAIN PIPING
LOUISA COFFEE TABLES—
ASTER COFFEE TABLE—
VIBRAZIONI CARPET—

DIVANO AUGUSTO—
W1211
PROFILO GROSGRAIN ANTRACITE
TAVOLINI LOUISA—
TAVOLINO ASTER—
TAPPETO VIBRAZIONI—



AUGUSTO SOFA—
W1211
ANTHRACITE GROSGRAIN PIPING
REMI CONSOLE—

PAULA ARMCHAIR—
LOUISA COFFEE TABLES—
ASTER COFFEE TABLE—
VIBRAZIONI CARPET—

DIVANO AUGUSTO—
W1211
PROFILO GROSGRAIN ANTRACITE
REMI CONSOLE—

POLTRONA PAULA—
TAVOLINI LOUISA—
TAVOLINO ASTER—
TAPPETO VIBRAZIONI—



AUGUSTO SOFAS—
KOLO KI142
OLIVE GREEN GROSGRAIN PIPING
AUGUSTO POUF—
UNIQUE UE195
REMI CONSOLE—

505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
PAULA OTTOMANS—
PORTA VOLTA LOW CHIARS—
PANNA COTTA COFFEE TABLES—
VIBRAZIONI CARPET—

DIVANI AUGUSTO—
KOLO KI142
PROFILO GROSGRAIN VERDE OLIVA
POUF AUGUSTO—
UNIQUE UE195
PROFILO UNIQUE UE195
REMI CONSOLE—

505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
OTTOMANI PAULA—
PORTA VOLTA LOW CHAIR—
TAVOLINI PANNA COTTA—
TAPPETO VIBRAZIONI—





AUGUSTO SOFA AND ISLAND—
KOLO K1135
DARK BROWN GROSGRAIN PIPING
TUSCANY CHAISE LONGUE—

REGENT COFFEE TABLES—
ASTER COFFEE TABLES—
VIBRAZIONI CARPET—

DIVANO E ISOLA AUGUSTO—
KOLO K1135
PROFILO GROSGRAIN TESTA DI MORO
CHAISE LONGUE TUSCANY—

TAVOLINI REGENT—
TAVOLINI ASTER—
TAPPETO VIBRAZIONI—





AUGUSTO SOFA—
KOLO K1135
DARK BROWN GROSGRAIN PIPING

TUSCANY CHAISE LONGUE—
ASTER COFFEE TABLES—
VIBRAZIONI CARPET—



DIVANO AUGUSTO—
KOLO K1135
PROFILO GROSGRAIN TESTA DI MORO

CHAISE LONGUE TUSCANY—
TAVOLINI ASTER—
TAPPETO VIBRAZIONI—



REMI VINCENT VAN DUYSEN

The Remi console is a meditation on materials, form, and the power of craftsmanship. At 230x55x55h in dimensions, Remi's elegant shape makes it suitable for a multitude of different layouts. The top is the testimony of the craftsmanship and attention to detail of Molteni&C, thanks to The frame, with its solid wood base joints, is wood's vein that provides a unified design.

La consolle Remi è una meditazione sui materiali, disponibile nella preziosa essenza rovere caffè, sulla forma e sulla competenza artigianale. Remi grazie alla sua forma elegante, si adatta perfettamente a diversi layout ed è disponibile anche alle spalle del nuovo divano Augusto, nella misura 230 x 55 h 55 cm. Il top è espressione della capacità artigianale e dell'attenzione al dettaglio di Molteni&C, grazie al senso della voluminosa dello schienale. La struttura in legno con le giunzioni del basamento in massello è

ELEGANT
SILHOUETTE
SILHOUETTE
ELEGANTE



NEW COLLECTION 2023

TOP AND STRUCTURE
COFFEE OAK
TOP E STRUTTURA
ROVERE CAFFÈ

SOLID WOOD
JUNCTIONS
GIUNZIONI BASAMENTO
IN LEGNO MASSELLO



REMI

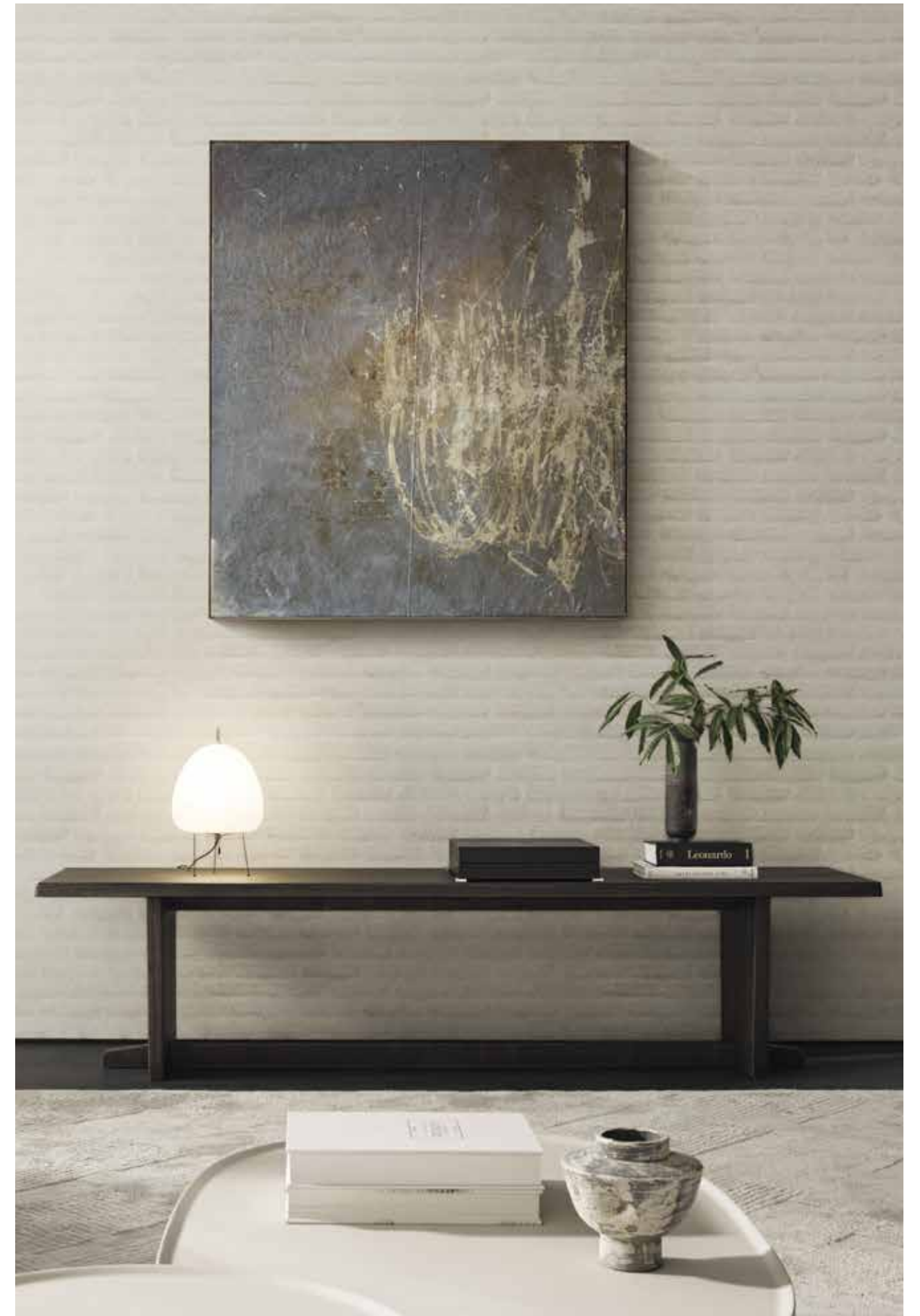
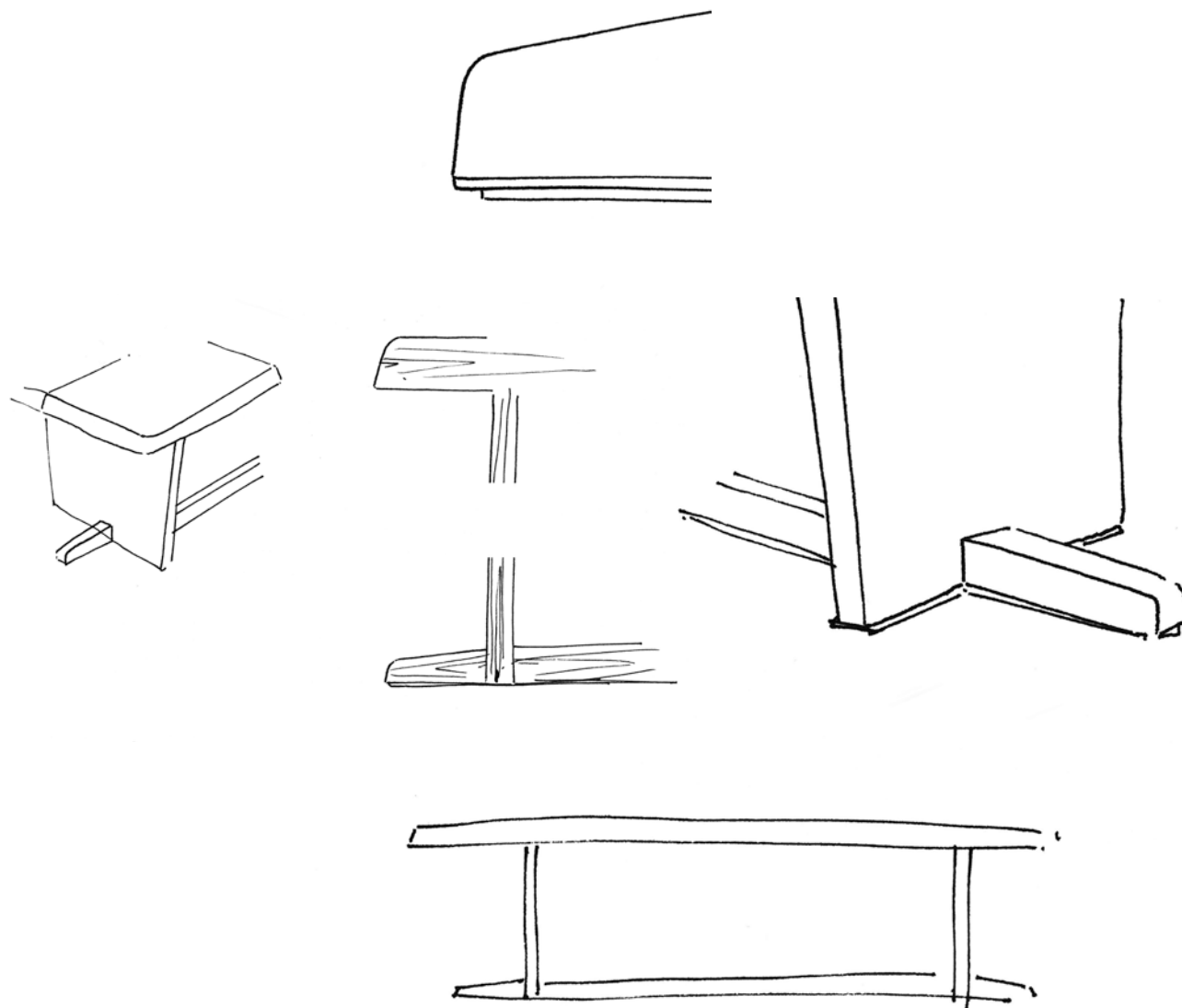
REMI CONSOLE—
COFFEE OAK
STRUCTURE AND TOP

CONSOLE REMI—
STRUTTURA E PIANO
ROVERE CAFFÈ



“For the console, we wanted to refer to a more decorative look and feel. A piece of furniture able to create a connection among the elements of the living area and to introduce subtleties within the wooden details. Remi can be placed behind our new sofa or as a stand-alone.”

Vincent Van Duysen



ASTER VINCENT VAN DUYSSEN

The Aster coffee table, designed by Vincent Van Duysen, is the ultimate expression of compositional rationality and craftsmanship. A unique object made entirely by hand, a contemporary work of art that combines aesthetics and functionality. Each table has a slightly different connotation, testifying to its handcrafted nature. Its base features a brass casting made with an earth mould that gives it the sophisticated hammered effect. The ring is mounted to the legs by welding. A vibratory finishing technique completes the aesthetics. With the help of stones, the structure is gently smoothed, giving it a wavy effect.

The top is made of annealed glass with a thickness of 1.9 cm and features a slight ripple in the lower area that adds personality. Again, the manufacturing technique is extremely meticulous: the sheet is placed in a mould with a textured bottom and fused at 180° C, giving the glass its distinct finish. Aster is available in two sizes: 50 cm in height with a 40 cm top in diameter, or 40 cm by 50 cm. Finishes are available in polished brass or black patinated brass, while the top can be customised in smoked or green. The Aster coffee table is a piece with a sculptural value, which can be used transversally to collections and spaces.

Il tavolino Aster, design di Vincent Van Duysen, è l'espressione massima di razionalità compositiva e di capacità artigianale. Un oggetto unico realizzato totalmente a mano, un'opera d'arte contemporanea che unisce estetica e funzionalità. Ogni tavolo ha una connotazione leggermente diversa, a testimoniare la sua natura artigianale. La base di Aster è caratterizzata da una fusione d'ottone realizzata con uno stampo in terra che le conferisce il sofisticato effetto martellato. L'anello è assemblato alle gambe tramite saldatura. La tecnica della vibrofinitura ne completa l'estetica. Mediante l'ausilio di sassi, la struttura viene gentilmente levigata, restituendo un effetto mosso. Il top è costituito da un vetro ricotto dallo spessore di 1,9 cm e contraddistinto, nella parte inferiore, da una leggera increspatura che dona personalità. Anche in questo caso la tecnica di realizzazione è meticolosa: la lastra viene collocata in uno stampo con un fondo bugnato e fusa ad una temperatura di 180 gradi, conferendo al vetro la sua tipica finitura. Aster è disponibile in due misure: in altezza 50 cm con top di diametro 40 cm e in altezza 40 cm e diametro 50 cm. Le finiture della struttura sono disponibili in ottone lucido o in ottone patinato nero mentre il top è personalizzabile in due colori - smoked o verde. Il tavolino Aster è un elemento forgiato dal valore scultoreo, che può essere utilizzato trasversalmente alle collezioni e agli ambienti.

**TEXTURED
GLASS TOP**
TOP IN
VETRO RICOTTO



NEW COLLECTION 2023

**CAST BRASS
STRUCTURE**
STRUTTURA IN FUSIONE
DI OTTONE



ASTER

ASTER COFFEE TABLES—
STRUCTURE POLISHED BRASS
TOP TEXTURED
SMOKED GLASS

STRUCTURE BLACK
PATINATED BRASS
TOP TEXTURED
GREEN GLASS



TAVOLINI ASTER—
STRUTTURA OTTONE LUCIDO
TOP VETRO
RICOTTO SMOKED

STRUTTURA
OTTONE PATINATO NERO
TOP VETRO
RICOTTO VERDE



REGENT VINCENT VAN DUYSEN

The Regent coffee tables signed by Vincent Van Duysen are the indoor interpretation of the version launched in the Molteni&C Outdoor Collection. In conceiving the new Regent coffee tables, Van Duysen makes a statement on the essential fluidity of his designs, demonstrating that, aesthetically, these forms can live comfortably in any context and can create a natural continuity between indoor and outdoor. The base of the Regent table is composed of a burnished metal ring with slender legs. A mirror-image structure supports the table top, which is available in several different finishes: lava stone in anthracite, olive green, desert yellow colours and lava stone with matt finish. To enrich the indoor version, lava

stone with a glossy polyester finish, black marquina and calacatta marble with a matt or glossy polyester finish. The Regent tables come in several different proportions and shapes. From low, oval-shaped versions, ideal for use as a coffee table, to taller, round editions that sit easily as a side table next to a sofa. The Regent's versatility, paired with its sophisticated, minimal shape, marks a step forward in the longstanding collaboration between Molteni&C and Van Duysen, opening the door to interpreting the historic brand's extensive catalogue in entirely new contexts and environments.

I tavolini Regent firmati Vincent Van Duysen sono la riproposizione indoor della versione lanciata per la Collezione Outdoor Molteni&C. Nel concepire i nuovi tavolini, Van Duysen dimostra la fluidità e l'essenzialità dei suoi progetti, comprovando che esteticamente queste forme possono vivere comodamente in qualsiasi contesto e possono creare una naturale continuità tra l'interno e l'esterno. La base dei tavolini Regent è composta da un anello in metallo brunito arricchito da gambe sottili che ne creano la struttura. Una struttura speculare sostiene il piano del tavolino realizzato in differenti finiture: pietra lavica smaltata in color antracite, verde oliva, giallo deserto e pietra lavica finitura opaca. Ad arricchire la versione indoor, pietra lavica finitura poliestere lucido, in marmo nero marquina e calacatta in finitura opaca o poliestere lucido. Il tavolo Regent è disponibile in diverse proporzioni e forme. Dalle versioni basse di forma ovale, ideali per l'uso come tavolino da caffè, alle varietà rotonde, che si adattano facilmente come struttura d'appoggio accanto ad un divano. La versatilità di Regent, unita alla sua forma sofisticata e minimale, segna un passo avanti nella lunga collaborazione tra Molteni&C e Vincent Van Duysen, aprendo le porte all'interpretazione dell'ampio catalogo dello storico marchio in contesti e ambienti completamente nuovi.

**MARBLE TOP
MATT OR GLOSSY
POLYESTER FINISH**
TOP IN MARMO
OPACO O FINITURA
POLIESTERE LUCIDO

**LAVA STONE TOP
MATT FINISH
OR GLOSSY
POLYESTER FINISH**
TOP IN PIETRA LAVICA
FINITURA OPACA
O FINITURA POLIESTERE
LUCIDO

**BURNISHED METAL
STRUCURE**
STRUTTURA IN
METALLO BRUNITO

**ELEGANT AND
SLENDER LEGS**
GAMBE SOTTILI
ED ELEGANTI



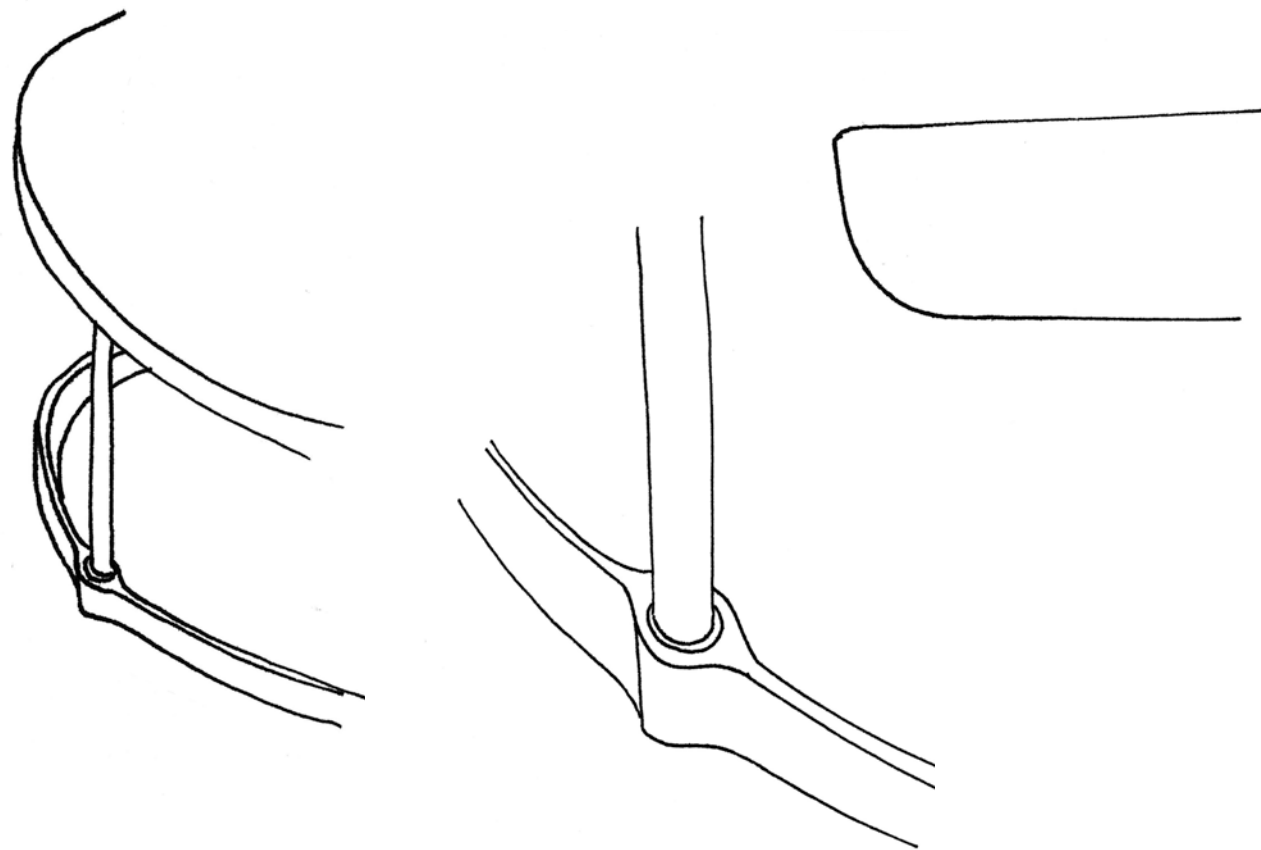
REGENT COFFEE TABLE—
BURNISHED METAL
STRUCTURE
LAVA STONE TOP GLOSSY
POLYESTER FINISH

TAVOLINO REGENT—
STRUTTURA METALLO
BRUNITO
TOP PIETRA LAVICA FINITURA
POLIESTERE LUCIDO



“Following the success of our first Outdoor Collection, we wanted to accentuate this indoor and outdoor relationship by integrating the same table structure but implementing the material of the top.”

Vincent Van Duysen

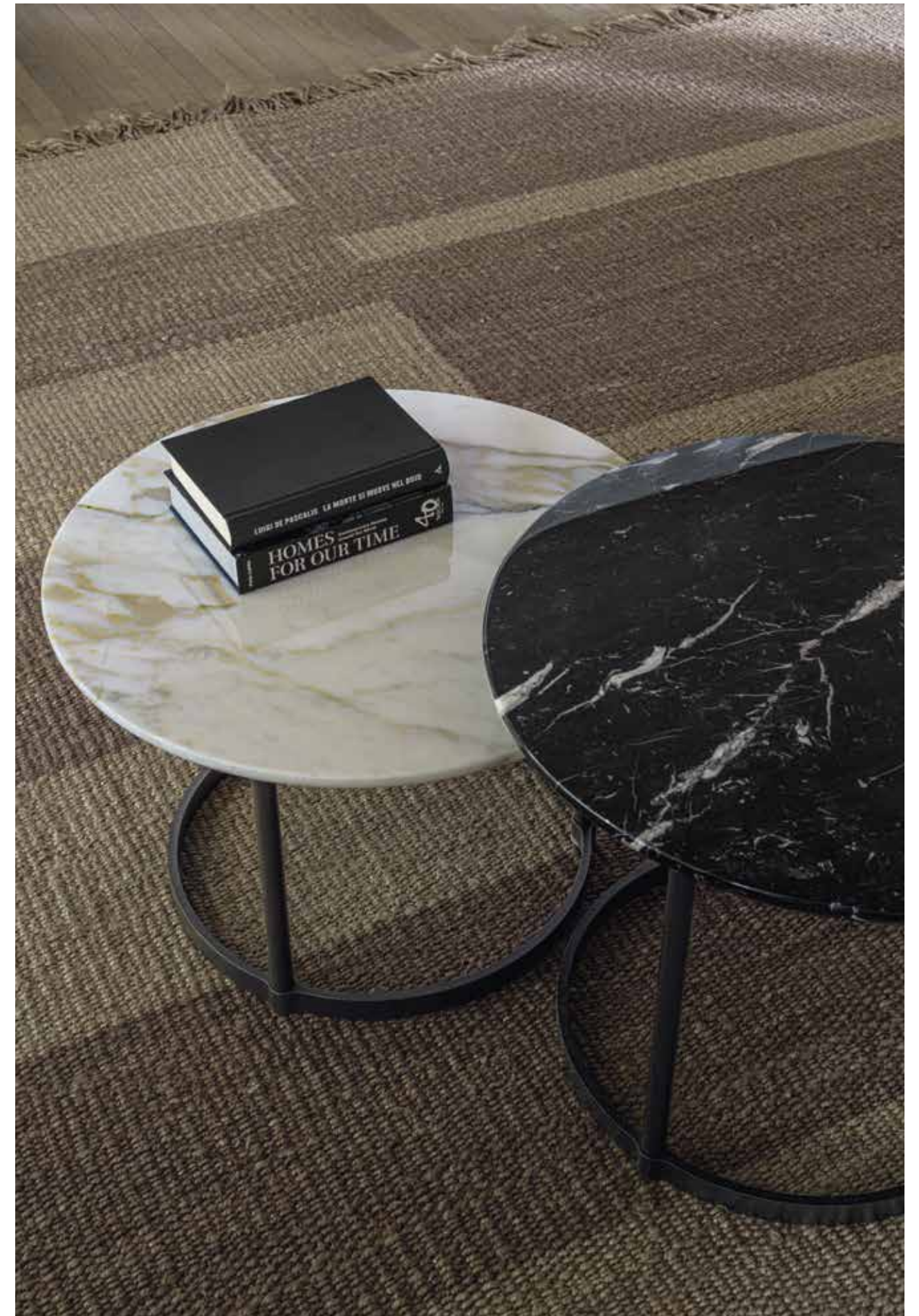


REGENT COFFEE TABLES—
BURNISHED METAL
STRUCTURE
TOP CALACATTA AND

MARQUINA MARBLE
GLOSSY POLYESTER
FINISH

TAVOLINI REGENT—
STRUTTURA METALLO
BRUNITO
TOP MARMO CALACATTA

E MARQUINA FINITURA
POLIESTERE LUCIDO





REGENT COFFEE TABLES—
BURNISHED METAL
STRUCTURE
TOP LAVA STONE
MATT FINISH

TAVOLINI REGENT—
STRUTTURA METALLO
BRUNITO
TOP PIETRA LAVICA
FINITURA OPACA



PAULA VINCENT VAN DUYSSEN

Designed by creative director Vincent Van Duysen, the Paula armchair enters the canon of iconic contemporary seating by providing a sense of movement and lightness within the space. The key to Paula's timelessness lies in its carefully developed proportions. With its cantilevered frame and suspended cushions, the Paula armchair has been designed to create a synthesis between the soft and inviting seat and the solid and robust structure of the base. The armchair's shape is defined by an innovative system of looping hide leather straps, which attach the seat and backrest

to the metal frame. The hide leather straps, available in four shades - natural, tobacco, hazelnut, and mud green - provide a warm contrast to the matte, burnished, or sand metal. The matching ottoman was conceived as a visual continuation of the armchair. Its base features the same finish in burnished or sand metal, and its cushion is attached with the same system of looping hide leather straps. Paula is a visually striking object that is both modern and elegant; a beautifully crafted piece of furniture that combines contemporary design with luxurious comfort.

Disegnata dal direttore creativo Vincent Van Duysen, la poltrona Paula si inserisce di diritto tra le icone delle sedute contemporanee, donando un senso di movimento e leggerezza all'interno dello spazio. La chiave dell'eleganza senza tempo di Paula si evince nelle sue proporzioni attentamente studiate: con la sua struttura a sbalzo e i cuscini sospesi, la poltrona Paula è stata progettata per creare una sintesi tra la seduta morbida e invitante e la base robusta e solida. La poltrona è caratterizzata da una sagoma dove il sedile e lo schienale sono fissati alla struttura in metallo mediante un sistema di cinghie in cuoio, che creano un caldo contrasto con la struttura in metallo brunito o sabbia. Le fasce in cuoio sono disponibili in quattro tonalità: naturale, tabacco, nocciola e verde fango. L'ottomano abbinato è una naturale continuazione della poltrona. La sua base è caratterizzata dalla stessa finitura in metallo brunito o sabbia di Paula e il cuscino è fissato con lo stesso sistema di cinghie in cuoio. Paula è un elemento di grande impatto: moderna ed elegante, combina un design contemporaneo con un comfort esclusivo.

ATTENTION TO
THE DETAILS
AND PROPORTIONS
ATTENZIONE AI DETTAGLI
E ALLE PROPORZIONI



INGENIOUS
SYSTEM OF HIDE
LEATHER STRAPS
INGEGNOSO SISTEMA DI
CINGHIE IN CUIOIO



ELEGANT
OTTOMAN
ELEGANTE
OTTOMANO



SOPHISTICATED
METALLIC
STRUCTURE
SOFISTICATA
STRUTTURA
IN METALLO



“For this new armchair, we were inspired by modernist furniture such as the Barcelona armchair by Mies Van Der Rohe - a contribution to the Art of Living that we have been developing over the past years with Molteni&C.”

Vincent Van Duysen



PAULA ARMCHAIR
AND OTTOMAN—
UNIQUE UE195 LEATHER
BURNISHED METAL
STRUCTURE
HAZELNUT HIDE
LEATHER STRAPS

POLTRONA E
OTTOMANO PAULA—
PELLE UNICA UE195
STRUTTURA
METALLO BRUNITO
CINGHIE
CUOIO NOCCIOLA





PAULA ARMCHAIR—
UNIQUE UE195 LEATHER
BURNISHED METAL
STRUCTURE
HAZELNUT HIDE
LEATHER STRAPS

POLTRONA PAULA—
PELLE UNIQUE UE195
STRUTTURA
METALLO BRUNITO
CINGHIE
CUOIO NOCCIOLA



PAULA ARMCHAIRS—
UNIQUE UE122 LEATHER
BURNISHED METAL
STRUCTURE
HAZELNUT HIDE
LEATHER STRAPS

POLTRONE PAULA—
PELLE UNIQUE UE122
STRUTTURA
METALLO BRUNITO
CINGHIE
CUOIO NOCCIOLA



PAULA OTTOMAN—
UNIQUE UE122 LEATHER
BURNISHED METAL
STRUCTURE
MUD GREEN HIDE
LEATHER STRAPS

OTTOMANO PAULA—
PELLE UNIQUE UE122
STRUTTURA
METALLO BRUNITO
CINGHIE
CUOIO VERDE FANGO



CINNAMON NAOTO FUKASAWA

The Cinnamon armchair marks the first collaboration between Molteni&C and the Japanese designer Naoto Fukasawa. A masterpiece, that seamlessly blends form, function, and comfort. The enveloping shape exudes an air of warmth and tranquillity, inviting you to sink in and relax. Cinnamon has an apparently simple but technically complex shape: the structure is characterized by a rounded line, essentially a simple U-shaped base that follows the entire perimeter. The bulbous central seat is completed by a removable cushion that has been designed for maximum comfort. Aesthetically harmonious, the armchair's stitches are masterfully hidden, leaving free expression to its sophisticated look. Crafted with meticulous attention to detail, it is upholstered with two elastic jersey fabrics specially made for the project that beautifully adapt to its rounded shape. Available in a range of 21 fabrics, each one adding a unique touch of elegance. From textural tones to shades of grey or ivory to warmer nuanced hues such as ochre, Cinnamon becomes an iconic design piece with great personality, created to be used with versatility in a multitude of contexts, such as the living room, bedroom, study, or any other space where comfort and style are a must. Its enveloping and sinuous shape offers an exceptionally comfortable and inviting feel and its unmistakable anthropomorphic references give it a distinctly playful personality, making it the perfect spot to curl up with a good book or simply unwind after a long day. An extraordinary piece of furniture, thanks to its harmonious shape, its utmost comfort, and its peerless attention to detail.

La poltrona Cinnamon segna la prima collaborazione tra Molteni&C e il designer giapponese Naoto Fukasawa. Un capolavoro che coniuga perfettamente forma, funzione e comfort. Una struttura morbida e avvolgente che emana un'aria di calore e tranquillità, invitando ad una seduta immersiva e rilassante. Cinnamon presenta una forma apparentemente semplice ma tecnicamente complessa: la struttura è caratterizzata da una linea arrotondata che ne descrive la silhouette. Il basamento a U segue tutto il perimetro, la seduta a bulbo con il cuscino rimovibile è stata studiata per il massimo comfort. Esteticamente la poltrona Cinnamon è armonica e unitaria, le cuciture sono magistralmente nascoste, lasciando libera espressione al suo aspetto sofisticato. Realizzata con meticolosa attenzione ai dettagli, è rivestita in due diversi tessuti elasticizzati appositamente realizzati per il progetto, perfetti per adattarsi alla forma arrotondata. La proposta dei tessuti spazia tra 21 diverse colorazioni, ognuna delle quali pensata per aggiungere un tocco di eleganza unico. Dai toni più materici alle sfumature dei grigi alle gradazioni color avorio, fino a nuances più calde come l'ocra, Cinnamon diventa un iconico pezzo di design dalla grande personalità, pensato per essere utilizzato con versatilità in ogni ambiente della casa come il living, la camera da letto, lo studio o qualsiasi altro spazio in cui il comfort e lo stile sono un must. La sua forma avvolgente e sinuosa offre una sensazione eccezionalmente confortevole e invitante grazie ai suoi inconfondibili riferimenti antropomorfi che gli conferiscono una personalità spiccatamente giocosa, rendendola il luogo perfetto per concedersi nella lettura di un buon libro o semplicemente rilassarsi dopo una lunga giornata. Un complemento d'arredo straordinario grazie alla sua forma armoniosa, al comfort superiore e all'impareggiabile attenzione ai dettagli.

SOFT AND ENVELOPING SHAPE
STRUTTURA MORBIDA E AVVOLGENTE

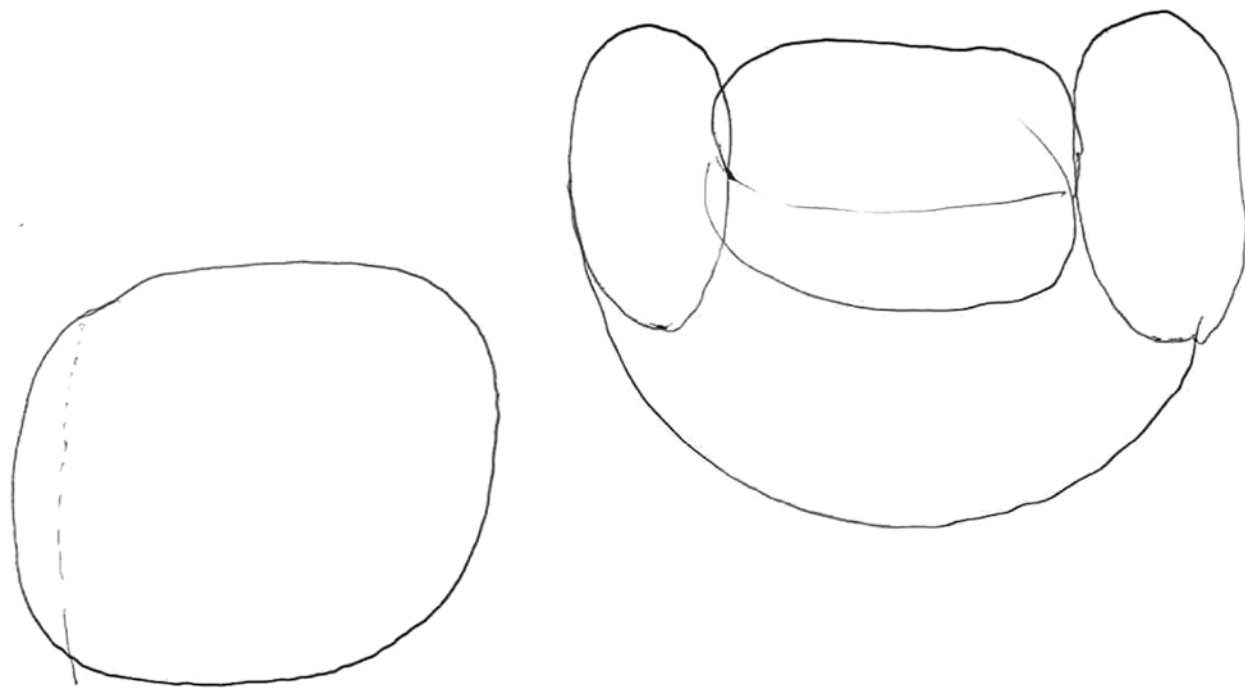
STITCHES ARE MASTERFULLY HIDDEN
CUCITURE MAGISTRALMENTE NASCOSTE

BULBOUS SEAT WITH REMOVABLE CUSHION
SEDUTA A BULBO CON CUSCINO RIMOVIBILE

SHAPED BASE THAT FOLLOWS THE ENTIRE PERIMETER
ELEGANTE BASAMENTO CHE SEGUE TUTTO IL PERIMETRO

“The inspiration for the Cinnamon armchair was the feeling of being wrapped in a soft embrace, like floating in an inflatable ring with your arms drifting along the water surface. A simple yet cosy shape, in which the body is pleasantly welcomed.”

Naoto Fukasawa



CINNAMON ARMCHAIR—
ZAGO ZI426
REGENT COFFEE TABLE—

505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
PALETTE CARPET—

POLTRONA CINNAMON—
ZAGO ZI426
REGENT TAVOLINO—

505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
TAPPETO PALETTE—



CINNAMON ARMCHAIR—
ZEUS Z1311
REGENT COFFEE TABLE—

PASS-WORD EVOLUTION
WALL SYSTEM—
AURA CARPET—

POLTRONA CINNAMON—
ZEUS Z1311
REGENT TAVOLINO—

PASS-WORD EVOLUTION
WALL SYSTEM—
TAPPETO AURA—



TUSCANY NAOTO FUKASAWA

Renowned designer Naoto Fukasawa presents his latest exploration of shape and form with Tuscany, his interpretation of the archetype of the chaise longue that marks an important contribution to the collaboration with Molteni&C, recalling new suggestions. In creating the design, Fukasawa interpreted the iconic vistas of the Italian landscape through the lens of his own aesthetic culture, merging stylistic cues and inspiration in a way that captures the finest of both worlds – Italian and Japanese. The shape of the chaise longue draws on a long-standing tradition that finds its start date in the 1920s and 1930s, when this type of furniture was born. Tuscany embodies the idea of comfort, with its structure expertly moulded according to the natural lines of the body. Its silhouette provides a sense of lightness and fluidity, with an innovative design that is both visually harmonious and deeply relaxing. The form is the result of meticulous technical development by the Research and Development Department at Molteni&C, which, together with the designer, created the ideal balance and proportions for the chaise's unique shape. The smooth, rounded legs are made from solid wood and are connected by a satin brass H-frame, providing a sturdy and stylish base for the chaise longue. The shape of the chaise longue is obtained by curving different layers of

wood, obtaining its characteristic shape. A slow process that stratifies piece by piece, creating a surprising artifact. It is the result of a meticulous process obtained by the Molteni&C Research and Development department, which studied the ideal balance and proportions together with the designer. The legs that support the structure are made of solid wood and connected by a satin brass H-frame, providing an elegant base. The cushions, with different bearing capacities, are connected to one another by carefully hidden zippers and form an articulated whole that neatly hugs the structure. These are available in several types of fabrics and leathers of Molteni&C easily complement. The rounded headrest moves independently from the square cushions and is balanced by a metal dowel held by adjustable straps to hold it in place, allowing for customised comfort. Tuscany is available in two different versions: the first integrate the eucalyptus finishing with painted satin brass, the second one pairs the natural sunrise oak to the brightness of the stainless steel for a more contemporary effect. The Tuscany chaise longue is a stunning and innovative piece of furniture that seamlessly blends form and function, and is sure to become a timeless addition to any interior space.

Il rinomato designer giapponese Naoto Fukasawa presenta la sua ultima esplorazione nel campo della dimensione e della forma, presentando Tuscany, la sua interpretazione dell'archetipo delle chaise longue che segna un importante contributo alla collaborazione con Molteni&C, evocando nuove suggestioni provenienti da echi lontani. Fukasawa prende ispirazione dagli iconici panorami del paesaggio italiano interpretandolo attraverso la sua lente estetica e fondendo gli spunti stilistici di entrambe le culture – quella italiana e quella giapponese. La forma della chaise longue attinge ad una tradizione di lungo tempo, che trova la sua data di inizio negli anni Venti e Trenta, quando nasce questa tipologia di arredo. Tuscany incarna quell'idea di comfort e agio, grazie anche alla sua struttura, sapientemente modellata seguendo le linee naturali del corpo. La sua linea trasmette un senso di leggerezza e fluidità, accompagnata da un design innovativo, visivamente armonioso e profondamente rilassante. La forma della chaise longue è ottenuta curvando e assemblando diversi strati di legno, ottenendo la sua caratteristica forma. Un processo lento, che stratifica pezzo per pezzo, creando un manufatto sorprendente. Si tratta del risultato di un meticoloso processo ottenuto dal dipartimento

di Ricerca e Sviluppo di Molteni&C, che ne ha studiato insieme al designer l'equilibrio e le proporzioni ideali. Le gambe che sorreggono la struttura sono anch'esse realizzate in legno massello e collegate da un telaio ad H in ottone satinato, fornendo una base robusta ed elegante. I cuscini a portanza differenziata, collegati tra loro da cerniere accuratamente nascoste, formano un insieme articolato che abbraccia ordinatamente la struttura. Questi sono realizzabili nelle diverse tipologie di tessuti e pelli di Molteni&C, creando una piacevole armonia con gli altri elementi della Collezione. Il poggiatesta arrotondato è pensato per essere regolato in modo indipendente ed è bilanciato da un tassello in metallo sorretto da cinghie, consentendo il massimo del comfort. Tuscany è disponibile in due diverse versioni: la prima abbina la finitura eucalipto a dettagli metallici in ottone satinato, la seconda coniuga la finitura naturale del rovere sunrise alla lucentezza dell'acciaio inox, per un effetto più contemporaneo. La chaise longue Tuscany è un complemento innovativo, che fonde perfettamente forma e funzionalità, donando un tocco di stile a qualsiasi spazio domestico.



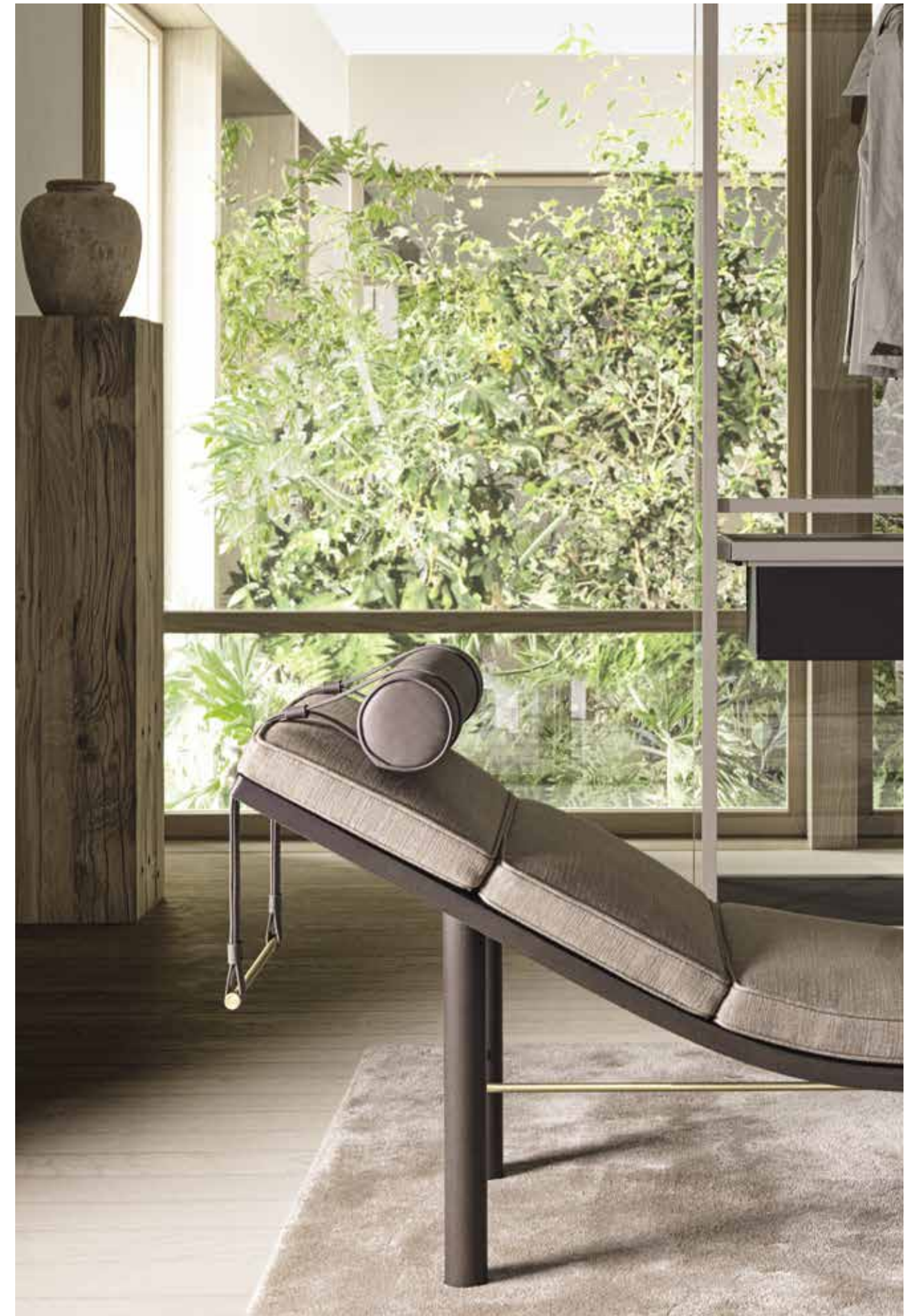
TUSCANY CHAISE LONGUE—
KOLO K1135
HEADREST SIRIA S1221
EUCALYPTUS STRUCTURE
SATIN BRASS FRAME

GLISS MASTER WITHOUT
DOORS NIGHT SYSTEM—
PALETTE CARPET—

CHAISE LONGUE TUSCANY—
KOLO K1135
POGGIATESTA SIRIA S1221
STRUTTURA EUCALIPTO
CAVALLETTO OTTONE SATINATO

GLISS MASTER WITHOUT
DOORS NIGHT SYSTEM—
TAPPETO PALETTE—





“The Chaise lounge, with its undulations reminiscent of the rolling hills of Tuscany, was designed so that you can lie on it and doze off while gazing at the cliffs in the distance. The soft and ergonomic cushions conform easily to the contours of your body.”

Naoto Fukasawa



TUSCANY CHAISE LONGUE—
LEATHER EXTRA L162
HEADREST LEATHER EXTRA L162
EUCALYPTUS STRUCTURE

SATIN BRASS FRAME
PASS-WORD EVOLUTION
WALL SYSTEM—
ASTER COFFEE TABLE—

CHAISE LONGUE TUSCANY—
PELLE EXTRA L162
POGGIATESTA PELLE EXTRA L162
STRUTTURA EUCALIPTO

TELAIO OTTONE SATINATO
PASS-WORD EVOLUTION
WALL SYSTEM—
TAVOLINO ASTER—



TUSCANY CHAISE LONGUE—
LEATHER EXTRA L162
HEADREST LEATHER EXTRA L162

EUCALYPTUS STRUCTURE
SATIN BRASS FRAME
ASTER COFFEE TABLE—

CHAISE LONGUE TUSCANY—
PELLE EXTRA L162
POGGIATESTA PELLE EXTRA L162

STRUTTURA EUCALIPTO
TELAIO OTTONE SATINATO
TAVOLINO ASTER—



MATEO VINCENT VAN DUYSEN

Vincent Van Duysen reconfigures and adds character to the modern dining room with a new table design, available in two different versions and two heights. *"It was inspired by the hospitality area designed for the new Pavilion inside the Molteni&C headquarters. A welcoming place conceived to create an atmosphere of elegant and minimal Italian hospitality, in line with the soul of the brand".* The Mateo table is composed of a slightly flared cylindrical pedestal base, which has been divided vertically in two. Made of a curved plywood structure, the symmetrical halves meet in an open furrow, creating a completely new and unexpected design element. The top - available in both rounded and oval versions - tapers subtly at the edges, allowing it to blend in perfectly with a wide range of environments. The internal frame is further strengthened by a hidden rod in lacquered metal, ensuring stiffness where the base meets the top. The base is available in either coffee oak, sunrise oak, burnished metal or the whole range of glossy lacquers. The Mateo table is available in two versions: dining and lounge. The 74 cm high dining version is available in lacquered finish in all the colours of the Molteni&C catalogue, coffee oak and sunrise oak essence. The top is either round, with 140, 160, and 180 cm diameters, or oval with 220 and 250 cm lengths. For an even more precious version, calacatta, emperador dark, black marquina marble finish is available in a matte or glossy polyester version. The round top is available in 140, 160, 180, and 200 cm, while the oval is available in 220 and 250 cm. The finishes range from coffee oak, which embodies warm brown facets and tones, to a warmer sunrise oak to glossy lacquers in the entire Molteni&C range, as well as calacatta, emperador dark and black marquina marbles. In addition, two new colours have been introduced to the lacquer palette: pine green, which recalls the typical dark green colour of coniferous trees in the winter, and almond white, a sophisticated milky shade. Mateo can include the addition of a rotating central element, Lazy Susan - a typical element of oriental culture, which allows all diners to be served in a practical way, creating intimate moments of conviviality. The tray, available in calacatta, emperador dark, and black marquina marble, is developed in two diameters: 80 cm (for the 160 and 180 cm tables) and 100 cm (for the 200 cm table). The Mateo is a modern concept of dining: a table with scalable proportions and clean lines, designed for the art of entertaining.

Vincent Van Duysen riconfigura il concetto di dining, donandole personalità con una nuova proposta di tavolo, disponibile in due configurazioni e due altezze. "L'ispirazione arriva dall'area hospitality progettata per il nuovo Pavilion del Compound all'interno dell'headquarter Molteni&C. Un luogo di accoglienza, pensato per creare un'atmosfera di ospitalità italiana, elegante ed essenziale, in linea con l'anima del brand". Il tavolo, dotato di un piedistallo centrale dalla forma cilindrica e conica solcata in due nella verticale alla base, è disponibile in versione tonda o ovale rastremate sul bordo, adattandosi perfettamente ad ogni tipologia di ambiente. La base conica è realizzata grazie ad uno stampo per compensato curvo; l'accostamento delle due metà stampate disegna una fuga centrale aperta, conferendo alla base una personalità del tutto inaspettata. La gamba è disponibile in rovere caffè, rovere sunrise, nell'intera gamma dei laccati lucidi e in metallo brunito. La struttura interna dona solidità grazie ad un'anima invisibile in metallo verniciato, che assicura rigidità nell'accoppiamento tra base e piano. "Nella costruzione del piedistallo centrale" - ha dichiarato Van Duysen - "mi sono ispirato alla solidità di un'azienda di quasi 90 anni di storia. Radici che si ancorano profonde e sulle quali poggia lo slancio verso il futuro." Il tavolo Mateo è disponibile in due versioni: dining e lounge. La versione dining ha un'altezza di 74 cm mentre la lounge di 64 cm. La versione dining è disponibile con il piano tondo nelle dimensioni 140,160,180,200 cm mentre quello ovale in 220 e 250 cm. La versione lounge ha un piano tondo nei diametri 120 o 140 cm. Le finiture spaziano dal riverfe caffè, che racchiude in sé le sfaccettature e i toni del caffè, al più caldo rovere sunrise, ai laccati lucidi in tutta la gamma Molteni&C fino ai marmi calacatta, emperador dark e nero marquina. Nella palette dei laccati entrano due nuove colorazioni: il pine green, che richiama il tipico colore verde scuro dei pini durante il periodo invernale e l'almond white, un sofisticato bianco latte. Mateo può prevedere l'aggiunta di un vassoio centrale girevole, Lazy Susan, elemento tipico della cultura orientale, che permette di servire in maniera pratica tutti i commensali, creando intime situazioni di convivialità. Il vassoio, disponibile in marmo calacatta, emperador dark e marquina, è sviluppato in due diametri: 80 (per i tavoli da 160 e 180 cm) e 100 (per il tavolo da 200 cm). Un moderno concetto di dining: un tavolo dalle proporzioni scalabili e dalle linee pulite, pensato per l'arte del ricevere.



NEW COLLECTION 2023



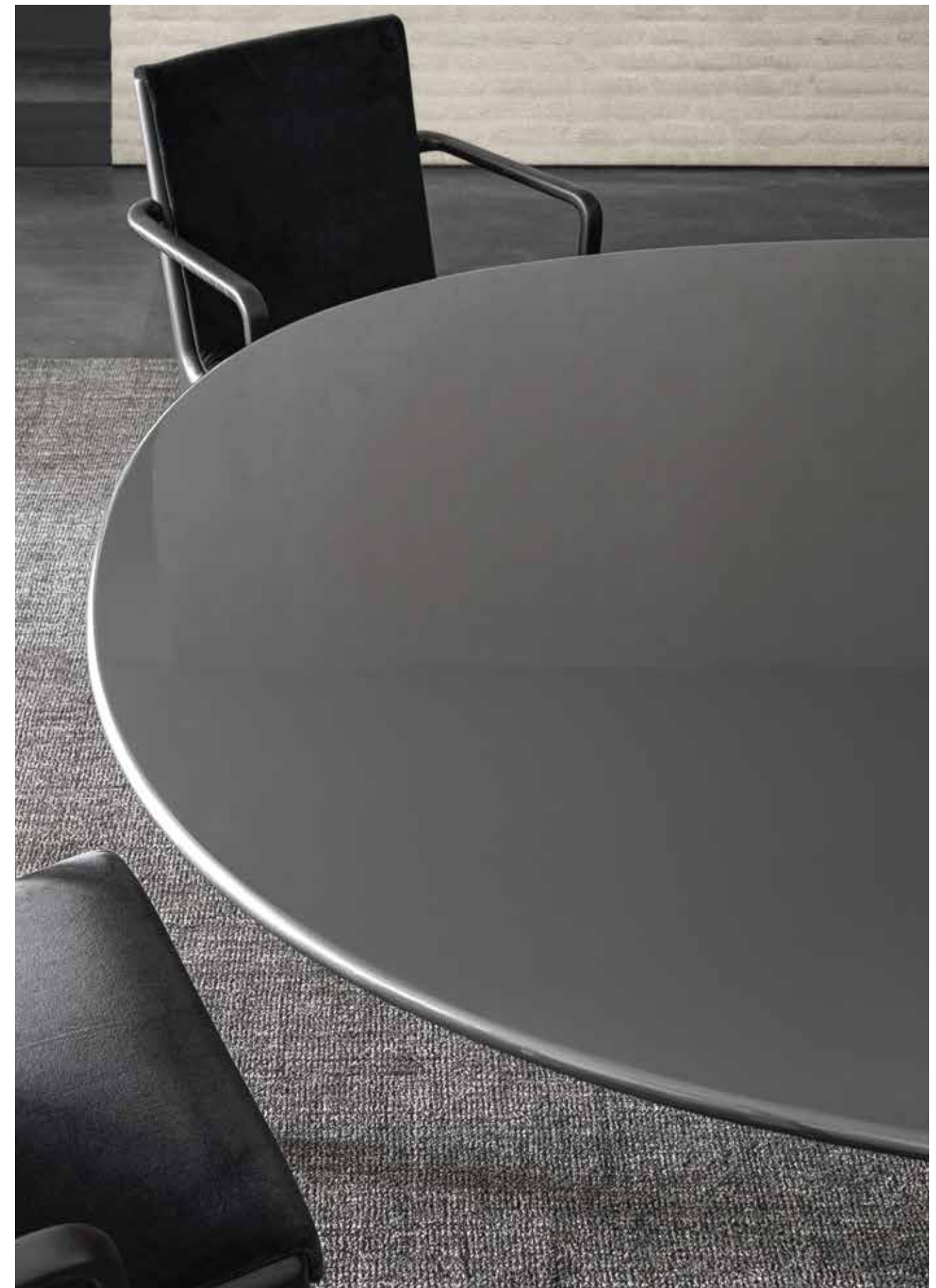
MATEO



MATEO DINING OVAL TABLE—
TOP AND STRUCTURE
PEWTER GLOSSY
LACQUERED
JANET CHAIRS—
AURA CARPET—

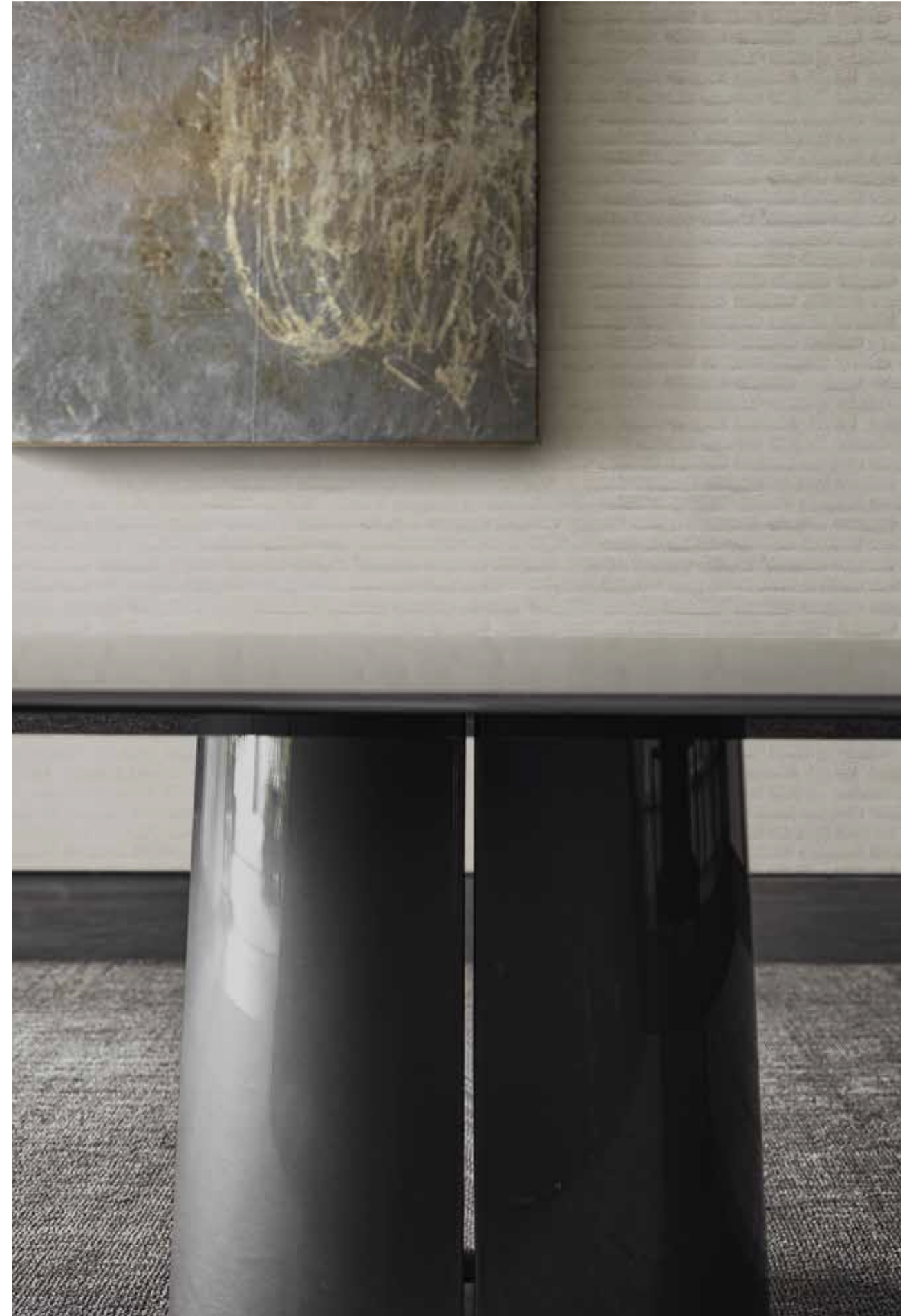
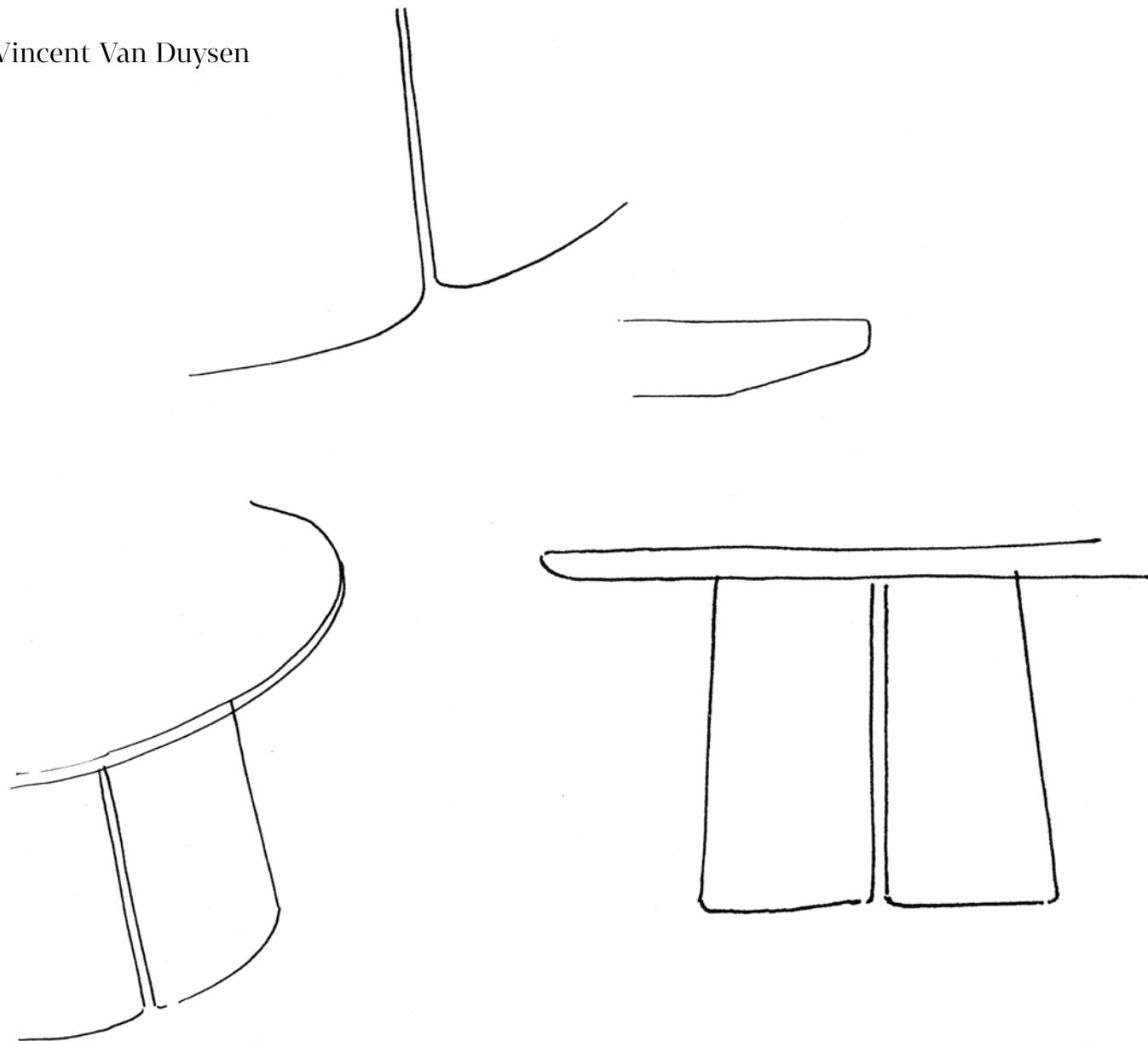
TAVOLO DINING OVALE MATEO—
TOP E STRUTTURA
LACCATO LUCIDO
PELTRO
SEDIE JANET—
TAPPETO AURA—





“When making the central pedestal, I was influenced by the strength of a company with almost 90 years of history behind it. Roots that are deeply anchored, and which support its dynamic approach to the future.”

Vincent Van Duysen



MATEO DINING OVAL TABLE—
TOP AND STRUCTURE
ALMOND WHITE GLOSSY
LACQUERED
505 UP - SIDEBOARD—
JANET CHAIRS—
EDGE CARPET—

TAVOLO DINING OVALE MATEO—
TOP E STRUTTURA
LACCATO LUCIDO
ALMOND WHITE
505 UP - SIDEBOARD—
SEDIE JANET—
TAPPETO EDGE—



MATEO DINING OVAL TABLE—
STRUCTURE AND TOP
COFFEE OAK
JANET CHAIRS—
ATALANTE CARPET—

TAVOLO DINING OVALE MATEO—
TOP E STRUTTURA
ROVERE CAFFÈ
SEDIE JANET—
TAPPETO ATALANTE—



MATEO DINING
ROUND TABLE—
STRUCTURE AND TOP
BURGUNDY GLOSSY
LACQUERED
DUNA CARPET—

TAVOLO DINING
ROTONDO MATEO—
STRUTTURA E TOP
LACCATO LUCIDO
BORGOGNA
TAPPETO DUNA—



MATEO ROUND TABLE—
TOP CALACATTA GLOSSY
POLYESTER FINISH
SUNRISE OAK STRUCTURE

TAVOLO ROTOND MATEO—
TOP MARMO CALACATTA
FINITURA POLIESTERE LUCIDO
STRUTTURA ROVERE SUNRISE



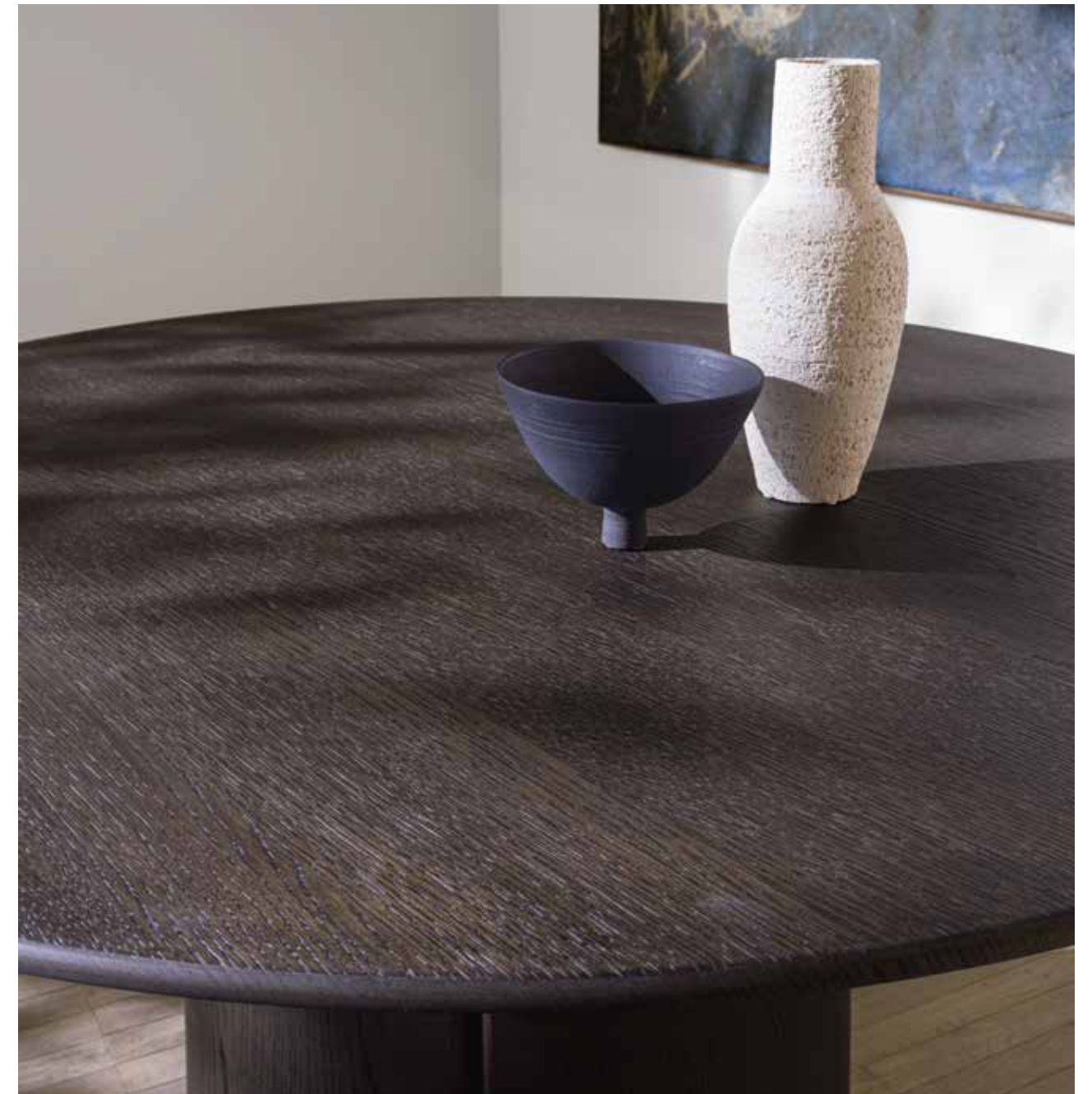
MATEO DINING
ROUND TABLE—
STRUCTURE AND TOP
PINE GREEN GLOSSY
LACQUERED
JANET CHAIRS—

TAVOLO DINING
ROTONDO MATEO—
STRUTTURA E TOP
LACCATO LUCIDO
PINE GREEN
SEDIE JANET—



MATEO ROUND TABLE—
STRUCTURE AND TOP
COFFEE OAK
PORTA VOLTA CHAIRS—

TAVOLO ROTONDO MATEO—
TOP E STRUTTURA
ROVERE CAFFÈ
SEDIE PORTA VOLTA—





MATEO TABLE—
TOP AND LAZY SUSAN
CALACATTA GLOSSY
POLYESTER FINISH
BURNISHED METAL

STRUCTURE
PORTA VOLTA
LOW CHAIRS—
MARTEEN
SEATING SYSTEM—

TAVOLO MATEO—
TOP E LAZY SUSAN
MARMO CALACATTA
FINITURA POLIESTERE
LUCIDO, STRUTTURA

METALLO BRUNITO
LOW CHAIRS
PORTA VOLTA—
MARTEEN
SEATING SYSTEM—



OLD FORD RODOLFO DORDONI

The Old Ford table by the Italian designer Rodolfo Dordoni is a perfect embodiment of a commitment by Molteni&C in combining aesthetics, functionality, and technical innovation. The table is composed of a rounded, lozenge-shaped top that curves downward on the underside to meet four glossy lacquered legs connected by an H-shaped beam. The finely worked top is available with the choice of limba and coffee oak wood finishes, and in emperador dark, calacatta and sahara noir marble in in matt and glossy polyester version, giving it a warm and inviting appearance. The table under-top resembles a shell composed of soft lines. It is available in anthracite colour, which gives it an elegant and modern look. The contrasting-coloured legs are available in three glossy lacquered finishes, burgundy, pine green, and black nickel. The table's supportive frame is made using hydroforming,

a sophisticated process commonly used in the automotive industry that uses water pressure to give shape to the material. This process allows the table to be lightweight yet strong and structurally rigid, ensuring that it can withstand the test of time. With measurements of 250 x 120 cm, or 290 x 130 cm and a height of 74 cm, the table provides ample space for seating, dining or even as a sculptural centrepiece in a foyer. The oval shape also allows the table to fit into various room layouts, making it a versatile option for any home. The Old Ford table expresses a commitment by Molteni&C to achieve aesthetic originality through research and technological innovation. The attention to detail, harmonious shapes, and exceptional durability, are evident in every aspect of its refined construction.

Il tavolo Old Ford del designer italiano Rodolfo Dordoni incarna perfettamente l'impegno di Molteni&C nel coniugare estetica, funzionalità e innovazione tecnica. Il tavolo è composto da un piano arrotondato e sinuoso, con una sezione raccordata agli estremi che incontra un solido basamento lucido caratterizzato dal collegamento delle gambe ad una struttura ad H. Il top finemente lavorato è disponibile nelle finiture limba, rovere caffè e marmo emperador dark, calacatta, sahara noir in versione opaca e poliestere lucida che gli conferiscono un aspetto caldo e invitante. Il corpo inferiore del tavolo ricorda un guscio, caratterizzato da linee morbide. È disponibile nel color antracite, che conferisce un aspetto elegante e moderno. Le gambe, a contrasto, sono disponibili in tre finiture laccate lucide in pine green, rosso borgogna e nichel nero. La struttura portante del tavolo è realizzata mediante la tecnica dell'idroformatura, un sofisticato processo comunemente utilizzato

nel settore industriale della mobilità, che sfrutta la pressione dell'acqua per plasmare la materia. Questo processo consente al tavolo di essere leggero ma strutturalmente rigido, garantendo la resistenza nel tempo. Con le misure di 250x120 cm o 290x130 cm e un'altezza di 74 cm, il tavolo offre ampio spazio per sedersi e cenare o per diventare, grazie alla sua forma caratteristica, un pezzo scultoreo al centro di un foyer. La forma ovale consente inoltre al tavolo di adattarsi a svariati layout d'interni, rendendolo un'opzione versatile per qualsiasi casa. Il tavolo Old Ford esprime l'impegno di Molteni&C nel raggiungere l'originalità estetica attraverso la ricerca e l'innovazione tecnologica. L'attenzione ai dettagli, le forme armoniose e l'eccellente durata sono evidenti in ogni aspetto della sua raffinata costruzione.

H-SHAPED LEGS

GAMBE CON
STRUTTURA AD H

AVAILABLE IN 2 MEASUREMENTS 250 AND 290 CM

DISPONIBILE IN
2 DIMENSIONI
250 E 290 CM

ROUNDED LOZENGE-SHAPED TOP IN WOOD OR MARBLE

PIANO ARROTONDATO A
LOSANGA IN ESSENZA O MARMO

OLD FORD TABLE—
LIMBA TOP
BLACK NICKEL GLOSSY
LACQUERED STRUCTURE

PORTA VOLTA CHAIR—
EDGE CARPET—
D.154.2 OUTDOOR ARMCHAIR—
REGENT COFFEE TABLE—

OLD FORD —
TOP LIMBA
STRUTTURA LACCATO
LUCIDO NICKEL NERO

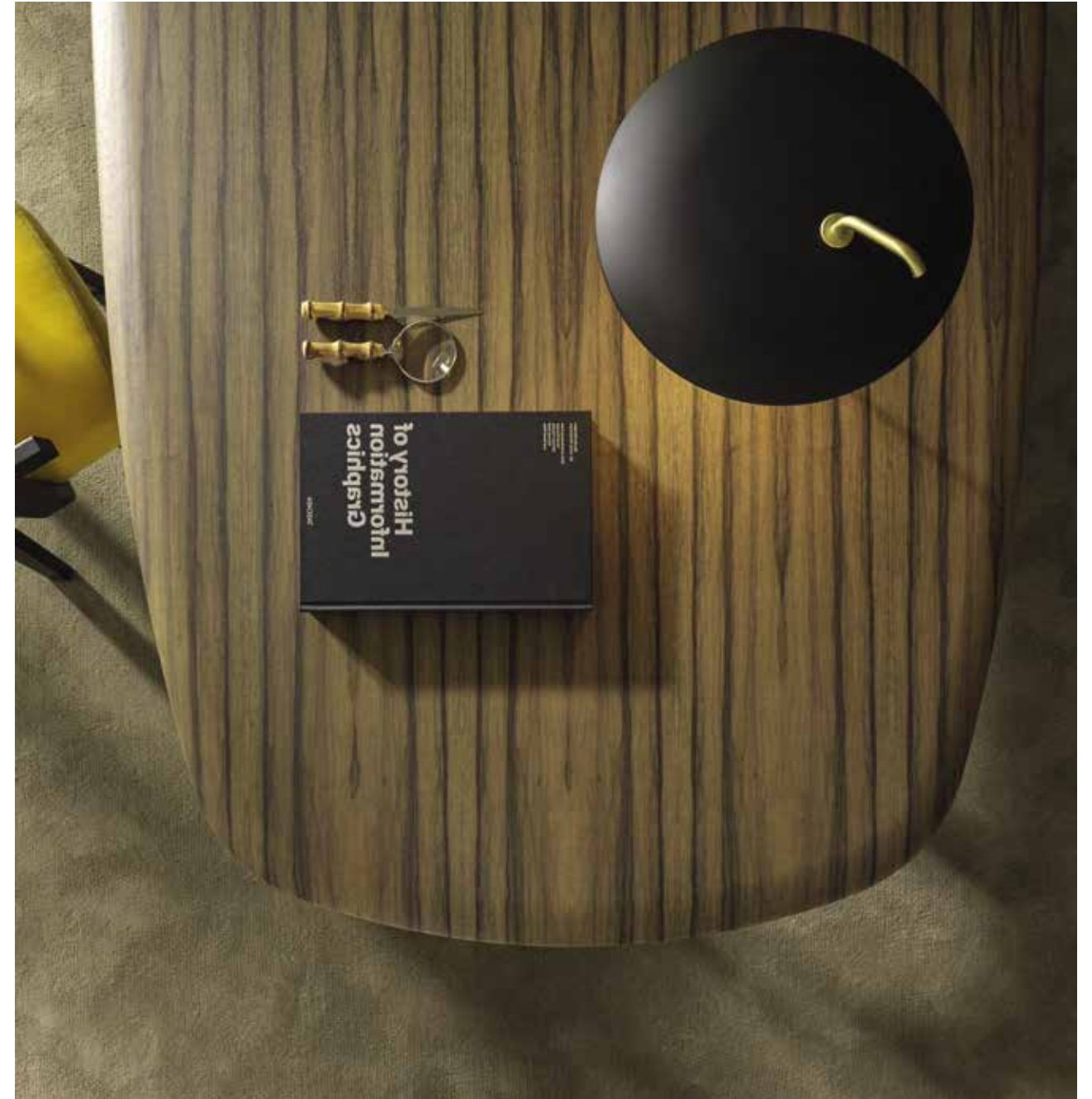
SEDIA PORTA VOLTA—
TAPPETO EDGE—
D.154.2 OUTDOOR POLTRONA
REGENT TAVOLINO—





OLD FORD TABLE—
TOP LIMBA
BLACK NICKEL GLOSSY
LACQUERED STRUCTURE
EDGE CARPET—

TAVOLO OLD FORD—
TOP LIMBA
STRUTTURA LACCATO
LUCIDO NICKEL NERO
TAPPETO EDGE—



OLD FORD TABLE—
TOP LIMBA
BLACK NICKEL GLOSSY
STRUCTURE
PORTA VOLTA CHAIR—
EDGE CARPET—

TAVOLO OLD FORD —
TOP LIMBA
STRUTTURA NICKEL
NERO LUCIDO
SEDIA PORTA VOLTA—
TAPPETO EDGE—



OLD FORD TABLE—
TOP CALACATTA MARBLE
GLOSSY POLYESTER FINISH
PINE GREEN GLOSSY
LACQUERED STRUCTURE

TAVOLO OLD FORD —
TOP MARMO CALACATTA
FINITURA POLIESTERE LUCIDO
STRUTTURA LACCATO
LUCIDO PINE GREEN



OLD FORD TABLE—
TOP CALACATTA MARBLE
GLOSSY POLYESTER FINISH
BURGUNDY GLOSSY
LACQUERED STRUCTURE

TAVOLO OLD FORD —
TOP MARMO CALACATTA
FINITURA POLIESTERE LUCIDO
STRUTTURA LACCATO
LUCIDO BORGOGNA



OLD FORD TABLE—
TOP CALACATTA MARBLE
GLOSSY POLYESTER FINISH
STRUCTURE PINE GREEN
GLOSSY LACQUERED
PORTA VOLTA CHAIRS—
ARCHWAY SIDEBOARD—

TAVOLO OLD FORD—
TOP MARMO CALACATTA
FINITURA POLIESTERE LUCIDO
STRUTTURA LACCATO
LUCIDO PINE GREEN
SEDIE PORTA VOLTA—
MADIA ARCHWAY—



OLD FORD TABLE--
TOP CALACATTA MARBLE
GLOSSY POLYESTER FINISH
STRUCTURE PINE GREEN
GLOSSY LACQUERED
AURA CARPET--

TAVOLO OLD FORD --
TOP MARMO CALACATTA
FINITURA POLIESTERE LUCIDO
STRUTTURA LACCATO
LUCIDO PINE GREEN
TAPPETO AURA--



PORTA VOLTA HERZOG & DE MEURON

The Porta Volta Chair by Herzog & de Meuron marks a new chapter of collaboration between the historic brand Molteni&C and the renowned international architectural firm, long-term partners of the Molteni Group. A special edition of the chair will be used in the reading room of the National Library of Israel in Jerusalem, which has been designed by the Basel-based firm. The project will also involve UniFor, a Molteni&C sister brand, who will oversee the fit-out of the library's main reading room, as well as all built-in furniture and shelving. *"So far, we have created furniture - chairs and stools, tables and lamps - spontaneously, intuitively and always in response to a personal need or a specific project in a specific place. This is why a geographical reference often figures in the names of our furniture and objects. The Porta Volta Chair is an exception: I wanted to design a chair with an armrest because there are hardly any that I like. I wanted it to be comfortable, welcoming and commodious. Like a room to sit down in - rather than just sitting down on something. Wood of a certain width seemed a suitable starting point because it can be bent and treated. 4 planks sufficed to construct the chair and define its dimensions. The Porta Volta Chair debuted in the Feltrinelli building we built at Porta Volta in Milan and was first produced in large numbers for the National Library of Israel."* Jacques Herzog explains. The Porta Volta Chair highlights the relationship between the upholstered seat and the solid timber back, the defining element of the design. The floating backrest extends around the perimeter of the seat in a U-shape, extending forward

to create the armrests, and resting on 3 intersecting wooden U-frames that feature a special curved bent "finger joint" detail at their rounded corners. The legs and the support for the back are angled slightly outwards, to give a sense of stability and generosity while adding extra comfort. The structure is crafted from high-quality solid woods - eucalyptus, black oak, sunrise oak, graphite oak or American walnut - ensuring exceptional durability and longevity. The thick padded seat, carefully rendered for the utmost comfort, is available in a wide range of fabrics, leather and in a special selection of Mohair velvet. The exclusive fabric collection is composed of 4 special custom-made colours: a bright sunflower yellow, a playful daisy pink, a deep royal blue and a silver grey. The chair has been imagined in two different sizes to allow for flexibility and a wider scope of use. The first is suited for dining - with a height of 71 cm, while the second, referred to as a low chair, is shorter at 66 cm and is intended for a living or a sitting room. The low chair remains at the ideal height to be placed next to a sofa or lounge chair, allowing for comfortable conversation between the two. One of the standout features of Porta Volta is the optional padding on the backrest, a rectangular-shaped element that latches onto the wooden beam, which is also available in a range of fabrics and leathers, allowing the chair to be customised to suit a multitude of interior concepts. The Porta Volta Chair by Herzog & de Meuron, resulting from unparalleled attention to detail and exceptional materials, will add a sophisticated addition to any dining room, living space, or office.

La sedia Porta Volta by Herzog & de Meuron segna un nuovo capitolo nella collaborazione tra lo storico brand Molteni&C e lo studio di architettura di fama internazionale, partner di lunga data del Gruppo Molteni. Un'edizione speciale della sedia verrà utilizzata nella sala lettura della National Library of Israel a Gerusalemme, progettata dallo studio di Basilea, la cui realizzazione vede coinvolta anche UniFor, marchio consociato di Molteni&C, per il fit out della sala principale di lettura, per gli arredi e i sistemi libreria. *"Finora abbiamo creato mobili - sedie e sgabelli, tavoli e lampade - in modo spontaneo, intuitivo, e sempre in risposta a un'esigenza personale o un progetto specifico in un luogo specifico. Ecco perché spesso c'è un riferimento geografico nel nome delle nostre creazioni. La sedia Porta Volta è un'eccezione: volevo disegnare una sedia con i braccioli perché nessuna di quelle esistenti mi piaceva. Volevo che fosse comoda, accogliente e dall'ampia seduta. Volevo che fosse come sedersi in una stanza, anziché su un oggetto. Scegliere un legno di un certo spessore mi è sembrato un ottimo punto di partenza, perché si prestava a essere piegato e lavorato. Sono bastate quattro assi a costruire la sedia e a definirne le dimensioni. La sedia Porta Volta ha debuttato nell'edificio Feltrinelli di Milano in Porta Volta, che abbiamo progettato noi, ed è stata prima prodotta in serie per la National Library of Israel"* spiega Jacques Herzog. La sedia Porta Volta evidenzia il rapporto tra la seduta imbottita e lo schienale rigido, elemento principale del design. Lo schienale segue il perimetro della seduta a formare una U, spingendosi in avanti per creare i braccioli, mentre una giunzione a pettine, formata da tre

elementi a forma di U intrecciati, lo collega al telaio sottostante e alle gambe. Le gambe e lo schienale sono leggermente inclinati all'infuori, a creare un senso di stabilità ed assicurare extra comfort e maggiore supporto. La struttura è realizzata con legno massello di alta qualità: eucalipto, rovere nero, rovere sunrise, rovere grafite e noce canaletto, per una durata e una resistenza eccezionali. La generosa imbottitura della seduta, appositamente studiata per regalare il massimo comfort, è disponibile in una vasta gamma di tessuti, pelli e una speciale selezione di velluto mohair. Sono 4 gli speciali colori su misura che vanno a comporre l'esclusiva collezione di tessuti: un vivace giallo girasole, un allegro rosa margherita, un intenso blu reale e un grigio argentato. La sedia è stata concepita in due diverse misure per una maggiore flessibilità e una più ampia destinazione d'uso. La prima versione, alta 71 cm, è adatta agli ambienti dining, mentre la seconda, ribattezzata "low chair", è pensata per il soggiorno o lo studio, essendo leggermente più bassa (66 cm). Quest'ultima vanta l'altezza ideale per essere posizionata vicino a un divano o una poltrona, permettendo così agevoli conversazioni tra i due. Su richiesta, la sedia Porta Volta può essere realizzata anche con lo schienale imbottito: alla fascia in legno si applica un apposito elemento rettangolare, disponibile anch'esso in una serie di tessuti e pelli. La sedia può quindi essere personalizzata per armonizzarsi con gli interni più disparati. La sedia Porta Volta di Herzog & de Meuron, frutto dell'ineguagliabile attenzione per i dettagli e i materiali d'eccezione, porterà un tocco sofisticato in qualsiasi tipo di ambiente, che sia la sala da pranzo, il soggiorno o l'ufficio.



“I wanted to design a chair with an armrest because there are hardly any that I like. I wanted it to be comfortable, welcoming and commodious. Like a room to sit down in – rather than just sitting down on something.”

Herzog & De Meuron



PORTA VOLTA CHAIR—
BLACK OAK STRUCTURE
SUNFLOWER YELLOW
MOHAIR VELVET
OLD FORD TABLE—
EDGE CARPET—

SEDIA PORTA VOLTA —
STRUTTURA ROVERE NERO
VELLUTO MOHAIR
SUNFLOWER YELLOW
TAVOLO OLD FORD—
TAPPETO EDGE—



PORTA VOLTA CHAIR—
AMERICAN WALNUT
STRUCTURE
ROYAL BLUE
MOHAIR VELVET
VIBRAZIONI CARPET—

SEDIE PORTA VOLTA —
STRUTTURA NOCE
CANALETTO
VELLUTO MOHAIR
ROYAL BLUE
TAPPETO VIBRAZIONI—



PORTA VOLTA LOW CHAIRS—
SUNRISE OAK STRUCTURE
WEB 6243
ATALANTE CARPET—

LOW CHAIRS PORTA VOLTA—
STRUTTURA ROVERE SUNRISE
WEB 6243
TAPPETO ATALANTE—



PORTA VOLTA CHAIR—
BLACK OAK STRUCTURE
UNIQUE UE199 LEATHER
PASS-WORD EVOLUTION
WALL SYSTEM—
ARIAL BOISERIE—
PREVIEW 2024—

SEDIA PORTA VOLTA—
STRUTTURA ROVERE NERO
PELLE UNIQUE UE199
PASS-WORD EVOLUTION
WALL SYSTEM—
BOISERIE ARIAL
PREVIEW 2024—



ARCHWAY RODOLFO DORDONI

The Archway sideboard is a sleek and modern design by Rodolfo Dordoni, one of the stars of exploration into the world of design by Molteni&C, and the latest addition to the company's extensive offering of living systems. Archway owes its striking form to its stylish and modern silhouette. The sideboard's door is embellished with a slightly cantilevered metal profile with respect to the top, which traces the handle with a rigorous line. In the centre, an open compartment with a drawer provides a central volume, creating a sense of movement. The clean lines of the sideboard and the play of thicknesses between the structure and the doors give it a minimal and contemporary look and feel. Archway is available in two lengths, 242 and 270 cm, while the plinth is 18 cm in height and hides an integrated drawer, allowing for added versatility within the design. Beautifully finished on both sides, it can be placed against a wall or in the centre of a room as a dividing element. The sideboard can be customised in all the glossy lacquered shades available in the

Molteni&C catalogue, including the new pine green and almond white colours, allowing for infinite possibilities to easily be combined with any interior palette. The top, in contrast with the structure, is available in wood or marble. Among the essences are the gold-toned limba and the coffee oak, recognisable for its intense contrasting streaks. The marble proposal ranges from calacatta, sahara noir to black marquina in matte or glossy polyester versions, offering a wide range of options to customise the aesthetic. The integrated handles are the epitome of attention to detail: cut at a 45-degree angle, they give a unique and precious look. Specially designed hinges are inserted into the shoulder of the sideboard itself. The interior shelves can be in wood or smoked glass. The versatile Archway is perfect for the dining or living area. A unique and stunning piece of furniture that achieves aesthetic originality through technological innovation, with no detail left to chance. The sideboard's design is a perfect blend of style, functionality, and personalisation, making it an excellent addition to any living space.

La madia Archway, elegante e moderna, è un progetto di uno dei protagonisti dell'esplorazione di Molteni&C nel mondo del design, Rodolfo Dordoni. L'ultima aggiunta alla vasta offerta di sistemi pensati da Molteni&C per il living. La struttura colpisce per un nuovo concetto compositivo caratterizzato da una silhouette elegante e dal sapore moderno. L'anta è impreziosita da un profilo metallico leggermente a sbalzo rispetto al top, per determinare, con un tratto rigoroso, la maniglia. Al centro un vano a giorno corredato da un cassetto, che fornisce un volume centrale cavo che conferisce movimento. Le linee pulite della madia e il gioco di spessori tra la struttura e le ante le donano un carattere minimale e contemporaneo. Archway è disponibile in due lunghezze, 242 cm e 270 cm ed è caratterizzata da una base di 18 cm di altezza, che nasconde al suo interno un pratico cassetto, consentendone maggiore versatilità. Splendidamente rifinita su entrambe i lati, può essere posizionata contro una parete o al centro di una stanza come elemento divisorio. La madia è personalizzabile nelle tonalità laccate lucide disponibili a catalogo, tra le quali i nuovi

pine green e almond white, consentendo infinite possibilità di caratterizzazione, per abbinarla con facilità ad ogni interno. Il piano, in contrasto rispetto alla struttura, è disponibile in essenza o in marmo. Tra le essenze vengono annoverate il limba con i suoi toni dorati o il rovere caffè, dalle screziature intense. La proposta dei marmi spazia tra il calacatta, il sahara noir e il nero marquina in versione opaco o poliestere lucido, offrendo un'ampia gamma di opzioni per personalizzarne l'estetica. Le gole delle ante rappresentano l'emblema della cura al dettaglio: tagliate con un angolo di 45 gradi, conferiscono un aspetto unico e prezioso. Le cerniere progettate ad hoc sono inserite nella spalla della madia stessa. Le mensole interne possono essere in essenza o vetro fumé. La madia Archway è perfetta per la zona pranzo o per il soggiorno, grazie alla sua versatilità di utilizzo. Un mobile unico, che raggiunge l'originalità estetica attraverso l'innovazione tecnologica, senza che nessun dettaglio venga lasciato al caso. Il design della madia è una perfetta combinazione di stile, funzionalità e personalizzazione, rendendola un elemento unico adatto ad ogni ambiente del vivere.



ARCHWAY SIDEBOARD—
TOP AND OPEN COMPARTMENT
CALACATTA MARBLE
GLOSSY POLYESTER
FINISH

DOORS AND STRUCTURE
PINE GREEN GLOSSY
LACQUERED
LIMBA DRAWERS
AND PLINTH

MADIA ARCHWAY—
TOP E VANO A GIORNO
MARMO CALACATTA
FINITURA POLIESTERE
LUCIDO

STRUTTURA E ANTE
LACCATO LUCIDO
PINE GREEN
CASSETTI E
ZOCICOLO LIMBA

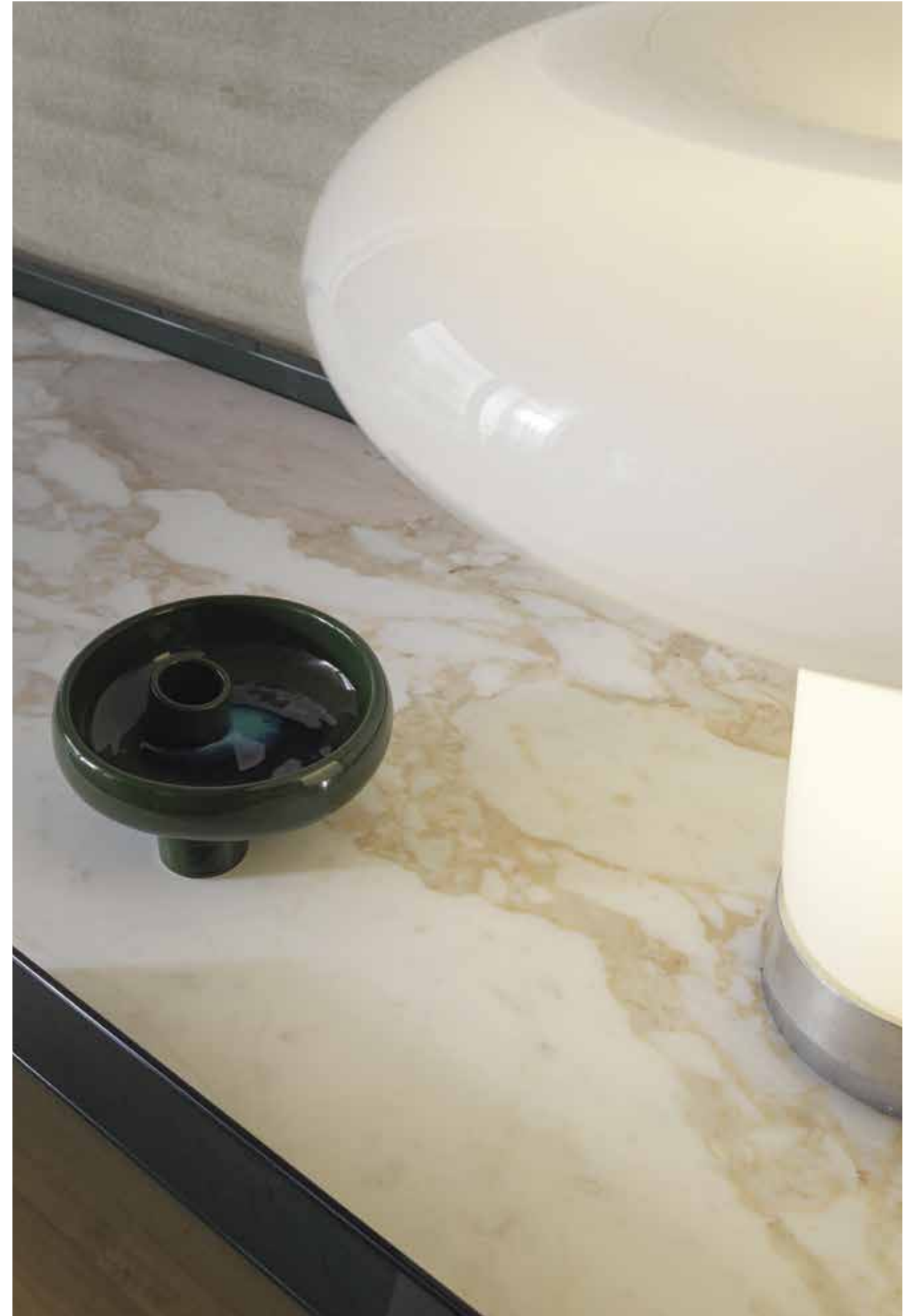


ARCHWAY SIDEBOARD—
TOP AND OPEN COMPARTMENT
CALACATTA MARBLE
GLOSSY POLYESTER
FINISH

DOORS AND STRUCTURE
PINE GREEN GLOSSY
LACQUERED
LIMBA DRAWERS
AND PLINTH

MADIA ARCHWAY—
TOP E VANO A GIORNO
MARMO CALACATTA
FINITURA POLIESTERE
LUCIDO

STRUTTURA E ANTE
LACCATO LUCIDO
PINE GREEN
CASSETTI E
ZOCZOLO LIMBA



ARCHWAY SIDEBOARD—
LONDON SKY GLOSSY
LACQUERED DOORS
AND STRUCTURE
LIMBA DRAWERS AND TOP

MADIA ARCHWAY—
STRUTTURA E ANTE
LACCATO LUCIDO
LONDON SKY
CASSETTI E TOP LIMBA



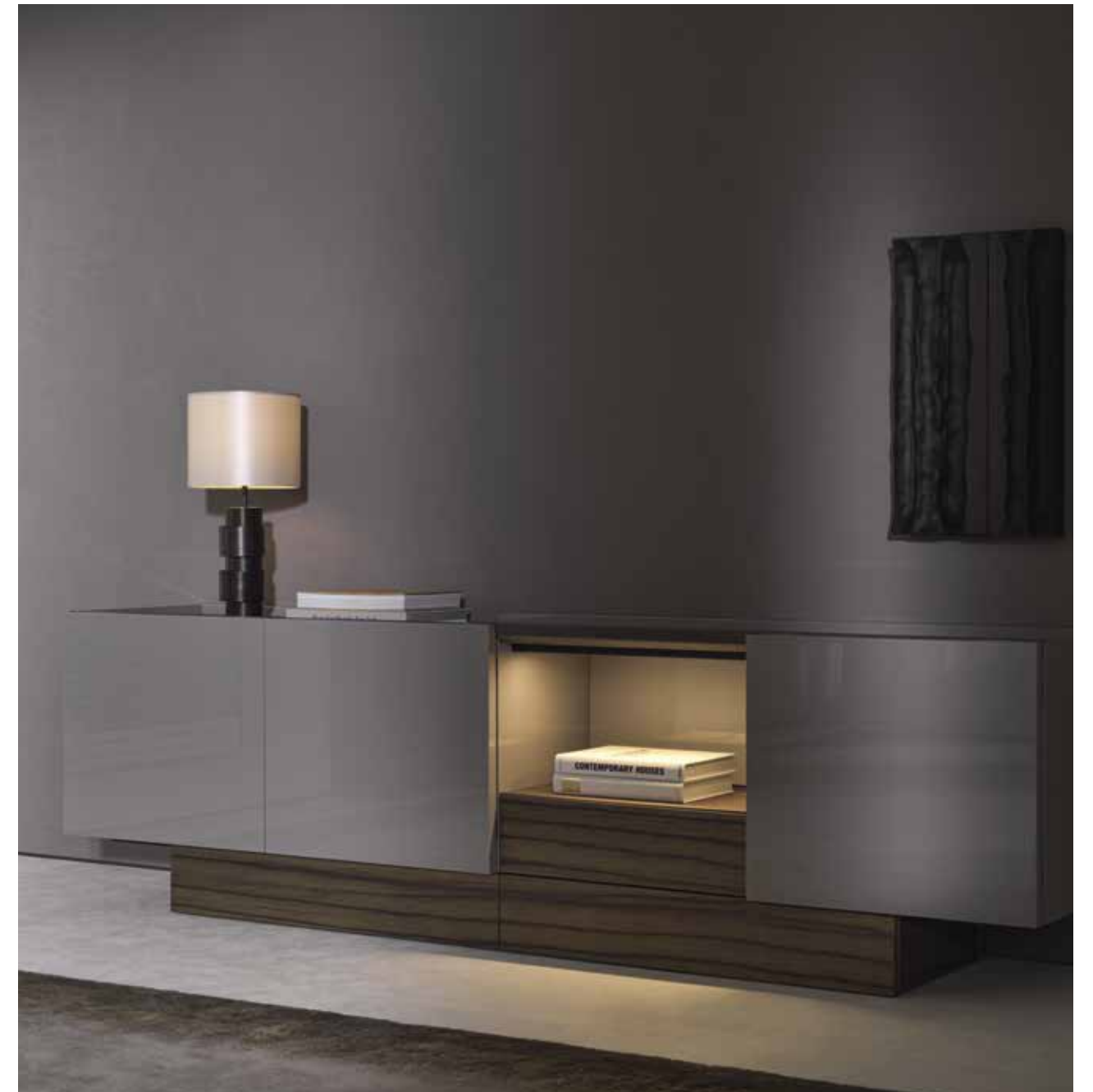
ARCHWAY SIDEBOARD—
LIMBA DRAWERS AND TOP
LONDON SKY GLOSSY
LACQUERED DOORS
AND STRUCTURE

MADIA ARCHWAY—
CASSETTI E TOP LIMBA
STRUTTURA E ANTE
LACCATO LUCIDO
LONDON SKY



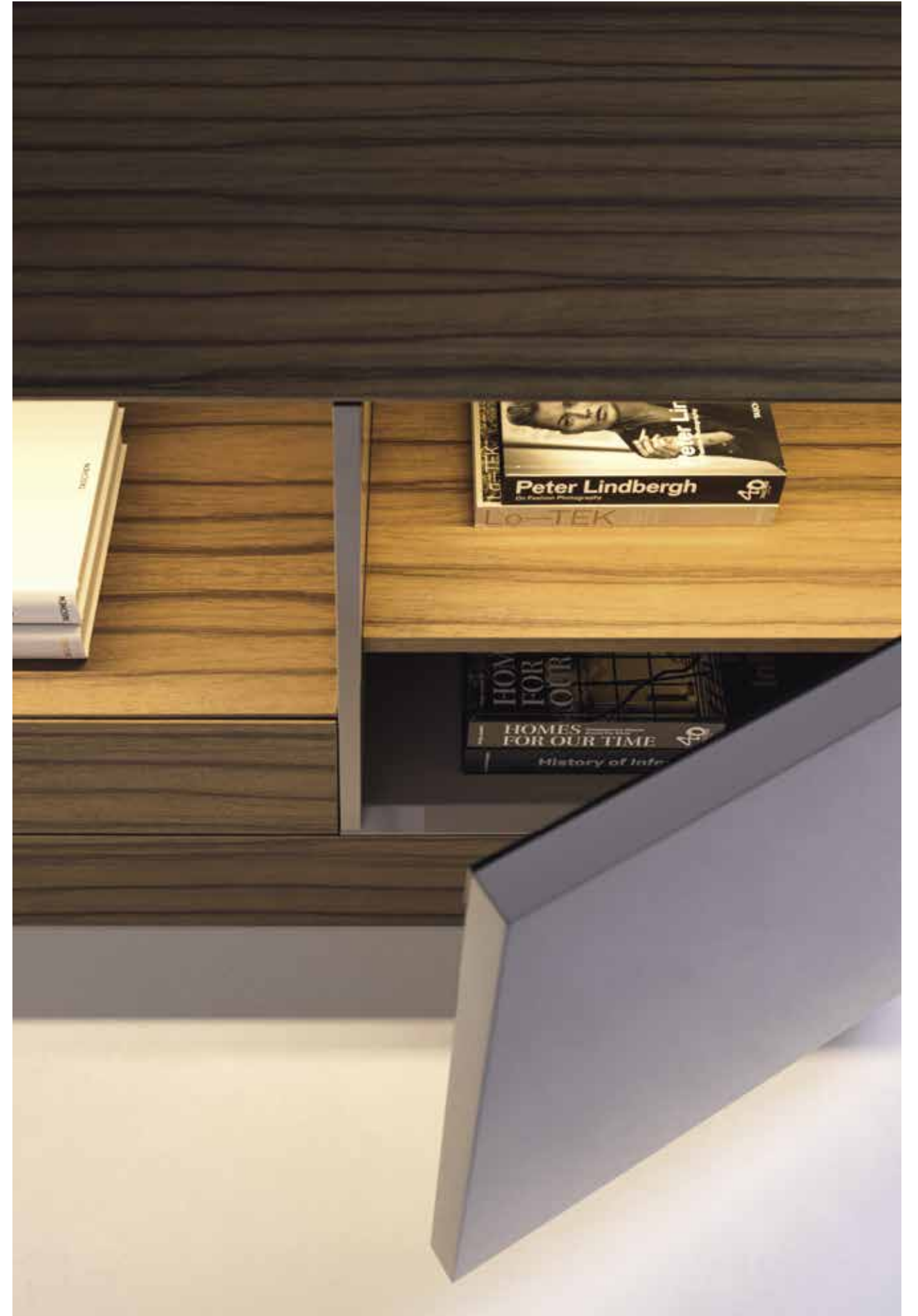
ARCHWAY SIDEBOARD—
LIMBA DRAWERS AND TOP
LONDON SKY GLOSSY
LACQUERED DOORS
AND STRUCTURE

MADIA ARCHWAY—
CASSETTI E TOP LIMBA
STRUTTURA E ANTE
LACCATO LUCIDO
LONDON SKY



ARCHWAY SIDEBOARD—
LIMBA DRAWERS AND TOP
LONDON SKY GLOSSY
LACQUERED DOORS
AND STRUCTURE

MADIA ARCHWAY—
CASSETTI E TOP LIMBA
STRUTTURA E ANTE
LACCATO LUCIDO
LONDON SKY



PASS-WORD EVOLUTION | GRID-UP WALL UNIT VINCENT VAN DUYSSEN

The Password Evolution system is enriched by GRID-UP, a wall unit designed by Vincent Van Duysen that can be either open or closed, with doors and side panels in extra-clear transparent glass and transparent stopsol. The pewter or iris profiles enhance the module's design, which is equipped with a new system of directional spotlights on the inside. Finishes include the entire range of matt lacquers, eucalyptus and sunrise oak essences, as well as graphite oak. This element, which can be attached directly to the wall, creates a surprising dynamic effect.

Il sistema Password Evolution si arricchisce con GRID-UP, un elemento pensile disegnato da Vincent Van Duysen che può essere sia a giorno che chiuso con ante e spalle laterali in vetro trasparente extra chiaro e stopsol trasparente. I profili in peltro o in iris, delineano il design del modulo, accessoriato al suo interno con un nuovo sistema di faretti direzionabili. Le finiture comprendono tutta la gamma dei laccati opachi, le essenze eucalipto e rovere sunrise, oltre che il rovere grafite. Questo elemento, che può essere agganciato direttamente a parete, crea un effetto dinamico sorprendente.





PASSWORD EVOLUTION
GRID-UP WALL UNIT—
STUCCO DUNA LACQUERED
IRIS PROFILE, SUNRISE OAK BACKS
TRANSPARENT STOPSOL GLASS DOORS
MATEO TABLE—
JANET CHAIR—

PASSWORD EVOLUTION
GRID-UP WALL UNIT—
STRUTTURA LACCATO DUNA
PROFILI IRIS, SCHIENALI ROVERE SUNRISE
ANTE VETRO STOPSOL TRASPARENTE
TAVOLO MATEO—
SEDIA JANET—



PASS-WORD EVOLUTION DANTE BONUCCELLI

The Pass-word living system by Dante Bonuccelli is a longstanding and essential part of the Molteni&C catalogue. Based on a modular composition and the juxtaposition of materials, the system pairs both solid and transparent elements in an endless number of configurations, allowing for complete freedom of expression. The latest addition for 2023 is represented by the completion of the horizontal glass wall unit, updated with an innovative upward flap patented opening. The movement of the door is activated by a cushioned mechanism hidden inside the profiles, which negates the need for visible side arms, making the wall unit unique of its kind. The completely transparent floating shelf is designed to be mounted above a console element, providing a delicate sense of balance. Within, LED lighting softly illuminates the shelves' contents. The Pass-word system adds a touch of elegance and complements any modern living space.

Il sistema living Pass-Word di Dante Bonuccelli costituisce per Molteni&C una parte essenziale del suo catalogo. Basato su una composizione modulare e sulla giustapposizione di materiali, il sistema abbina elementi solidi e trasparenti in un numero infinito di configurazioni, consentendo una completa libertà di espressione. La novità 2023 è rappresentata dal completamento del pensile orizzontale a vetro che si aggiorna con un'innovativa apertura brevettata a ribalta verso l'alto. Il movimento dell'anta è azionato tramite un meccanismo ammortizzato nascosto all'interno dei profili che escludono l'utilizzo di braccetti laterali a vista, rendendo il pensile unico nel suo genere. Completamente trasparente anche sui lati, è progettato per essere montato sopra un elemento consolle, conferendo un delicato senso di equilibrio. L'elettrificazione a LED illumina delicatamente il contenuto degli scaffali. Un tocco di ulteriore eleganza, a connotare ogni spazio dell'abitare moderno.



PASS-WORD EVOLUTION
HORIZONTAL HANGING DISPLAY CABINET—
IRIS STUCTURE AND PROFILES
MIRROR BACKS
TRANSPARENT STOPSOL GLASS DOORS
CINNAMON ARMCHAIR—

PASS-WORD EVOLUTION
VETRINE ORIZZONTALI APPESE—
STRUTTURA E PROFILI IRIS
SCHIENALI SPECCHIO
ANTE VETRO STOPSOL TRASPARENTE
POLTRONA CINNAMON—

PASS-WORD EVOLUTION
WALL UNIT—
STUCTURE AND DOORS
ALMOND WHITE
GLOSSY LACQUERED

PASSWORD EVOLUTION
WALL UNIT—
STRUTTURA E ANTE
LACCATO LUCIDO
ALMOND WHITE



PASS-WORD EVOLUTION
WALL UNIT—
IRIS STUCTURE AND PROFILES
MIRROR BACKS
TRANSPARENT STOPSOL GLASS DOORS

PASS-WORD EVOLUTION
WALL UNIT—
STRUTTURA E PROFILI IRIS
SCHIENALI SPECCHIO
ANTE VETRO STOPSOL TRASPARENTE



PASS-WORD EVOLUTION
WALL SYSTEM—
BATIK SLATE STRUCTURE
PINE GREEN GLOSSY LACQUERED DOORS
PEWTER PROFILE
TOP ALPINE GREEN MARBLE

PASS-WORD EVOLUTION
WALL SYSTEM—
STRUTTURA BATIK ARDESIA
ANTE LACCATO LUCIDO PINE GREEN
PROFILO PELTRO
TOP MARMO VERDE ALPI



PASS-WORD EVOLUTION
WALL SYSTEM—
GRAPHITE OAK TOP
PEWTER SHELVES



PASS-WORD EVOLUTION
WALL SYSTEM—
PIANO ROVERE GRFITE
MENSOLE PELTRO



505 UP SYSTEM NICOLA GALLIZIA

505 UP System, a classic Molteni&C design in the arena of modular systems for the living area, is still evolving to satisfy new housing styles typical of contemporary living. Nicola Gallizia proposes a new door enriched with a full-height handle that becomes a profile that enhances the layout. The finishes include the coffee oak essence, and the exclusive 3D effect that can be customised in any of the Molteni&C range of colours. The 505 Up System moves away from the classic bookcase function, expanding its solutions and turning into a modern furniture element for a contemporary living concept.

505 UP System, da sempre un classico dell'offerta Molteni&C nel campo dei sistemi componibili per la zona giorno, si evolve ancora per soddisfare nuovi stili abitativi tipici del vivere contemporaneo. Nicola Gallizia propone una nuova anta arricchita da una maniglia a tutta altezza che diventa un profilo che impreziosisce il layout. Tra le finiture, si inserisce l'essenza rovere caffè e l'esclusivo effetto 3d personalizzabile in tutti i colori della gamma Molteni&C. 505 Up System si allontana ulteriormente dalla classica funzione di libreria, ampliando le sue soluzioni e configurandosi come un moderno elemento di arredo per un concetto contemporaneo di living.



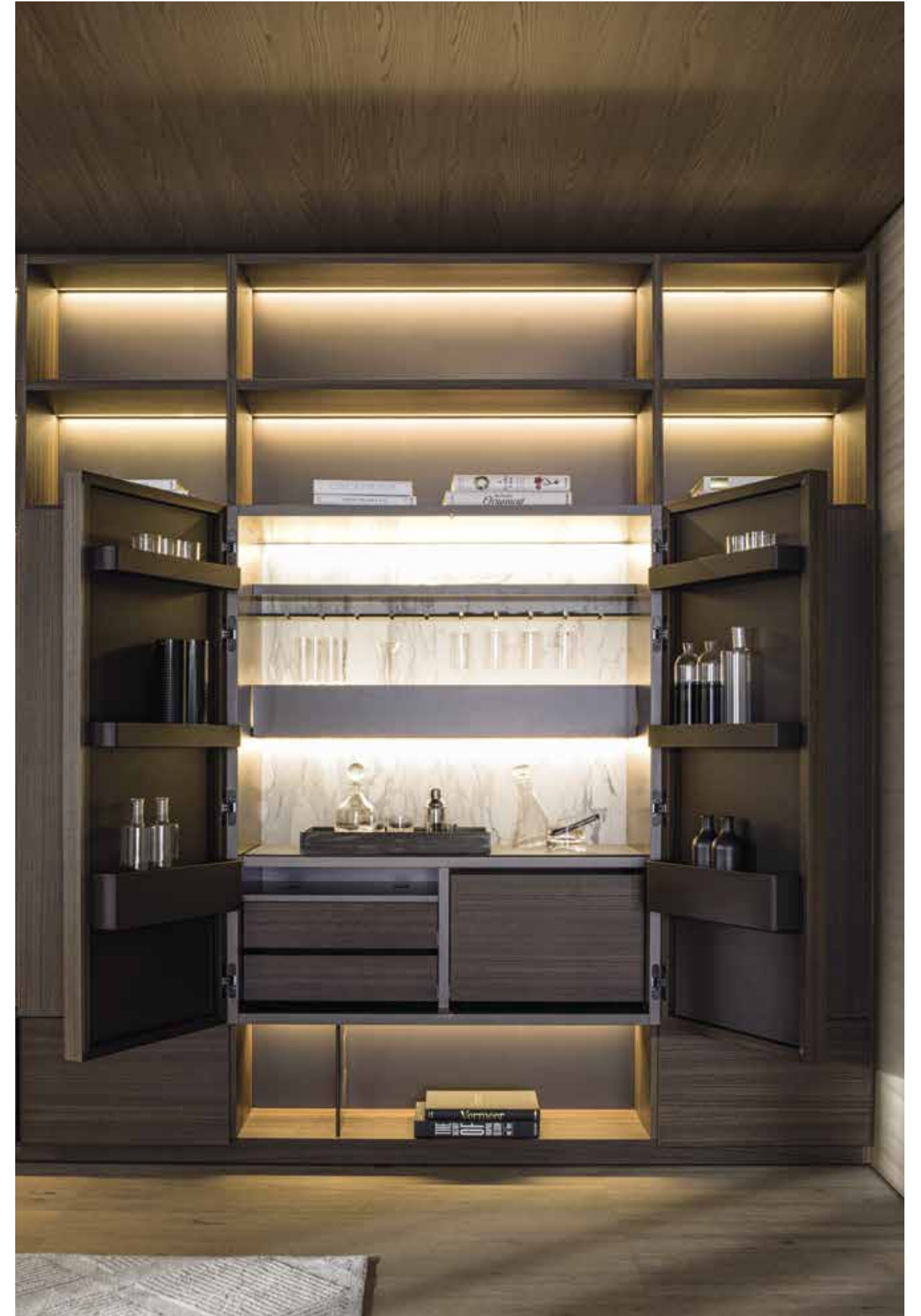
505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
EUCALYPTUS STRUCTURE,
SHELVES AND DOORS
COPPER BACKS AND DIVIDERS
TV BACK EUCALYPTUS RAYS

505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
STRUTTURA, RIPIANI E ANTE
EUCALIPTO
SCHIENALI E DIVISORI RAME
SCHIENALE TV EUCALIPTO RIGATO



HARRY'S BAR MODULE—
BACKS BRECCIA CAPRAIA
EUCALYPTUS DOORS AND DRAWERS
COPPER PROFILE
DARK BROWN ECOSKIN TOP

MODULO HARRY'S BAR—
SCHIENALE BRECCIA CAPRAIA
ANTE E CASSETTI EUCALIPTO
PROFILI RAME
TOP ECOSKIN TESTA DI MORO



505 UP - SYSTEM MODULAR SYSTEM—
COPPER STRUCTURE, DOORS 3D
FINISH COPPER LACQUERED
BACKS, DIVIDERS AND DRAWERS
FRONT EUCALYPTUS, TV BACKS
EUCALYPTUS RAYS, TRANSPARENT
GLASS DOORS AND SHELVES

505 UP - SYSTEM MODULAR SYSTEM—
STRUTTURA RAME ANTE FINITURA
3D LACCATO RAME, SCHIENALI,
DIVISORI E FRONTALI CASSETTI
EUCALIPTO, SCHIENALE TV
EUCALIPTO RIGATO, ANTE E RIPIANI
VETRO TRASPARENTE



505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
DOORS 3D FINISH ANTHRACITE
LACQUERED

505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
ANTE FINITURA 3D
LACCATO ANTRACITE



505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
TRANSPARENT GLASS DOORS

505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
ANTE VETRO TRASPARENTE



505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
MATT PEWTER LACQUERED STRUCTURE
GRAPHITE OAK DOORS AND BACKS
TRANSPARENT GLASS DIVIDERS
PORTA VOLTA CHAIR—
OLD FORD TABLE—

505 UP - SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
STRUTTURA LACCATO OPACO PELTRO
ANTE E SCHIENALI ROVERE GRAFITE
DIVISORI VETRO TRASPARENTE
SEDIA PORTA VOLTA—
TAVOLO OLD FORD—





505 UP - SYSTEM MODULAR SYSTEM—
DUNA LACQUERED STRUCTURE,
BACK AND DOORS SUNRISE OAK
CINNAMON ARMCHAIR—
REGENT COFFEE TABLES—
MATEO TABLE—
JANET CHAIRS—

505 UP - SYSTEM MODULAR SYSTEM—
STRUTTURA LACCATO DUNA
SCHIENALI E ANTE ROVERE SUNRISE
POLTRONA CINNAMON—
TAVOLINI REGENT—
TAVOLO MATEO—
SEDIE JANET—



505 UP SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
PLATINUM STRUCTURE,
BACKS AND OPEN DISPLAY
SUNRISE OAK

HARRY'S BAR MODULE—
BACKS BRECCIA CAPRAIA
DOORS ETCHED STOPSOL GLASS
IRIS PROFILE
ECOSKIN HEMP TOP

AUGUSTO POUF—
REGENT COFFEE TABLES—
CINNAMON ARMCHAIRS—
PALETTE CARPET—

505 UP SYSTEM
MODULAR SYSTEM—
STRUTTURA PLATINO,
SCHIENALI E VANI GIORNO
ROVERE SUNRISE

MODULO HARRY'S BAR—
SCHIENALI BRECCIA CAPRAIA
ANTE VETRO STOPSOL ACIDATO
PROFILO IRIS
TOP ECOSKIN CANAPA

POUF AUGUSTO—
TAVOLINI REGENT—
POLTRONE CINNAMON—
TAPPETO PALETTE—



HARRY'S BAR MODULE—
BACKS BRECCIA CAPRAIA
DOORS ETCHED STOPSOL GLASS
IRIS PROFILE
ECOSKIN HEMP TOP

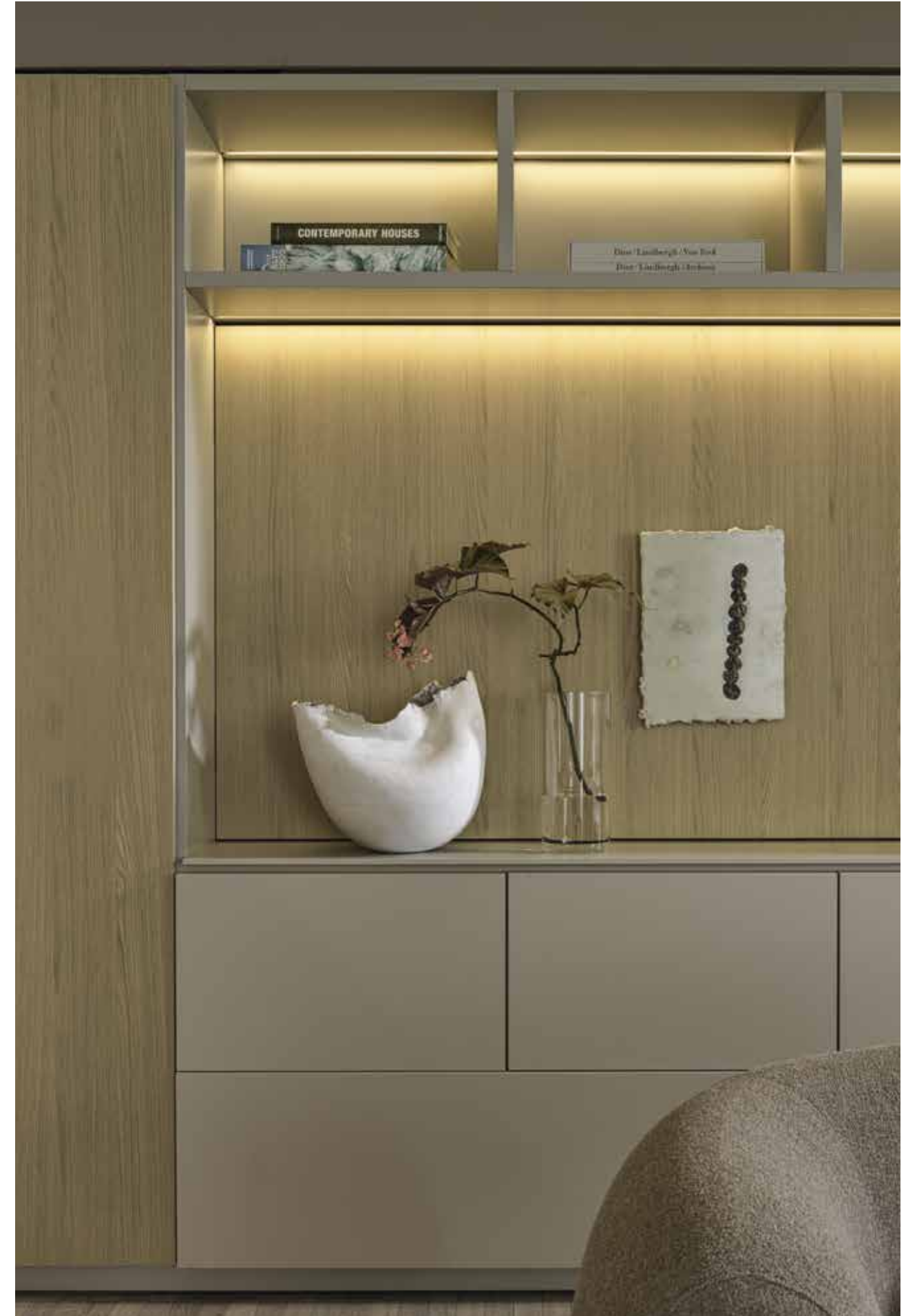
MODULO HARRY'S BAR—
SCHIENALI BRECCIA CAPRAIA
ANTE VETRO STOPSOL ACIDATO
PROFILO IRIS
TOP ECOSKIN CANAPA



505 UP - SYSTEM MODULAR SYSTEM—
PLATINUM STRUCTURE AND DOORS
SUNRISE OAK BACKS,
DISPLAY AND DOORS
CINNAMON ARMCHAIR—
REGENT COFFEE TABLES—
PALETTE CARPET—

505 UP - SYSTEM MODULAR SYSTEM—
STRUTTURA E ANTE PLATINO,
SCHIENALI, ANTE E DISPLAY
ROVERE SUNRISE
POLTRONA CINNAMON—
TAVOLINI REGENT—
TAPPETO PALETTE—





GLISS MASTER | A NEW BESPOKE APPROACH

Gliss Master evolves the concept of storage and space organisation. A sartorial method, which allows for maximum uniqueness and customisation: a wide range of doors, accessories, and finishes, to create systems tailored to individual needs. The elements of the Gliss Master range can be combined with accessories and completed with various finishes, drawing transversely from all specific components of each series to create exclusive solutions. The 2023 collection is enriched with new options: two doors - Linear by Vincent Van Duysen and Blend by Rodolfo Dordoni - as well as a new set of accessories and interior customisations. A system that truly reflects the importance of a "bespoke" approach for Molteni&C.

Gliss Master evolve il concetto di contenimento e di organizzazione dello spazio. Un approccio bespoke, che consente il massimo dell'unicità e della personalizzazione. Una progettazione sartoriale, che consente di spaziare tra un'ampia gamma di ante, accessori e finiture, per realizzare sistemi su misura per le esigenze individuali. Gli elementi della gamma Gliss Master possono essere combinati con accessori e con svariate finiture, attingendo trasversalmente a tutte le componenti specifiche di ogni serie, per dare vita a soluzioni esclusive. La collezione 2023 si arricchisce di nuove proposte: due ante - Linear di Vincent Van Duysen e Blend di Rodolfo Dordoni - oltre che un nuovo set di accessori e di personalizzazioni interne. Un sistema su misura che riflette l'importanza del "tailor made" per Molteni&C.



GLISS MASTER - LINEAR DOORS VINCENT VAN DUYSEN

Designed to provide elegant beauty and an intuitive experience, Linear is an innovative wardrobe door by Vincent Van Duysen that complements the Gliss Master system. Its high-tech features set it apart from other wardrobe systems, such as its unique hidden hinges, and new cushioned closures. The materials that characterise the facades are enriched with a new etched glass with a 3D striped effect and by two new stopsol glass colours: silver and bronze. The exclusive 3D effect is also featured in the wooden doors, which can be customised in any of the Molteni&C choice of colours. The Linear door is also available in the classic matte lacquer version, and in the special lunar finish.

Linear è un'innovativa anta dal design di Vincent Van Duysen che andrà ad integrare il sistema Gliss Master e che si distingue dagli altri sistemi guardaroba per la tecnologia applicata alle cerniere nascoste, uniche sul mercato, le maniglie integrate e una nuova chiusura ammortizzata offrendo un'esperienza intuitiva e un'estetica raffinata. I materiali che caratterizzano le facciate si arricchiscono con nuovo vetro acidato con effetto rigato 3d e da due nuovi colori di vetro stopsol: silver e bronze. L'esclusivo effetto 3d è presente anche nelle ante in legno, personalizzabili in tutti i colori della gamma Molteni&C. L'anta linear è proposta anche nella classica versione in laccato opaco e nella finitura speciale Lunar.

Technical specifications

- Concealed cushioned hinge
- Integrated handle with elongated aesthetics with optional key lock
- Thin door profiling, which enhances the facade's materials

Finishes:

- lunar
- extra-clear transparent glass
- smoked glass
- transparent stopsol glass
- silver stopsol glass
- bronze stopsol glass
- etched stopsol glass
- 3D stopsol bronze glass
- 3D matt lacquer colours
- matt lacquer colours

Glass door profiles:

- pewter colour
- bronze
- iris

Caratteristiche tecniche

- Cerniera a scomparsa ammortizzata
- Maniglia integrata dall'estetica allungata con opzione chiusura a chiave
- Profilatura dell'anta sottile, che rende i materiali della facciata protagonisti

Finiture

- lunar
- vetro trasparente extrachiaro
- vetro fumé
- vetro stopsol trasparente
- vetro stopsol silver
- vetro stopsol bronze
- vetro stopsol acidato
- 3D vetro stopsol bronzo
- 3D laccato opaco colori
- laccato opaco colori

Profilo ante vetro:

- peltro
- bronzo
- iris



GLISS MASTER - LINEAR DOORS—
DOORS 3D FINISH COPPER LACQUERED
TUSCANY CHAISE LONGUE—
ASTER COFFEE TABLE—
PALETTE CARPET—

GLISS MASTER - LINEAR DOORS—
ANTE FINITURA 3D LACCATO RAME
CHAISE LONGUE TUSCANY—
TAVOLINO ASTER—
TAPPETO PALETTE—



GLISS MASTER - LINEAR DOORS—
3D FINISH COPPER LACQUERED
PEWTER HANDLES



GLISS MASTER - LINEAR DOORS—
FINITURE 3D LACCATO RAME
MANIGLIE PELTRO



GLISS MASTER - LINEAR DOORS—
DOORS 3D FINISH LONDON SKY
LACQUERED, IRIS HANDLES

GLISS MASTER - LINEAR DOORS—
FINITURA 3D LACCATO LONDON SKY
MANIGLIE IRIS



GLISS MASTER - LINEAR DOORS -
WOODEN DOORS 3D FINISH
ANTHRACITE LACQUERED
GLASS DOORS STOPSOL
BRONZE 3D FINISH GLASS

MATEO TABLE -
DUNA CARPET -

GLISS MASTER - LINEAR DOORS -
ANTE LEGNO FINITURA 3D
LACCATO ANTRACITE
ANTE VETRO STOPSOL
BRONZE FINITURA 3D

TAVOLO MATEO -
TAPPETO DUNA -





GLISS MASTER - LINEAR DOORS—
SILICA MATT LACQUERED DOORS
IRIS PROFILE, HANDLES
AND GLASS DOOR FRAME
STOPSOL GLASS TRANSPARENT DOOR

GLISS MASTER - LINEAR DOORS—
ANTE LACCATO OPACO SILICE
PROFILI, MANIGLIE E TELAIO
ANTA VETRO IRIS
ANTA VETRO STOPSOL TRASPARENTE



GLISS MASTER - BLEND DOORS RODOLFO DORDONI

The new Blend door by Rodolfo Dordoni is a sophisticated fusion of aesthetics and functionality, designed to maximise customisation of the sleeping area. The wardrobe's facade is a unique artistic composition that allows the combination of horizontal and vertical elements is available in multiple configurations: full-height doors or interrupted by the intersection with lower-level drawers. The door can feature fabric upholstery in vanilla, moss green, olive green, bark brown, and oxide orange, or matt lacquer. The profile is available in eucalyptus wood or matt lacquer. A mirror finish is also available for the drawers.

Technical specifications:

- Combination of horizontal and vertical elements
- Option of inserting drawers at the base that interrupt the door
- Insertion of additional modules that complement the composition and add storage space

Door:

- New fabric upholstery available in vanilla, moss green, olive green, bark brown, and oxide orange
- Matt lacquer
- Profile: matt lacquer or eucalyptus
- Drawers: matt lacquer, eucalyptus or mirror finish

La nuova anta Blend di Rodolfo Dordoni è una sofisticata fusione di estetica e funzionalità, pensata per personalizzare al massimo anche la zona notte. La facciata dell'armadio è una composizione artistica unica, che permette di combinare elementi orizzontali e verticali, è disponibile in molteplici configurazioni: ante a tutta altezza o interrotte dall'intersezione con dei cassetti inferiori. L'anta può essere caratterizzata da un rivestimento in tessuto nei colori vanilla, moss green, olive green, bark brown e oxide orange o in laccatura opaca. Il profilo è disponibile in essenza eucalipto o laccatura opaca. Per i cassetti è disponibile anche una finitura a specchio.

Caratteristiche tecniche:

- Combinazione di elementi orizzontali e verticali
- Possibilità di inserire cassetti alla base che interrompono l'anta
- Inserimento di ulteriori moduli che affiancano la composizione e aggiungono spazio contenitivo

Anta:

- Nuovo rivestimento in tessuto disponibile nei colori: vanilla, moss green, olive green, bark brown e oxide orange
- Laccatura opaca
- Profilo: laccatura opaca o eucalipto
- Cassetti: laccatura opaca, eucalipto o specchio



NEW COLLECTION 2023



GLISS MASTER - BLEND DOORS



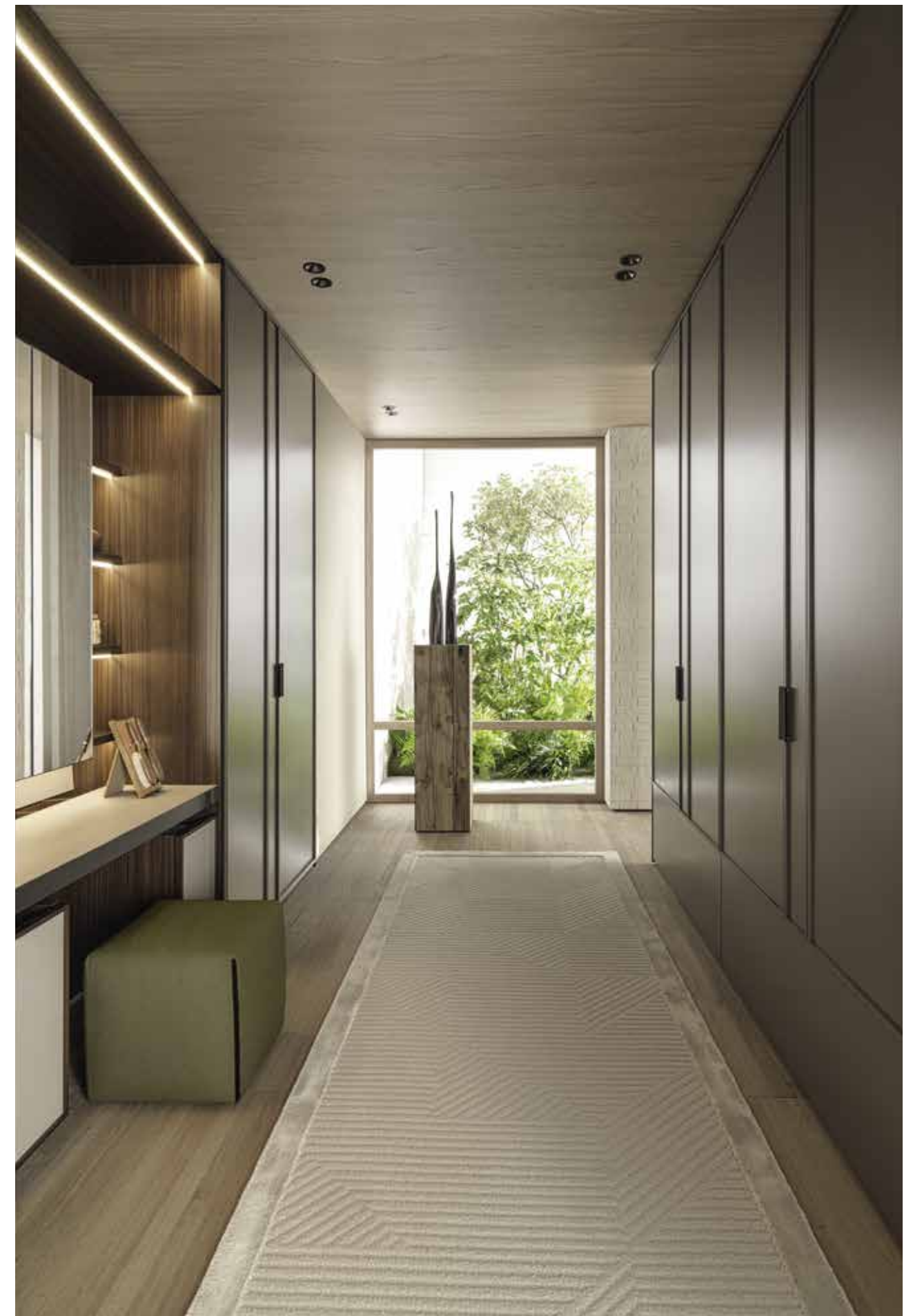


GLISS MASTER BLEND DOORS—
DOLOMITE LACQUERED
DOORS AND PROFILES
PEWTER HANDLES
MANDRAGUE POUF—
DUNA CARPET—

GLISS MASTER BEAUTÉ
VANITY—
EUCALYPTUS STRUCTURE AND
SHELVES, ECOSKIN HEMP
TOP AND BACKS
PEWTER PROFILE

GLISS MASTER -BLEND DOORS—
ANTE E PROFILI
LACCATO DOLOMITE
MANIGLIE PELTRO
POUF MANDRAGUE—
TAPPETO DUNA—

GLISS MASTER BEAUTÉ
VANITY—
STRUTTURA E RIPIANI
EUCALIPTO, SCHIENALI
E TOP ECOSKIN CANAPA
PROFILI PELTRO



GLISS MASTER - BLEND DOORS—
VANILLA FABRIC DOORS
EUCALYPTUS PROFILES
PEWTER HANDLES
MATEO TABLE—
DUNA CARPET—

GLISS MASTER - BLEND DOORS—
ANTA TESSUTO VANILLA
PROFILI EUCALIPTO
MANIGLIE PELTRO
TAVOLO MATEO—
TAPPETO DUNA—



GLISS MASTER - BLEND DOORS—
 VANILLA FABRIC DOORS
 EUCALYPTUS PROFILES
 PEWTER HANDLES
 MIRROR AND EUCALYPTUS
 DRAWERS

GLISS MASTER - BLEND DOORS—
 ANTA TESSUTO VANILLA
 PROFILI EUCALIPTO
 MANIGLIE PELTRO
 CASSETTI SPECCHIO
 E EUCALIPTO





GLISS MASTER CUSTOMIZATION AND BEAUTÉ VANITY

For the 2023 Collection, the Gliss Master System is enriched with a new abacus of interior accessories that are transversal to the entire range, allowing for total customisation of the storage system, with a completely tailor-made approach.

Technical specifications

- Back panels, top, and drawers customisable in graphite oak and eucalyptus finishes, and in any of the lacquered colours
- New shirt rack with optional "Watch Winder" system
- New stopsol glass finishes in silver and bronze
- For the metal parts, the iris finish is also added to the existing pewter and bronze

Il Sistema Gliss Master si arricchisce, per la Collezione 2023, di un nuovo abaco di accessori interni trasversali a tutta l'offerta, che permettono di personalizzare totalmente il sistema contenitivo, con un approccio completamente tailor made.

Caratteristiche tecniche:

- Personalizzazione di schienali, top e cassettiere in rovere grafite, eucalipto e in tutta la gamma dei colori laccati
- Nuovo portacamicie con sistema "Watch Winder" opzionale
- Nuova finitura in vetro stopsol nei colori silver e bronze
- Per le parti metalliche, al peltro e al bronzo, si aggiunge anche la finitura iris



GLISS MASTER—
SPICE LACQUERED BACKS
AND DRAWERS FRONT
PEWTER HANDLES
GREY TATAMI CENTRAL PANELS

GLISS MASTER—
SCHIENALI E FRONTALI CASSETTI
LACCATO SPICE
MANIGLIE PELTRO
SPALLE CENTRALI GREY TATAMI



GLISS MASTER—
EUCALYPTUS BACK AND
DRAWERS FRONT
PEWTER HANDLES
GREY TATAMI CENTRAL PANELS

GLISS MASTER—
SCHIENALI E FRONTALI CASSETTI
EUCALIPTO
MANIGLIE PELTRO
SPALLE CENTRALI GRIGIO TATAMI





GLISS MASTER
INTERNAL FITTINGS—
LIGHT CHESTNUT DRAWERS FRONT,
SWEATER AND SHIRT HOLDER
MODULE WATCH
WINDERMASTERBOX
OF SWISSKUBIK

GLISS MASTER
ATTREZZATURA INTERNA—
FRONTALI CASSETTI, MODULO
PORTA MAGLIONI E CAMICIE
CASTAGNO CHIARO
CARICA OROLOGI MASTERBOX
DI SWISSKUBIK



GLISS MASTER WITHOUT DOORS –
TRANSPARENT GLASS STRUCTURE
IRIS PROFILES
DARK BROWN ECOSKIN
SOFT LINE FITTING

GLISS MASTER SENZANTE –
STRUTTURA VETRO TRASPARENTE
PROFILI IRIS
ATTREZZATURA SOFT LINE
ECOSKIN TESTA DI MORO



GLISS MASTER WITHOUT DOORS –
TRANSPARENT GLASS STRUCTURE
IRIS PROFILES
DARK BROWN ECOSKIN
SOFT LINE FITTING

GLISS MASTER SENZANTE –
STRUTTURA VETRO TRASPARENTE
PROFILI IRIS
ATTREZZATURA SOFT LINE
ECOSKIN TESTA DI MORO



Beauté

In the 2023 collection, the Milanese designer Rodolfo Dordoni also presents Beauté, a new vanity that can be added to the Blend configuration - or across all other proposals - to create additional functional and discreet spaces. Beauté is both an intimate and elegant space designed to hide the most personal items from view. The lateral sections in eucalyptus or graphite oak are the setting for a backrest and a top in eco-skin; two side drawers, characterised by a thin edge in wood, further define the volumes. At the centre is a backlit folding mirror which, when opened, reveals rear shelves complete with integrated LED lighting. Practical USB sockets complete the accessories. The vanity module can be used in combination with Blend or with other pieces of the Gliss Master collection.

Beauté

Per la collezione 2023 il designer milanese Rodolfo Dordoni presenta Beauté, il nuovo vanity che può essere aggiunto alla configurazione Blend o trasversalmente a tutte le proposte, per creare ulteriori spazi funzionali e discreti. Beauté è al contempo uno spazio intimo ed elegante, pensato per nascondere alla vista gli oggetti più personali. Le spalle in essenza eucalipto o rovere grafite fanno da cornice ad uno schienale e ad un top in ecoskin, dove due cassetti laterali caratterizzati da un sottile bordo in essenza definiscono ulteriormente i volumi. Al centro uno specchio pieghevole retroilluminato, che una volta aperto, rivela delle mensole arretrate complete di illuminazione integrata a LED; a completare gli accessori, delle pratiche prese USB. Il modulo vanity può essere utilizzato in combinazione con Blend o con gli altri elementi della collezione Gliss Master.



GLISS MASTER BEAUTÉ
VANITY—
EUCALYPTUS STRUCTURE
AND SHELVES

HEMP ECOSKIN TOP,
DRAWERS FRONT
AND BACKS
PEWTER PROFILES

GLISS MASTER BEAUTÉ
VANITY—
STRUTTURA E RIPIANI
EUCALIPTO

SCHIENALI, FRONTALI
CASSETTI E TOP
ECOSKIN CANAPA
PROFILI PELTRO



BALTIMORA MATTEO NUNZIATI

Baltimore is a double-sided storage-display island, perfect for use in the centre of the room. Versatile and eclectic, it can adapt to any proposal in the bedroom area, creating a unicum with existing wardrobes or walk-in closets. Available in 148,2 and 181 cm, it is designed to elegantly contain, display, and accommodate any item intended for the dressing room area. The Baltimore is extremely functional with a dual purpose: storing objects related to the bedroom area and, thanks to the bench with soft cushions available in all the fabrics and leathers of the Molteni&C collection, creating a welcoming seating area. In addition, the two drawers located at the bottom of the bench become another storage element. The island, with soft and rounded lines, is composed of a transparent glass top with a frame in pewter, bronze, and iris. Or, alternatively, a top in ecoskin with a eucalyptus structure, onto which the cushions are placed, which are available in all the fabrics and leather in the Molteni&C collection.

Baltimore è un'isola contenitore-espositore bifacciale, perfetta per un utilizzo in centro stanza. Versatile ed eclettica, può adattarsi a qualsiasi proposta nella zona notte, creando un unicum con cabine o armadi esistenti. Disponibile nelle misure 148,2 e 181 cm, è pensata per contenere, esporre ed accogliere con eleganza ogni elemento destinato alla zona della dressing room. Un elemento estremamente funzionale dalla doppia utilità: contenere gli oggetti relativi alla zona notte e, grazie alla panca dalle soffici cuscinate disponibili in tutti i tessuti e le pelli della collezione Molteni&C, creare una postazione accogliente e inaspettata, che acquisisce ulteriore spazio. I due cassetti posizionati nella parte inferiore della panca, aggiungono un ulteriore elemento al prodotto. L'isola, dalle linee morbide e stondate, è composta da un top in vetro trasparente con un telaio in peltro, bronzo e iris o in alternativa da un top in ecoskin e da una struttura in eucalipto, sulla quale sono poggiati i cuscini disponibili in tutti i tessuti e pelli della collezione Molteni&C.



BALTIMORA ISLAND—
EUCALYPTUS STRUCTURE
AND DRAWERS FRONT
TRANSPARENT GLASS TOP
PEWTER PROFILES

ISOLA BALTIMORA—
STRUTTURA E FRONTALI
CASSETTI EUCALIPTO
TOP VETRO TRASPARENTE
PROFILI PELTRO



OVIDIO VINCENT VAN DUYSSEN

The Ovidio bed by Vincent Van Duysen is designed to be the centrepiece of the bedroom: an extraordinary combination of sober elegance and utmost comfort, where no detail is left to chance and the leading role is played by the headboard. "This new bed is characterized by a blend of many details, a very elegant object that converses with a modern style," states Vincent Van Duysen. The headboard, a synthesis of research and refinement, is available both in leather and fabric. A discreet smoked metal frame with rounded corners carefully defines the structure. The front part, where the profile is straight, is covered in leather, available in the same colour as the upholstery (tone-on-tone) or in contrasting shades, allowing for the choice of a bolder or more subdued aesthetic. The facade is further enriched by "diamond" stitching that runs vertically throughout the element. The bed is available in three dimensions, 160, 180 cm, and a King size, for maximum flexibility within the space. Ovidio is a contemporary classic that combines modern design with unparalleled comfort. The bed's attention to detail, including the hand-stitched vertical seams in contrasting thread and flat aluminium frame, make it a truly exceptional piece of furniture and a standout addition to the bedroom.

Il letto Ovidio di Vincent Van Duysen è stato pensato per impreziosire la zona notte: una straordinaria combinazione di sobria eleganza e massimo comfort, dove nessun particolare viene lasciato al caso e dove il ruolo di protagonista è interpretato dalla testata. La testata, sintesi di valore e ricercatezza, è disponibile sia in pelle che in tessuto. Un profilo in metallo brunito con angoli arrotondati definisce discretamente la struttura. Nella parte anteriore, dove il profilo è rettilineo, è rivestito in pelle, disponibile nello stesso colore del rivestimento (tono su tono) o in tonalità contrastanti, consentendo la scelta di un'estetica più audace o più sussurrata. La facciata è ulteriormente arricchita da cuciture a "losanga" che corrono verticalmente per tutto l'elemento. È disponibile in tre dimensioni 160, 180 cm, King Size, per una flessibilità massima all'interno dello spazio. Il letto Ovidio è un classico contemporaneo che unisce un design moderno ad un comfort senza pari. La cura dei dettagli del letto, comprese le cuciture verticali realizzate a mano in filo a contrasto e la struttura in alluminio complanare, lo rendono un punto di ancoraggio visivo di tutto l'ambiente.

BASE WITH METALLIC PROFILE
BASE CON PROFILO METALLICO

"LOSANGA" STITCHING
CUCITURE A LOSANGA



METALLIC PROFILE WITH LEATHER INSERT
PROFILO METALLICO CON INSERTO IN PELLE



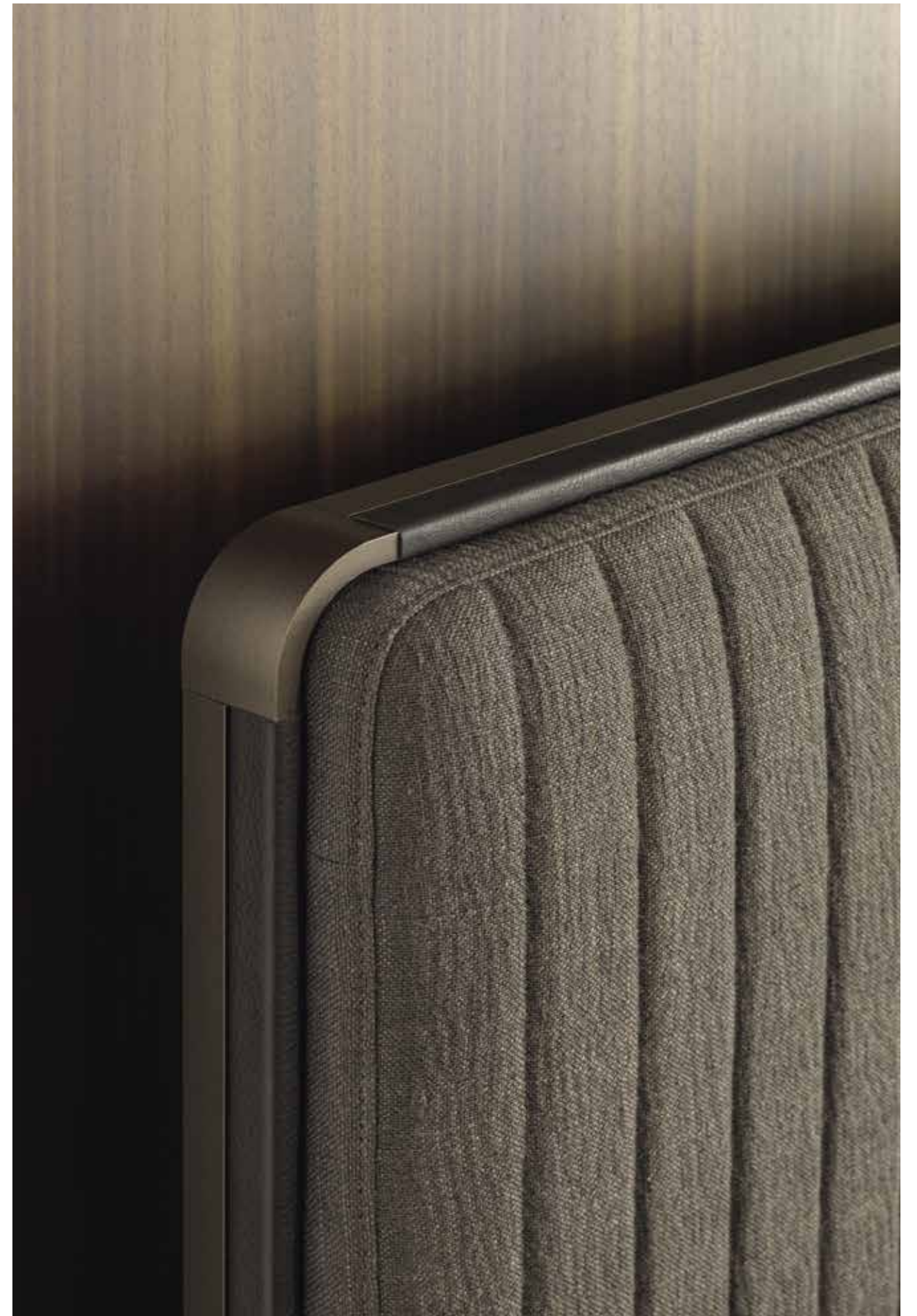
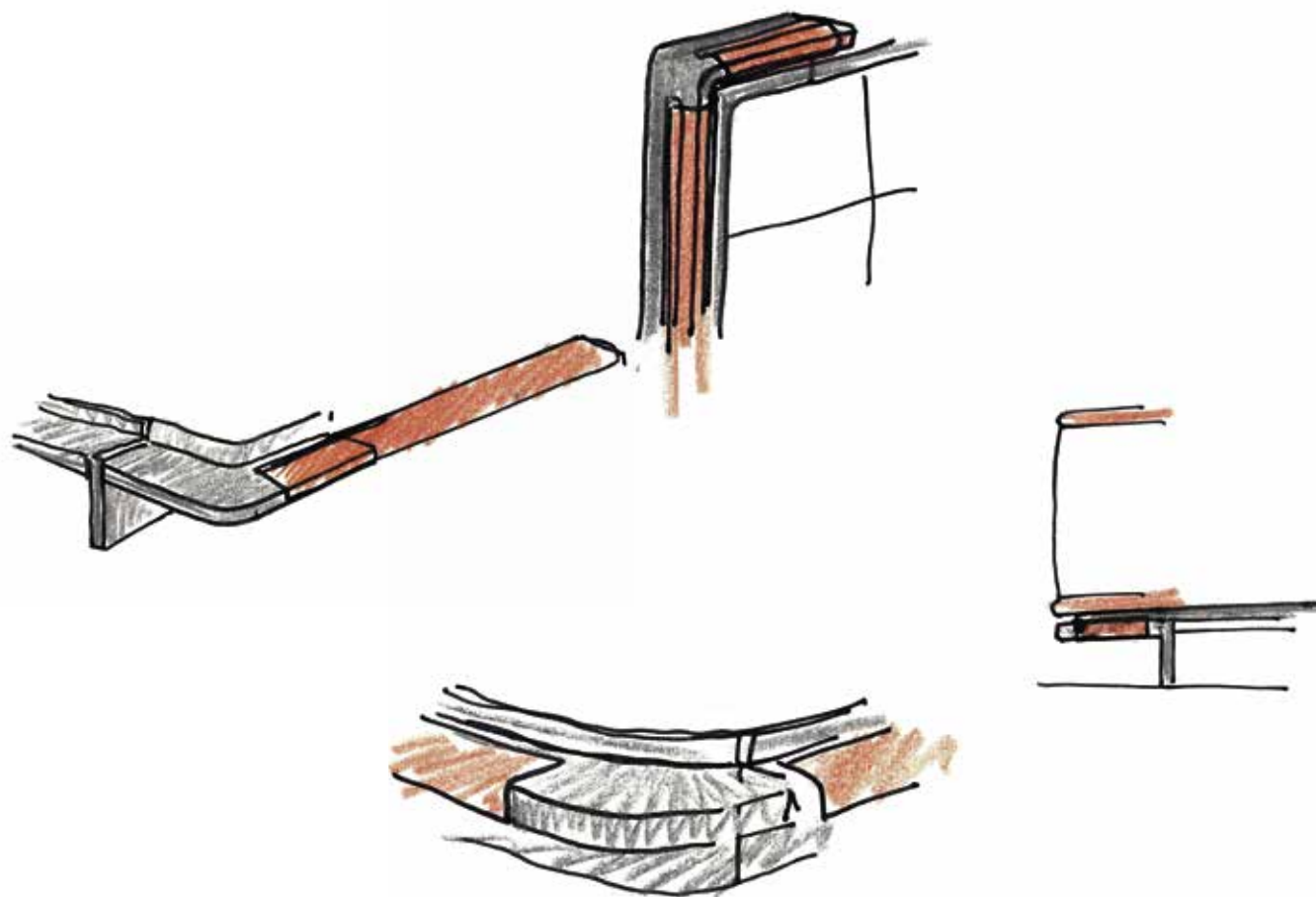
OVIDIO BED—
KOLIBRI KH934
UE160 LEATHER INSERT
ASTER COFFEE TABLES—
PAULA ARMCHAIR
AND OTTOMAN—
PALETTE CARPET—

LETTO OVIDIO—
KOLIBRI KH934 INSERTO
PELLE UE160
TAVOLINI ASTER—
POLTRONA E
OTTOMANO PAULA—
TAPPETO PALETTE—



“This new bed is characterized
by a blend of many details,
a very elegant object that
converses with a modern style”

Vincent Van Duysen



OVIDIO BED—
SIRIA S1221 LEATHER
SIRIA S1221 LEATHER INSERT
ASTER AND REGENT
COFFEE TABLES
TUSCANY CHAISE LONGUE—
PALETTE CARPET—

LETTO OVIDIO—
PELLE SIRIA S1221
INSERTO PELLE SIRIA S1221
TAVOLINI
ASTER E REGENT
CHAISE LONGUE TUSCANY—
TAPPETO PALETTE—





OVIDIO BED—
KOLO KI113
UE122 LEATHER INSERT
REGENT COFFEE TABLES—
GLISS MASTER - BLEND DOORS—
PORTA VOLTA LOW CHAIRS—
ATALANTE CARPET—

LETTO OVIDIO—
KOLO KI113
INSERTO PELLE UE122
TAVOLINI REGENT—
GLISS MASTER - BLEND DOORS—
LOW CHAIRS PORTA VOLTA—
TAPPETO ATALANTE—



OVIDIO BED—
KOLO KI113
UE122 LEATHER INSERT
REGENT COFFEE TABLES—
ATALANTE CARPET—

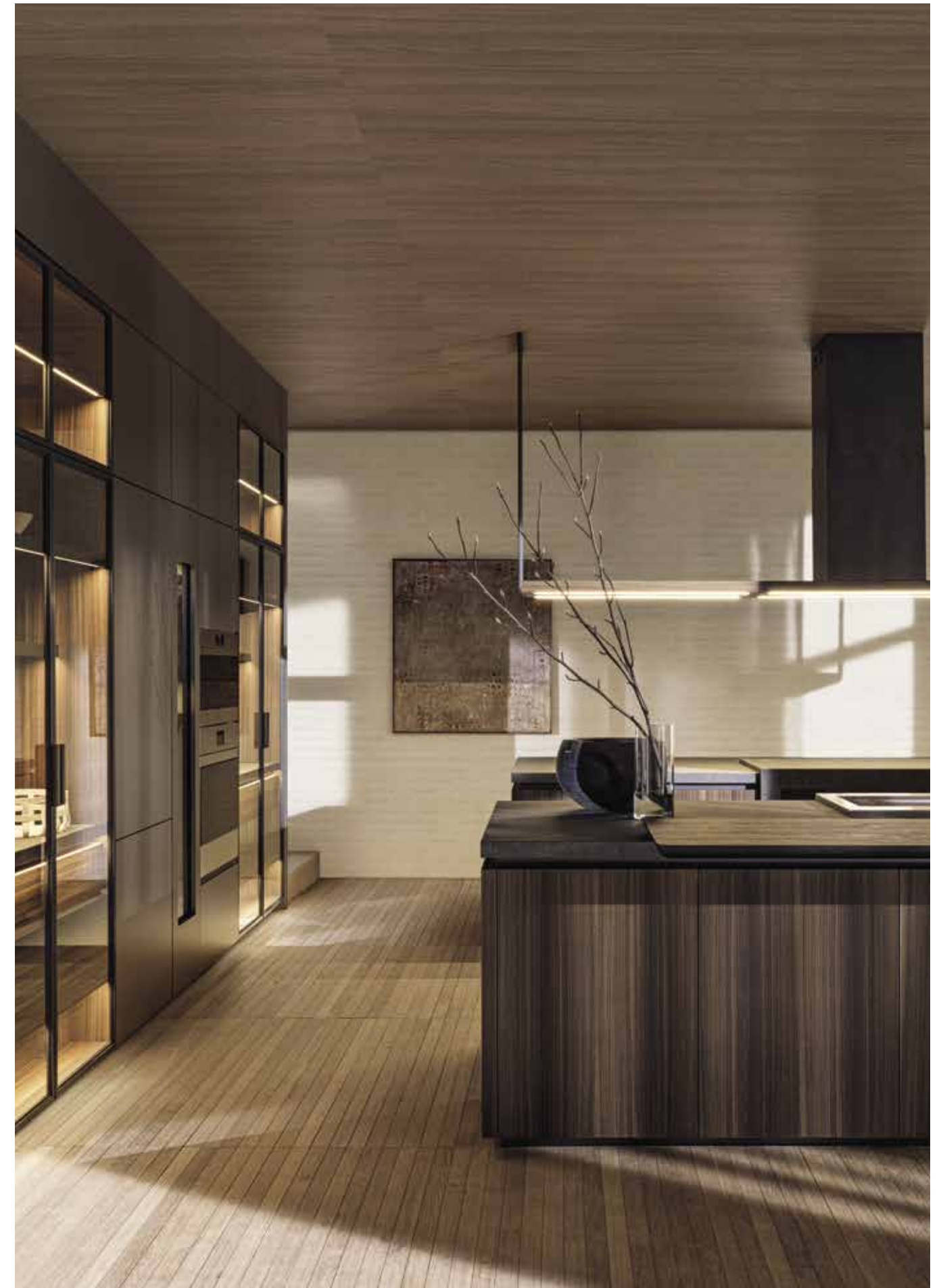
LETTO OVIDIO—
KOLO KI113
INSERTO PELLE UE122
TAVOLINI REGENT—
TAPPETO ATALANTE—



HI-LINE 6 FRAME DOOR FERRUCCIO LAVIANI

A compact, simple, and linear project. The Hi-Line 6 Frame Door, designed by the Dada Engineered R&D division, is far from the classic kitchen standards, adapting to numerous composition possibilities. For the 2023 Collection, three new finishing proposals are added to the precious materials already available in the catalogue: the 3D lacquer, which gives a wavy effect to the composition, the rays wood, and the ceramic.

Un progetto unitario, semplice, lineare. Hi-Line 6 Frame Door, progettata dalla Divisione R&D Dada Engineered, rispecchia la flessibilità del sistema Hi-Line, adattandosi a numerose possibilità di composizione. I classici materiali pregiati caratteristici delle finiture disponibili a catalogo, si arricchiscono per la Collezione 2023 di tre nuove proposte: il laccato 3D, che conferisce un effetto mosso alla composizione, l'essenza Rays e la ceramica.



HI-LINE 6 FRAME DOOR—
EUCALYPTUS RAYS DOORS
PEWTER PROFILES, FINGER
RECESSED AND SKIRTING
INALCO VULCANO TOP
INOX STEEL
MULTITANK SINK

LUNAR COLUMNS—
PEWTER SKIRTING
BLACK OAK SNACK TABLE—
DEVON STOOLS—
VVD HOOD—
ATELIER COLUMNS—

HI-LINE 6 FRAME DOOR—
ANTE EUCALIPTO RIGATO
PROFILI, GOLE E
ZOCOLO PELTRO
TOP INALCO VULCANO
LAVELLO MULTITANK
IN ACCIAIO INOX

COLONNE LUNAR—
ZOCOLO PELTRO
TAVOLO SNACK ROVERE NERO—
SGABELLI DEVON—
CAPPA VVD—
COLONNE ATELIER—



HI-LINE 6 FRAME DOOR—
EUCALYPTUS RAYS DOORS
PEWTER PROFILES AND
FINGER RECESSED
INALCO VULCANO TOP

HI-LINE 6 FRAME DOOR—
ANTE EUCALIPTO RIGATO
PROFILI E GOLE PELTRO
TOP INALCO
VULCANO



HI-LINE 6 FRAME DOOR—
EUCALYPTUS RAYS DOORS
PEWTER PROFILES, FINGER
RECESSED AND SKIRTING
INALCO VULCANO TOP
INOX STEEL
MULTITANK SINK

LUNAR COLUMNS—
PEWTER SKIRTING
BLACK OAK SNACK TABLE—
DEVON STOOLS—
VVD HOOD—
ATELIER COLUMNS—

HI-LINE 6 FRAME DOOR—
ANTE EUCALIPTO RIGATO
PROFILI, GOLE E
ZOCOLO PELTRO
TOP INALCO VULCANO
LAVELLO MULTITANK
IN ACCIAIO INOX

COLONNE LUNAR—
ZOCOLO PELTRO
TAVOLO SNACK ROVERE NERO—
SGABELLI DEVON—
CAPPA VVD—
COLONNE ATELIER—



HI-LINE 6 FRAME DOOR—
INALCO VULCANO TOP
BLACK OAK SNACK TABLE—
DEVON STOOLS—

HI-LINE 6 FRAME DOOR—
TOP INALCO VULCANO
TAVOLO SNACK ROVERE NERO—
SGABELLI DEVON —



HI-LINE 6 FRAME DOOR—
INOX STEEL
MULTITANK SINK

HI-LINE 6 FRAME DOOR—
LAVELLO MULTITANK
IN ACCIAIO INOX



Inox steel Multitank sink

The Multitank basin is a multifunctional washing station that meets the needs of those who passionately experience the kitchen as the heart of the home. Dimensions are even more generous for the 2023 Collection, increasing to 168 cm, and with a new set of accessories. The steel's fold inside the tank creates three different levels, where we find the new functional worktops: a new drainer in black HPL, a drainer in black HPL, and an elegant chopping board in oak. The kitchen experience now becomes even more functional.

Lavello Multitank acciaio inox

La vasca Multitank è una stazione di lavaggio multifunzione, per venire incontro alle esigenze di chi vive la cucina con passione e come il cuore della casa. Novità del 2023 sono le dimensioni ancora più generose, che aumentano a 168 cm e un nuovo set di accessori. La piegatura dell'acciaio interno alla vasca disegna tre differenti livelli, dove scorrono i nuovi piani funzione: uno sgocciolatoio in HPL nero, uno scolapiatti in HPL nero e un elegante tagliere in rovere listellare. L'esperienza della cucina diventa ancora più funzionale.

HI-LINE 6 FRAME DOOR—
EUCALYPTUS RAYS DOORS
PEWTER PROFILES, FINGER
RECESSED AND SKIRTING
INALCO VULCANO TOP
INOX STEEL

MULTITANK SINK
BLACK OAK SNACK TABLE—
VVD HOOD—
505 UP SIDEBORD—
MATEO TABLE—

HI-LINE 6 FRAME DOOR—
ANTE EUCALIPTO RIGATO
PROFILI, GOLE E
ZOCCHO PELTRO
TOP INALCO VULCANO
LAVELLO MULTITANK

IN ACCIAIO INOX
TAVOLO SNACK ROVERE NERO—
CAPPA VVD—
505 UP SIDEBORD—
TAVOLO MATEO—



HI-LINE 6 FRAME DOOR—
EUCALYPTUS RAYS DOORS
PEWTER PROFILES, FINGER
RECESSED AND SKIRTING

INALCO VULCANO TOP
INOX STEEL
MULTITANK SINK
BLACK OAK SNACK TABLE—

HI-LINE 6 FRAME DOOR—
ANTE EUCALIPTO RIGATO
PROFILI, GOLE E ZOCCOLO PELTRO
TOP INALCO VULCANO

LAVELLO MULTITANK
IN ACCIAIO INOX
ZOCCOLO PELTRO
TAVOLO SNACK ROVERE NERO—



PRIME R&D

The Prime kitchen designed by the Dada Engineered R&D division, is enhanced by Vionaro drawers, making the composition even more precious and functional. The exclusive Vionaro movement, with the patented black anodized aluminium side, guarantees the exceptional performance of the drawers. Wider and more spacious, they are perfect for adding practicality to Prime kitchens.

La cucina Prime progettata dal dipartimento R&D Dada Engineered, viene arricchita dai cassetti Vionaro, rendendo la composizione ancora più preziosa e funzionale. L'esclusivo movimento Vionaro, con sponda brevettata in alluminio anodizzato, garantisce le eccezionali performance dei cassetti. Più larghi e capienti, sono perfetti per aggiungere praticità alle cucine Prime.



PRIME ISLAND—
TOP IN-SIDE TERRA DI
SATURNIA ALMOND WHITE
3D FINISH DOORS
PEWTER FINGER RECESSED
AND SKIRTING

K-20 HOOD—
PRIME WALL COMPOSITION—
TOP AND BACKS IN-SIDE
TERRA DI SATURNIA
INTEGRATED SINK, LUNAR DOORS
PEWTER FINGER RECESSED

AND HANDLES
FLAIR GLASS UNIT 3D FINISH
ETCHED BRONZE GLASS DOORS
KITCHEN BOX OPEN BASE—
THERMO OAK SNACK TABLE—
PAUL SEATING SYSTEM—

ISOLA PRIME—
TOP IN-SIDE TERRA DI SATURNIA
FINITURA 3D LACCATO
ALMOND WHITE
GOLE E ZOCCOLO
PELTRO

CAPPA K-20—
PRIME COMPOSIZIONE A MURO—
SCHIENALI E TOP IN-SIDE
TERRA DI SATURNIA
LAVELLO INTEGRATO
ANTE LUNAR, GOLE E

MANIGLIE PELTRO
PENSILE FLAIR ANTE VETRO
BRONZO ACIDATO FINITURA 3D
BASI A GIORNO KITCHEN BOX—
TAVOLO SNACK ROVERE THERMO—
PAUL SEATING SYSTEM—





Vionaro guides

The Prime kitchen - designed by the Dada Engineered R&D division - is enhanced by Vionaro drawers, making the composition even more precious and functional. The exclusive Vionaro movement, with the patented black anodized aluminium side, guarantees the exceptional performance of the drawers. Wider and more spacious, they are perfect for adding practicality to Prime kitchens.

Guide Vionaro

La cucina Prime progettata dal dipartimento R&D Dada Engineered, viene arricchita dai cassetti Vionaro, rendendo la composizione ancora più preziosa e funzionale. L'esclusivo movimento Vionaro, con sponda brevettata in alluminio anodizzato, garantisce le eccezionali performance dei cassetti. Più larghi e capienti, sono perfetti per aggiungere praticità alle cucine Prime.



PRIME ISLAND—
TOP IN-SIDE TERRA DI
SATURNIA ALMOND WHITE
3D FINISH DOORS
PEWTER FINGER RECESSED
AND SKIRTING

K-20 HOOD—
PRIME WALL COMPOSITION—
TOP AND BACKS IN-SIDE
TERRA DI SATURNIA
INTEGRATED SINK, LUNAR DOORS
PEWTER FINGER RECESSED

AND HANDLES
FLAIR GLASS UNIT 3D FINISH
ETCHED BRONZE GLASS DOORS



Dada Engineered

ISOLA PRIME—
TOP IN-SIDE TERRA DI SATURNIA
FINITURA 3D LACCATO ALMOND WHITE
GOLE E ZOCCOLO PELTRO
CAPPA K-20—

PRIME COMPOSIZIONE A MURO—
SCHIENALI E TOP IN-SIDE
TERRA DI SATURNIA
LAVELLO INTEGRATO
ANTE LUNAR, GOLE E

MANIGLIE PELTRO
PENSILE FLAIR
ANTE VETRO BRONZO
ACIDATO FINITURA 3D



PRIME

274 | 275

PRIME ISLAND—
TOP IN-SIDE TERRA DI
SATURNIA ALMOND WHITE
3D FINISH DOORS
PEWTER FINGER RECESSED
AND SKIRTING

K-20 HOOD—
PRIME WALL COMPOSITION—
TOP AND BACKS IN-SIDE
TERRA DI SATURNIA
INTEGRATED SINK, LUNAR DOORS
PEWTER FINGER RECESSED

AND HANDLES
FLAIR GLASS UNIT 3D FINISH
ETCHED BRONZE GLASS DOORS
KITCHEN BOX OPEN BASE—
THERMO OAK SNACK TABLE—
PAUL SEATING SYSTEM—

ISOLA PRIME—
TOP IN-SIDE TERRA DI SATURNIA
FINITURA 3D LACCATO ALMOND WHITE
GOLE E ZOCCOLO PELTRO
CAPPA K-20—
PRIME COMPOSIZIONE A MURO—

SCHIENALI E TOP IN-SIDE
TERRA DI SATURNIA
LAVELLO INTEGRATO
ANTE LUNAR, GOLE E
MANIGLIE PELTRO
PENSILE FLAIR ANTE VETRO

BRONZO ACIDATO FINITURA 3D
BASI A GIORNO KITCHEN BOX—
TAVOLO SNACK ROVERE THERMO—
PAUL SEATING SYSTEM—



Dine table

The new Dine snack table draws inspiration from the Ratio snack top, and can be used across all types of kitchens. The base that supports the top is new to the 2023 Collection, with a more generous thickness - up to 6.2cm - that provides a more distinct personality and identity. The snack element in wood forms a pleasant linear and rational profile to the kitchen's layout.

Tavolo Dine

Il nuovo tavolo snack Dine trae ispirazione dal piano snack Ratio, per essere utilizzato trasversalmente su tutte le tipologie di cucine. Novità della Collezione 2023 è la nuova base che ne sostiene il piano, dallo spessore più generoso, che arriva a 6,2cm, donando una personalità e un'identità più spiccata. L'elemento snack in essenza forma un piacevole profilo lineare che dona razionalità al layout della cucina.



ATELIER COLUMNS VINCENT VAN DUYSSEN

For the 2023 Collection, the column domain is enriched with the new Atelier model designed by Vincent Van Duysen. Columns are elements that can be introduced across all collections, designed to embellish the kitchen thanks to their functional, equipped, and impactful niches, fully customizable. The version created by the Belgian designer can be left open or confined with VVD, Flair, or Stripe framed doors. The tall units follow the philosophy of customization, bringing the bespoke construction concept typical of Molteni&C. The finishes of the backsplashes, shelves, and drawers can be chosen to suit one's needs, creating different aesthetic solutions. Shelves are available in different finishes, such as glass, ceramic, staves, eco skin, or wood. Van Duysen adds to the already available accessories, introducing a new bottle holder in eco skin complete with cup holder, designed to offer a solution that is as practical as it is elegant for displaying drinks. The drawer block is available in two types: with the exclusive Vionaro movement, with its patented anodized aluminium side, or with all four sides in wood. The interchange of materials and the play of solids and voids result in a dynamic and highly sophisticated proposal.

Il mondo delle Colonne si arricchisce per la Collezione 2023 con le colonne Atelier, firmate Vincent Van Duysen. Le Colonne Atelier sono un elemento che può essere inserito trasversalmente in tutte le collezioni, pensate per impreziosire la cucina grazie a nicchie attrezzate funzionali e scenografiche, totalmente personalizzabili. La versione presentata dal designer belga può essere declinata sia a giorno che chiusa con ante a telaio, VVD, Flair o Stripe. Le colonne seguono la filosofia della personalizzazione, portando nel mondo della cucina il concetto di realizzazione bespoke tipico di Molteni&C. Le finiture degli schienali, dei ripiani e dei cassetti possono essere composte per creare soluzioni estetiche sempre diverse. I ripiani possono essere realizzati in diverse finiture come vetro, ceramica, a doghe, ecoskin o essenza. Agli accessori già disponibili, Vincent Van Duysen aggiunge un nuovo porta bottiglie in eco skin completo di porta bicchieri, pensato per proporre una soluzione pratica ed elegante per esporre le bevande. Il blocco cassetti è disponibile in due tipologie: con l'esclusivo movimento Vionaro, con sponda brevettata in alluminio anodizzato o con tutti e quattro i lati in essenza. L'alternanza dei materiali e il gioco di pieni e vuoti danno vita ad una proposta dinamica e nel contempo sofisticata.



ATELIER COLUMNS—
EUCALYPTUS STRUCTURE,
BACKS AND DRAWERS FRONT
INALCO VULCANO AND

TRANSPARENT GLASS SHELVES
STOPSOL BRONZE GLASS DOORS
PEWTER LOG HANDLES WITH
EUCALYPTUS INSERT



COLONNE ATELIER—
STRUTTURA, SCHIENALI E
FRONTALI CASSETTI EUCALIPTO
RIPIANI INALCO VULCANO

E VETRO TRASPARENTE
ANTE VETRO STOPSOL BRONZO
MANIGLIA LOG PELTRO CON
INSERTO EUCALIPTO





Dada Engineered



ATELIER COLUMNS

ATELIER COLUMNS—
MATT WHITE LACQUERED
STRUCTURE
MATT WHITE LACQUERED
AND EUCALYPTUS BACKS
AND DRAWERS FRONT

3D FINISH ETCHED
BRONZE GLASS DOORS
TRANSPARENT GLASS,
EUCALYPTUS AND
CERAMIC SHELVES
PEWTER PROFILES

PEWTER LOG HANDLES
WITH EUCALYPTUS INSERT

COLONNE ATELIER—
STRUTTURA LACCATO
BIANCO OPACO
FRONTALI CASSETTI
E SCHIENALI LACCATO BIANCO
OPACO E EUCALIPTO

ANTE VETRO 3D
ACIDATO BRONZO
RIPIANI VETRO
TRASPARENTE, CERAMICA
E EUCALIPTO
PROFILI PELTRO

MANIGLIA LOG PELTRO CON
INSERTO IN EUCALIPTO



ATELIER COLUMNS—
MATT WHITE LACQUERED
STRUCTURE
MATT WHITE LACQUERED
AND EUCALYPTUS BACKS
AND DRAWERS FRONT

3D FINISH ETCHED
BRONZE GLASS DOORS
TRANSPARENT GLASS,
EUCALYPTUS AND
CERAMIC SHELVES
PEWTER PROFILES

PEWTER LOG HANDLES
WITH EUCALYPTUS INSERT



Dada Engineered

COLONNE ATELIER—
STRUTTURA LACCATO
BIANCO OPACO
FRONTALI CASSETTI
E SCHIENALI LACCATO BIANCO
OPACO E EUCALIPTO

ANTE VETRO 3D
ACIDATO BRONZO
RIPIANI VETRO
TRASPARENTE, CERAMICA
E EUCALIPTO
PROFILI PELTRO

MANIGLIA LOG PELTRO CON
INSERTO IN EUCALIPTO



ATELIER COLUMNS

288 | 289



KITCHEN BOX VINCENT VAN DUYSEN

The new Kitchen Box element by creative director Vincent Van Duysen is designed to create additional storage space in the kitchen and can be used across Indada, Prime, Hi-Line 6, Hi-Line 6 Frame Door, VVD models. The play on volumes gives a touch of functionality to all the compositions, thus becoming domestic architecture. The open element is available in wood and encloses a shelf with an aluminium frame, which recalls the concept of the Atelier columns for its customization. The internal shelf can be in glass, ceramic, slats, or wood and can be further enhanced by a suffused LED light, which provides illumination without any visible element. The modules come with widths of 60, 90, or 120 cm, and depths of 60 or 75 cm. The 90 and 120 cm versions are available with two internal shelves. Kitchen box can also be used both as a seating element and as a support element for a snack table, becoming a modern multifunctional element to be included in any layout.

Il nuovo elemento Kitchen Box firmato Vincent Van Duysen è pensato per creare ulteriore spazio di archiviazione in cucina e può essere utilizzato trasversalmente sui modelli Indada, Prime, Hi-Line 6, Hi-Line 6 Frame Door, VVD. Il gioco di volumetrie dona un tocco di funzionalità a tutte le composizioni, diventando una vera e propria architettura domestica. L'elemento a giorno è disponibile in essenza e racchiude al suo interno un ripiano con telaio in alluminio, che richiama il concetto delle colonne Atelier, anche per quanto riguarda le personalizzazioni. Il ripiano interno può essere in vetro, ceramica, doghe o essenza e può essere ulteriormente arricchito da una soffusa luce LED, che illumina senza nessun tipo di elemento a vista. I moduli sono disponibili in larghezza 60, 90 e 120 cm e profondità 60 o 75 cm. Le versioni da 90 e 120 cm sono disponibili con due ripiani interni. Kitchen box può essere inoltre utilizzato sia come elemento di seduta sia come elemento d'appoggio per un tavolo snack, diventando un moderno elemento polifunzionale da inserire in ogni layout.



KITCHEN BOX—
THERMO OAK
PEWTER PROFILE

KITCHEN BOX—
ROVERE THERMO
PROFILI PELTRO



NEW WORKTOPS R&D

The precious kitchen tops designed by Dada Engineered are now equipped with a new accessory: a cantilevered worktop that can house hobs or sinks, for a wavy result that focuses on proportions and volumes, creating elegant plays of light and shadow. The worktops can have a protrusion of 2.5 cm compared to kitchens with 1.9 cm doors and are available in depths of 60 or 75 cm (nominal measurements) and widths of 120 or 180 cm. The new operating tops can be customised in the entire range of Molteni&C Dada Engineered materials, except for laminate and Fenix. New volumes for an increasingly functional and architectural kitchen concept.

I preziosi top delle cucine progettati Dada Engineered vengono dotati di un nuovo accessorio: un piano operativo a sbalzo, in cui possono essere inseriti piani cottura o lavelli, per un risultato mosso, che punta sulle proporzioni e sui volumi, creando eleganti giochi di luci e ombre. Il piano operativo ha una sporgenza di 2,5cm rispetto alle cucine con anta da 1,9 cm e sono disponibili nelle profondità 60 o 75 cm (misure nominali). Lo sviluppo in larghezza è di 120 o 180 cm. Il nuovo piano operativo è personalizzabile in tutta la gamma di materiali Molteni&C Dada Engineered, ad eccezione del laminato e del Fenix. Nuove volumetrie, per un concetto di cucina sempre più architettonico.





ARIAL STUDIO KLASS

PREVIEW 2024

The Aerial boiserie designed by Studio Klass is a space-configuring element, capable of shifting its stylistic centre of gravity as required. Aerial fully integrates with its surroundings using an architectural language. An approach that allows a high degree of freedom, hence opposed to the trend of a standardized space but rather oriented towards a timeless, warm, and welcoming aesthetic. In other words, the same characteristics that have always distinguished the DNA of Molteni&C. By adopting the large-scale perspective, the system becomes capable of adapting and transforming any type of context with wholly bespoke and always different solutions; a set of distinguishing and functional elements that form the centre of a compositional structure. This is the case of the panel joints which, from being an insignificant detail, become the pivotal component of the system, providing continuity and rhythm to the development of the wall. Thus, what could be defined as a technical constraint, gains instead an aesthetic, distinctive, and very functional role. Aerial is divided into multiple solutions, including corners, terminals, doors, and accessories, completing the more than ample spectrum of compositional possibilities.

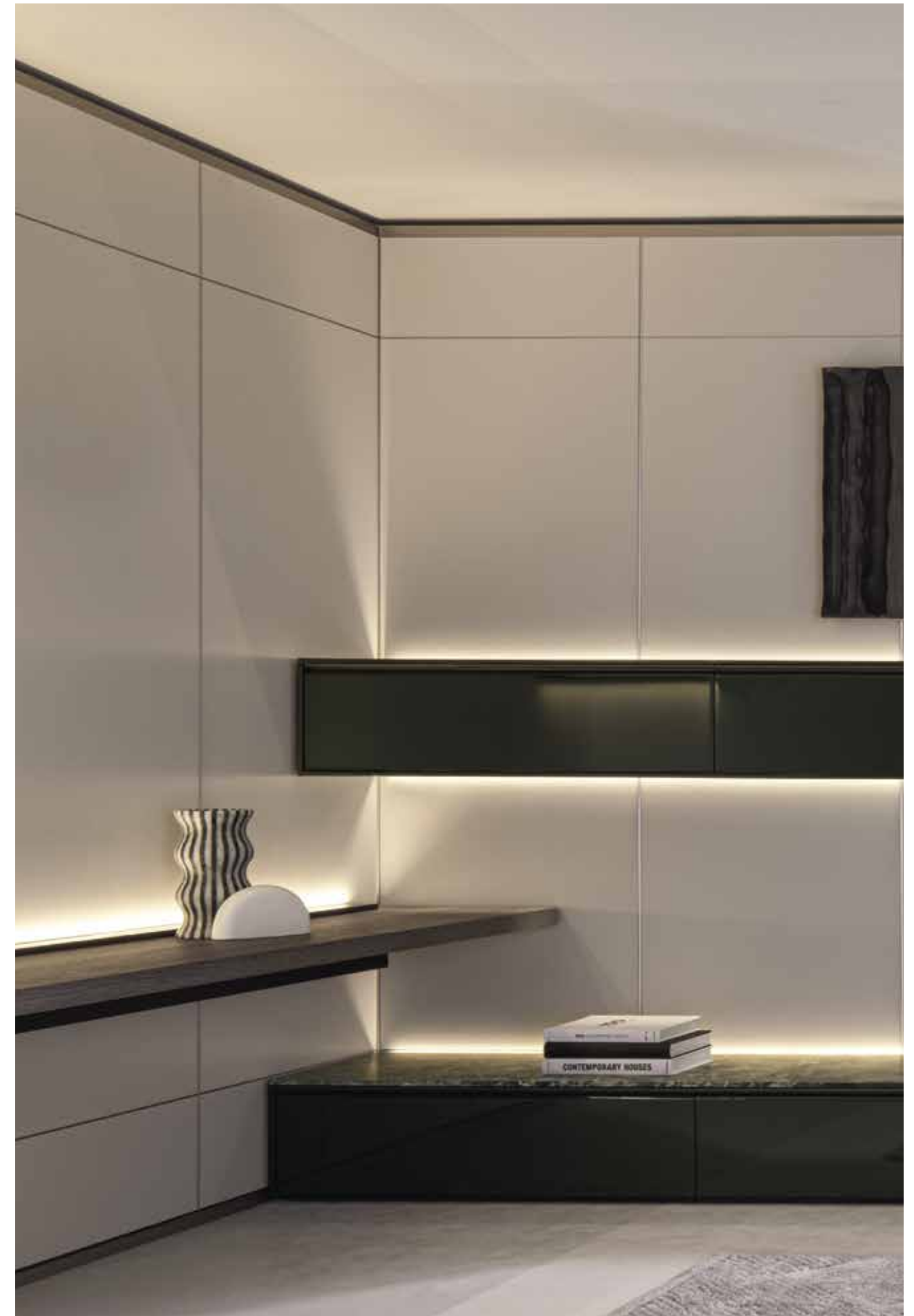
La boiserie Aerial progettata da Studio Klass è un elemento di configurazione degli spazi, in grado di spostarne il baricentro stilistico in base alle necessità. Aerial si integra completamente con l'ambiente circostante utilizzando un linguaggio architettonico. Un approccio che permette un alto grado di libertà, completamente opposto alla tendenza di uno spazio standardizzato, ma piuttosto orientato verso un'estetica senza tempo, calda e accogliente. Ovvero, le stesse caratteristiche che da sempre contraddistinguono anche il DNA di Molteni&C. Adottando la prospettiva della grande scala, il sistema diventa quindi capace di adattarsi e trasformare qualsiasi tipologia di contesto con soluzioni totalmente ad hoc e ogni volta diverse; un insieme di elementi caratterizzanti e funzionali che costituiscono il centro di una struttura compositiva. È questo il caso degli elementi di giunzione dei pannelli che, da dettaglio insignificante, diventano la componente cardine del sistema, donando continuità e ritmo allo svolgimento della parete. Ciò che potrebbe essere definito come un vincolo tecnico, acquista invece un ruolo estetico e caratterizzante oltretutto funzionale. Aerial si articola poi in molteplici soluzioni tra angoli, terminali, porte e accessori, completando lo spettro più che ampio di possibilità compositive.



ARIAL BOISERIE—
3D FINISH SILICA LACQUERED
IRIS PROFILES

ARIAL BOISERIE—
FINITURA 3D LACCATO
SILICE, PROFILI IRIS







The 2023 textile collection is a tribute to matter and nature. An abacus of hues that take inspiration from a multitude of different elements. The greys and shades of ivory are skilfully combined and harmonized with warmer and earthier nuances, such as ochre. The clay and rust coloured accents are indispensable and, combined with the green, suggest a clear reference to nature. Colour becomes a silent yet fundamental detail, almost to be discovered. Such contrast, slightly perceived, coexists between warm and cold tones. The Varva Collection embellishes the elements without overpowering them, providing a single harmonious vision of the whole.

La collezione tessile 2023 è un inno alla materia e alle ispirazioni naturali. Un abaco di sfumature che prendono ispirazione da una moltitudine di elementi diversi. I grigi e le gradazioni color avorio, sono sapientemente accostate a nuance più calde e terrose come l'ocra, unite e armonizzate. Indispensabili gli accenti color argilla e ruggine che uniti al verde suggeriscono un chiaro richiamo alla natura. Il colore diventa un dettaglio silenzioso ma fondamentale, quasi da scoprire. Questo contrasto, leggermente percepito ma esistente, coesiste tra toni caldi e freddi. La Collezione Varva impreziosisce gli elementi, senza sovrastarli in un'unica armoniosa visione d'insieme.



CANVAS TELE

The canvases chosen by Molteni&C for its collection are created with twisted high-resistance threads. The fibre's intrinsic nature makes the structure of the fabric extremely compact, resulting in excellent performance through time. Its non fade quality is guaranteed by the use of high resistance dyes. The fibre's intrinsic nature makes the structure of the fabric extremely compact, resulting in excellent performance through time. Its non fade quality is guaranteed by the use of high resistance dyes.

—
Le tele prescelte per la collezione Molteni&C sono ottenute con filati ritorti ad alta resistenza. La qualità intrinseca delle fibre produce un'elevata compattezza strutturale del tessuto determinando un ottimo comportamento all'usura. La solidità alla luce è garantita dall'impiego di coloranti ad alta resistenza.

CANVAS
TELE

MAINTENANCE
MANUTENZIONE

Weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with a soft brush and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile. To resolve crushing from use we advise regularly steam ironing the surfaces, always taking care to use a cloth between fabric and iron. For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, with care and attention. If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product along with the product itself. When washing at home (always check that the product can be washed in water) we advise following the instructions on the technical sheet supplied with the product. Take care to use the wash cycle temperature indicated, use the wash cycle programme without spin dry and not to overload the drum. Use neutral detergents which do not contain bleach or visual whiteners and protect velcro. When ironing at home for best results iron the fabric when still slightly damp.

Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Per gestire la stropicciatura conseguente all'uso si consiglia la periodica stiratura a vapore avendo cura di interporre un panno tra ferro e rivestimento. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento. In caso di lavaggio domestico (verificare sempre che il prodotto sia lavabile ad acqua) si consiglia di seguire scrupolosamente le istruzioni contenute nella scheda tecnica allegata al prodotto. Si raccomanda la stretta osservanza delle temperature di lavaggio indicate, l'utilizzo di programmi di lavaggio che non prevedano centrifuga avendo cura di non caricare eccessivamente il cestello, l'impiego di detersivi neutri senza contenuto di candeggianti o sbiancanti ottici, la protezione delle sezioni velcrate. Nella stiratura domestica si raccomanda di operare con il rivestimento ancora leggermente umido.

K
CATEGORY

TYPOLOGY TIPOLOGIA	TELA VISCOSA COTONE
COLOUR VARIANTI	21
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	25.000

KOLIBRÌ

46 % viscose - 27 % cotton - 23 % linen - 4 % acrylic
46 % viscosa - 27 % cotone - 23 % lino - 4 % acrilico



K

CATEGORY

TPOLOGY TIPOLOGIA	TELA VISCOSA COTONE
COLOUR VARIANTI	21
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	25.000

KOLO

34 % viscose - 31 % cotton - 15 % linen - 13 % acrylic - 7 % polyester
34 % viscosa - 31 % cotone - 15 % lino - 13 % acrilico - 7 % poliestere





BOUCLÉS

These fabrics are the product of special looms with multiple insertions. From the initial stages of the thread manufacture, it is necessary to use special, very slow, machines, so as to leave the fibre unaltered in all its length and resistance. The “felt” effect and the irregularities of the fibre which stands out exalt the special features of the natural fibres used (cotton – viscose). These irregularities are a feature typical of the working of this wool.

—
Questi tessuti sono prodotti su speciali telai a inserzioni multiple. Fin dalla fabbricazione del filo, è necessario avvalersi di particolari macchine molto lente, in modo da lasciare inalterata la fibra in tutta la sua lunghezza e resistenza. L'effetto “felpato” e l'irregolarità della fibra in rilievo esaltano le caratteristiche peculiari delle fibre naturali utilizzate (cotone – viscosa). Tali irregolarità devono essere interpretate come pregio tipico di una lavorazione artigianale.

BOUCLÉS

MAINTENANCE
MANUTENZIONE

These fabrics are woven on special multiple insert looms. Starting with fibre production, it is necessary to use very slow machines that leave yarn length and strength unaltered. The “plush” effect and uneven texture of the raised fibres enhance the specific characteristics of the natural fibres (cotton-viscose). These irregularities should not be considered flaws, but rather as unique qualities of a handcrafted production. Given their structural characteristics and fibre composition, these fabrics require particular care.

For weekly cleaning, use a vacuum cleaner with soft brushes and a clothes brush along the direction of the pile. If done carefully, this will result in an even fabric surface and will maintain the aesthetic and mechanical properties of the covers over time.

To remove creases caused by use, place a cloth over the fabric and press with a steam iron.

For stain removal, follow the instructions in the Cover Maintenance section and always clean gently.

Should dry-cleaning be necessary, entrust to specialised cleaners and enclose the relevant technical sheet.

If washed at home, strictly follow instructions contained in the enclosed technical sheet.

Questi tessuti sono prodotti su speciali telai a inserzioni multiple. Fin dalla fabbricazione del filo, è necessario avvalersi di particolari macchine molto lente, in modo da lasciare inalterata la fibra in tutta la sua lunghezza e resistenza. L'effetto “felpato” e l'irregolarità della fibra in rilievo esaltano le caratteristiche peculiari delle fibre naturali utilizzate (cotone – viscosa). Tali irregolarità non devono essere interpretate come difetto ma, al contrario, pregio tipico di una lavorazione artigianale. Date caratteristiche costruttive e fibre utilizzate si raccomanda particolare cura ed attenzione nella manutenzione.

Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Questa attività, eseguita con cura, consente di uniformare la superficie del tessuto e preservare nel tempo le caratteristiche estetiche e meccaniche dei cuciti.

Per gestire la stropicciatura conseguente all'uso si consiglia la periodica stiratura a vapore avendo cura di interporre un panno tra ferro e rivestimento.

In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente.

Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento.

In caso di lavaggio domestico seguire scrupolosamente le istruzioni contenute nella scheda tecnica allegata al prodotto.

Z
CATEGORY

TYPOLOGY TIPOLOGIA	BOUCLÉ STRETCH
COLOUR VARIANTI	23
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	100.000

ZAGO

42 % viscose - 31 % cotton - 10 % linen - 8 % polyamide - 7 % modal - 2 % elastane
42 % viscosa - 31 % cotone - 10 % lino - 8 % poliammide - 7 % modal - 2 % elasthan



W

CATEGORY

TPOLOGY TIPOLOGIA	BOUCLÉ
COLOUR VARIANTI	17
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	25.000

WILLIAM

54 % acrylic - 18 % polyester - 15 % cotton - 6 % linen - 6 % viscose - 1 % polyamide
54 % acrilico - 18 % poliestere - 15 % cotone - 6 % lino - 6 % viscosa - 1 % poliammide





WOOL LANA

The wools chosen for the Molteni&C collection are woven with traditional or jacquard loom set ups. The best wools are used: they give excellent results regarding wear and tear and feature that slight hairy texture when rubbed which testifies to their quality. Woollen fabrics are notoriously excellent for heat insulation. They give a feeling of warmth or coolness thanks to their property of reacting to whatever condition they are in.

—
Le lane scelte per la collezione Molteni&C sono tessute con telai ad armatura tradizionale o con telai ad armatura jacquard. Le lane impiegate sono le migliori: danno eccellenti risultati dal punto di vista dell'usura e si caratterizzano per quella leggera formazione di “pelo” allo sfregamento che ne testimonia la migliore origine. I tessuti di lana, notoriamente, posseggono eccezionali caratteristiche di coibenza termica. Trasmettono, cioè, una sensazione di tepore o di freschezza per la loro peculiare proprietà di reazione a qualunque condizione ambientale.

WOOL
LANA

MAINTENANCE
MANUTENZIONE

Weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with soft brushes and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile.

At regular intervals, after this procedure, we advise using an adhesive brush (eliminating detached threads), always in the direction of the pile. These procedures, carried out with care avoid the formation of pills and maintain its good looks and structure through time.

To eliminate wrinkles we advise regular steam ironing taking care to separate iron and fabric with a cloth.

A characteristic of wool is its elasticity; to manage the covers' tendency to move out of line with respect to the structure and upholstery, we advise regular repositioning of the covers.

For the structure detach the velcro parts and realign the covers (arm rests/back); for the cushioned parts open the zips and re position the side sections correctly.

For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, always with care and attention. If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product with the product itself.

Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo.

Periodicamente, dopo l'operazione descritta al punto precedente, si consiglia i trattare le superfici con una spazzola adesiva (eliminazione dei filamenti caduchi) sempre seguendo il senso del pelo. Questa attività, eseguita con cura, consente di eliminare la formazione di pills e di preservare nel tempo le caratteristiche estetiche e meccaniche dei cuciti.

Per gestire la stropicciatura conseguente all'uso si consiglia la periodica stiratura a vapore avendo cura di interporre un panno tra ferro e rivestimento.

Caratteristica propria dei tessuti in lana è la sensibile elasticità; per gestire questa caratteristica, ossia la tendenza dei rivestimenti a muoversi ed a disallinearsi rispetto alle forme di strutture e cuscinate, consigliamo il periodico risposizionamento dei cuciti.

Per le strutture occorre sganciare le parti velcrate e riallineare i cuciti (braccioli/schienali); per le cuscinate aprire le cerniere e riposizionare correttamente fasce perimetrali/laterali.

In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento.

Z

CATEGORY

TPOLOGY TIPOLOGIA	PANNO LANA STRETCH
COLOUR VARIANTI	17
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN SECCO
MARTINDALE	40.000

ZEUS

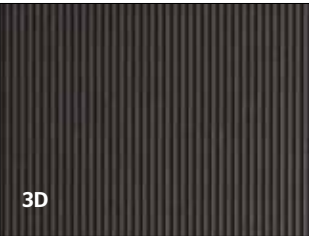
75 % wool - 20 % polyester - 5 % elastane
75 % lana - 20 % poliestere - 5 % elasthan



LEGENDA:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

LACQUERED
LACCATI



M|D

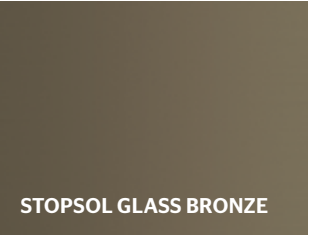
M|D

M|D

In Molteni&C range colours
Nella gamma colori Molteni&C

SPECIAL LACQUERED
LACCATO SPECIALE

SPECIAL GLASSES
VETRI SPECIALI



M|D

M|D

M|D

M|D

TEXTURED GLASS (ASTER COFFEE TABLES)
VETRO RICOTTO (TAVOLINI ASTER)



M

M

METALS (ASTER COFFEE TABLES)
METALLI (TAVOLINI ASTER)



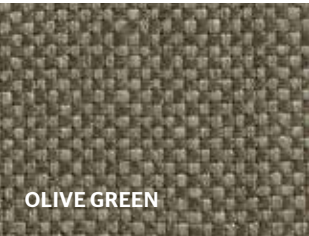
M

M

M

METALS (ARMCHAIR PAULA)
METALLI (POLTRONA PAULA)

GLISS MASTER FABRIC COLLECTION - BLEND DOOR
GLISS MASTER FABRIC COLLECTION - ANTA BLEND



M

M

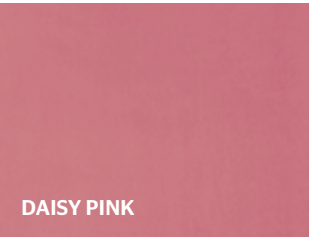
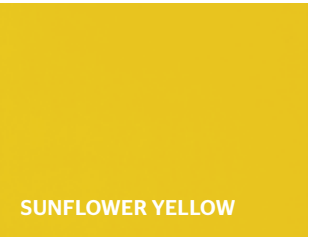
M



M

M

MOHAIR VELVET (PORTA VOLTA CHAIRS)
VELLUTO MOHAIR (SEDIE PORTA VOLTA)



M

M

M

M

WOODS
ESSENZE



M|D

M

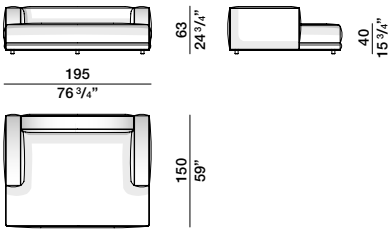
LAVA STONE (REGENT COFFEE TABLES)
PIETRA LAVICA (TAVOLINI REGENT)



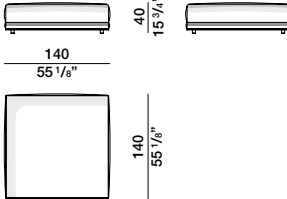
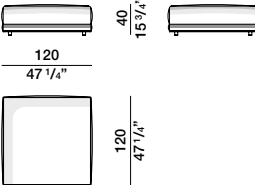
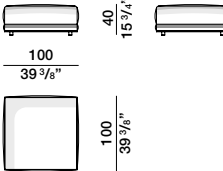
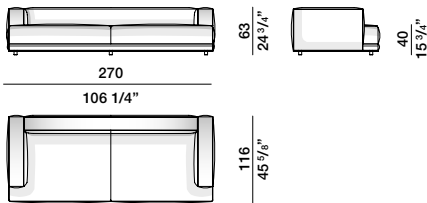
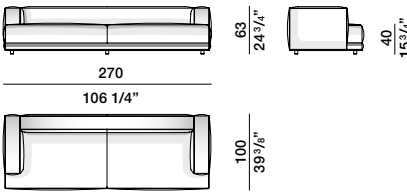
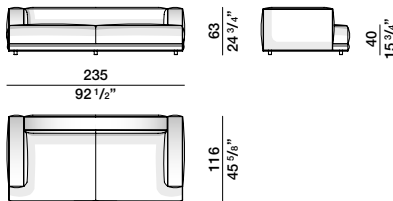
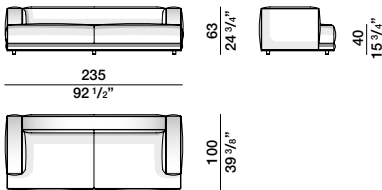
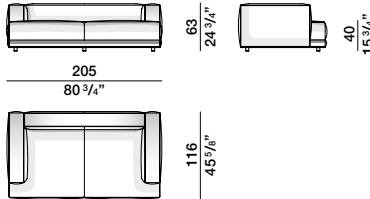
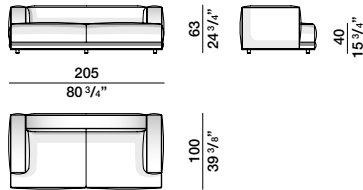
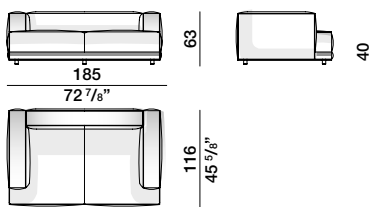
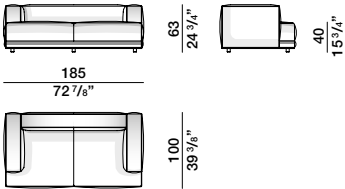
M

Colors are to be considered as purely indicative

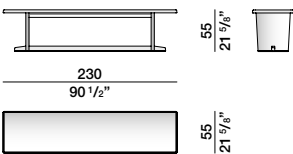
TECHNICAL DRAWINGS



AUGUSTO
Vincent Van Duysen
Sofa



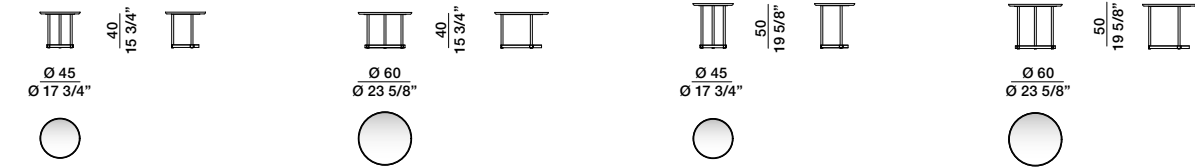
AUGUSTO
Vincent Van Duysen
Pouf



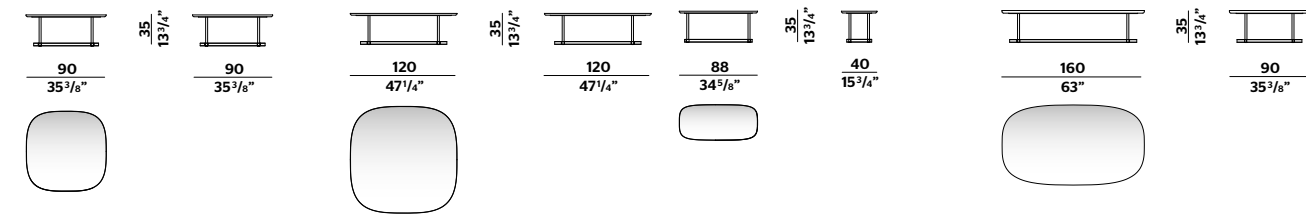
REMI
Vincent Van Duysen
Console



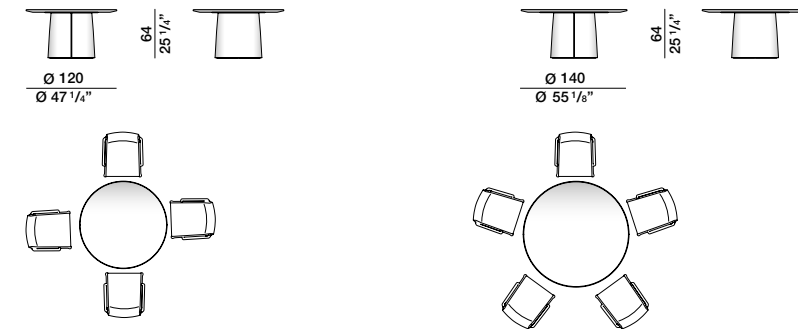
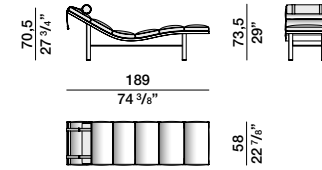
ASTER
Vincent Van Duysen
Coffee Tables



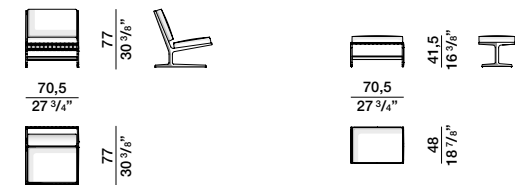
REGENT
Vincent Van Duysen
Coffee Tables



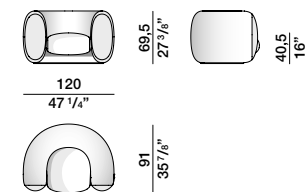
TUSCANY
Naoto Fukasawa
Chaise longue



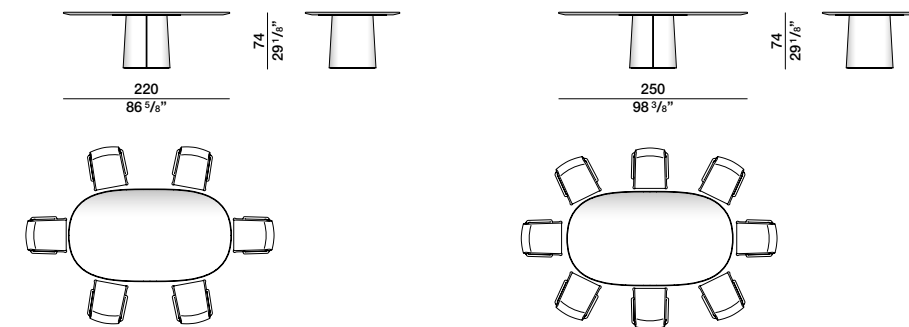
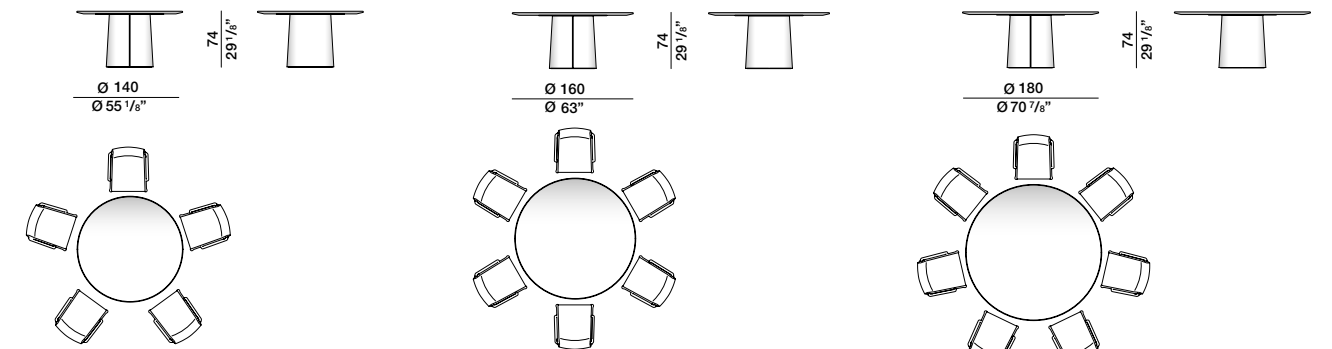
MATEO
Vincent Van Duysen
Tables

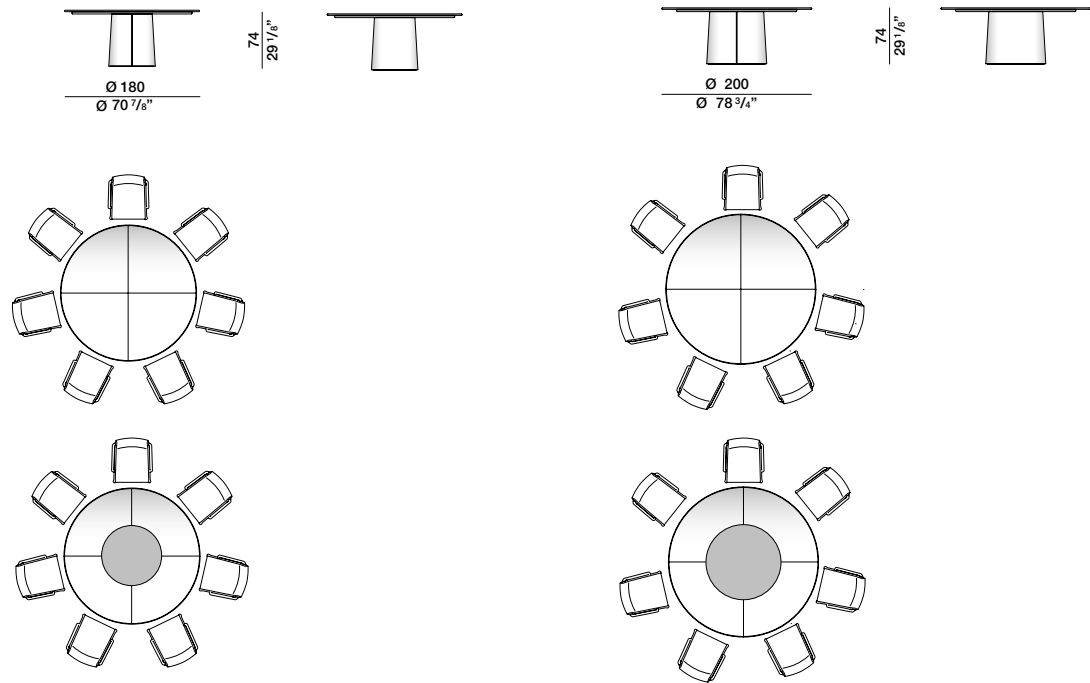


PAULA
Vincent Van Duysen
Armchair, ottoman

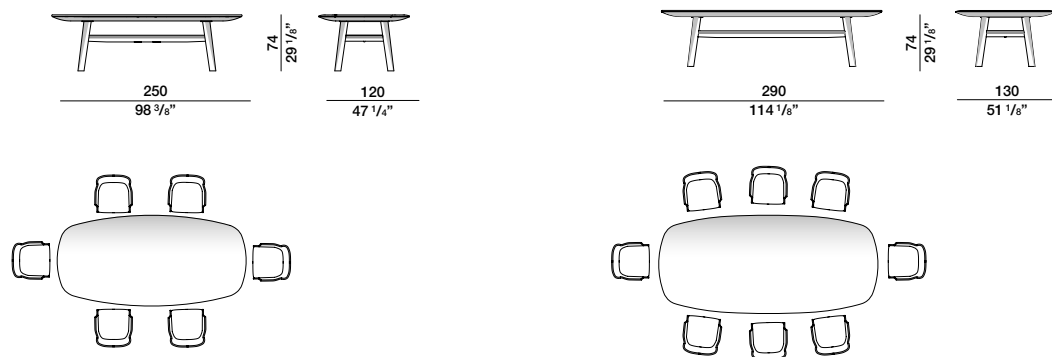


CINNAMON
Naoto Fukasawa
Armchair

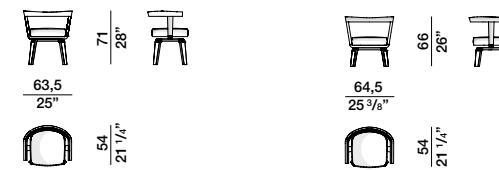
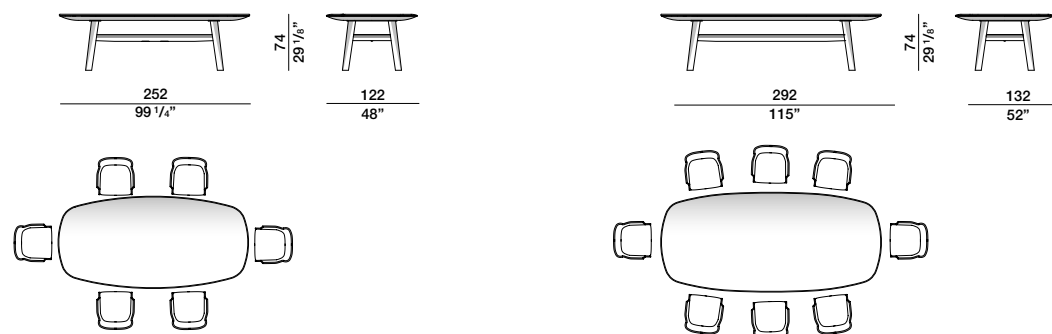




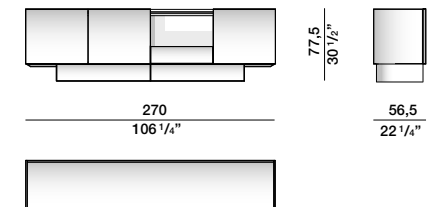
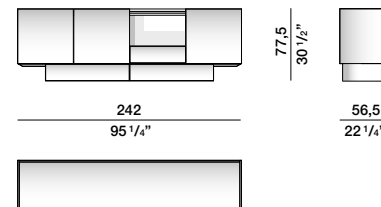
MATEO
Vincent Van Duysen
Tables



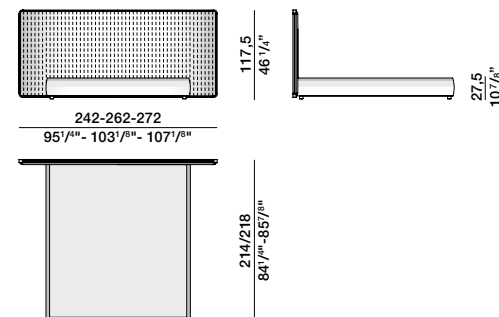
OLD FORD
Rodolfo Dordoni
Tables



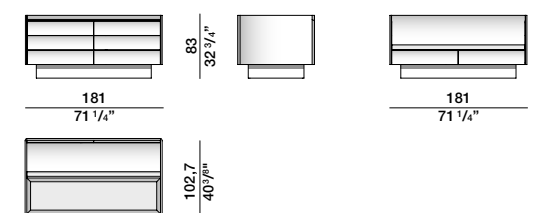
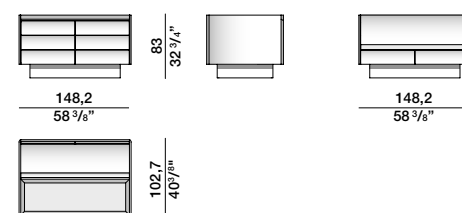
PORTA VOLTA
Herzog & de Meuron
Chairs



ARCHWAY
Rodolfo Dordoni
Sideboard



OVIDIO
Vincent Van Duysen
Bed



BALTIMORA
Matteo Nunziati
Island

A

72

52

back cushion
W 72 H 52 th 9

cuscino schienale
L 72 H 52 sp 9

B

62

52

back cushion
W 62 H 52 th 9

cuscino schienale
L 62 H 52 sp 9

C

62

52

back cushion
W 62 H 52 th 4,5

cuscino schienale
L 62 H 52 sp 4,5

D

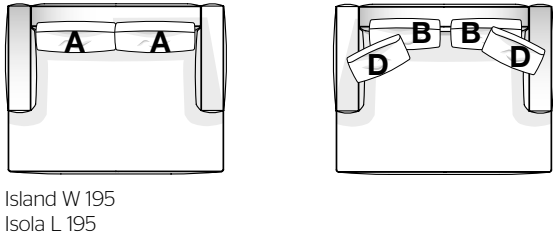
52

52

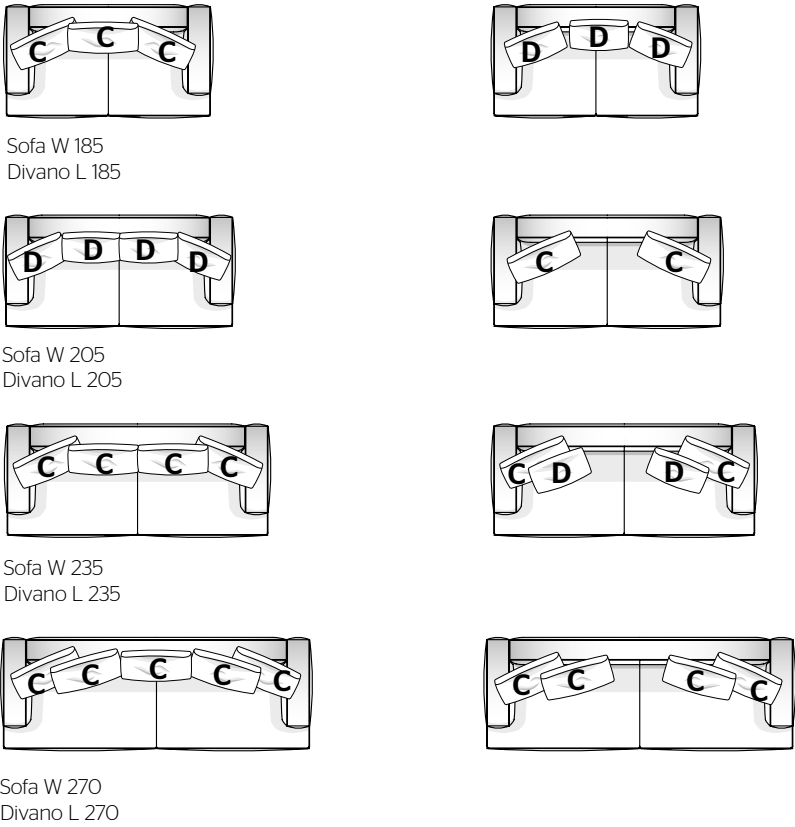
back cushion
W 52 H 52 th 4,5

cuscino schienale
L 52 H 52 sp 4,5

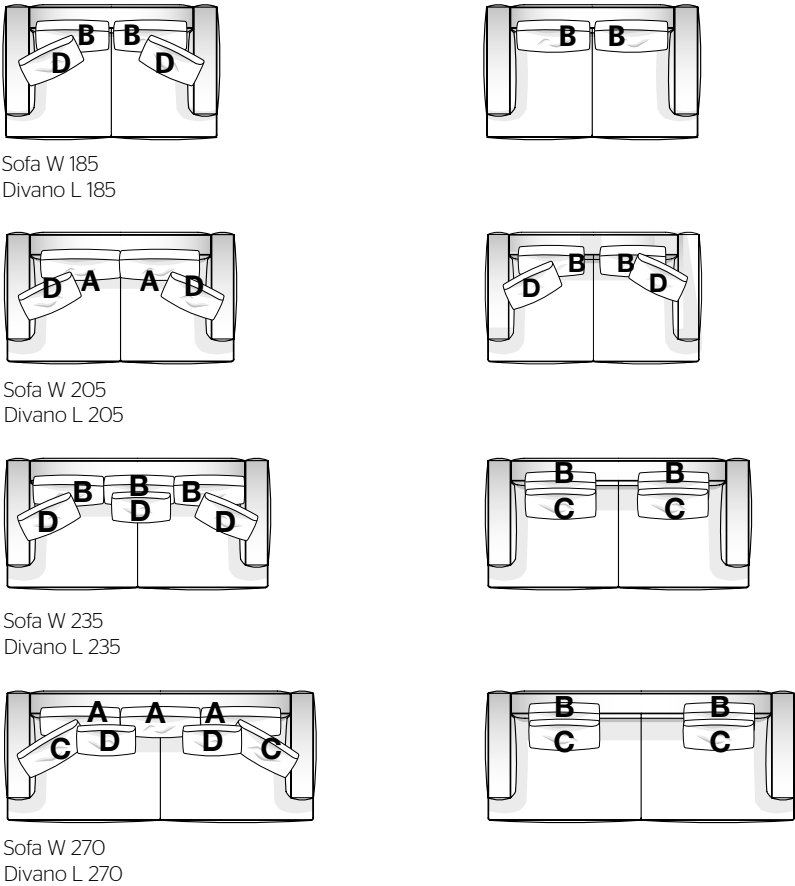
DEPTH 150 CM
PROFONDITÀ 150 CM



DEPTH 100 CM
PROFONDITÀ 100 CM



DEPTH 116 CM
PROFONDITÀ 116 CM



ARCHITECTURAL ROOM VINCENT VAN DUYSEN

The Molteni&C style has always been in touch with the protagonists of the world of architecture. Between cutting-edge and tradition, the Group dedicates constant investments in research and technological innovation for quality living. To promote understanding of the importance, the architectural versatility and the depth of range in design and in the world of personalization, Molteni&C has chosen to create a modular room, dedicated to consultancy and design services, in all its Flagship Stores worldwide. The Architectural Room is a complete and thorough concept - meticulously articulated in three different modular configurations - which radically reinterprets the way in which the marketing tools and all the materials of the two brands are displayed. According to the space available in the store, the modular arrangement can have:

- **a compact bookcase**
W 3260 D 639 H 263 mm
- **a large bookcase**
W 6495 D 639 H 2635 mm
- **a two-face bookcase at either side of the table**
W 3260 D 639 H 2635 mm

The modular bookcases are subdivided into multiples of four functional sections, made with a warm Sunrise oak finish, suitable for exhibiting the wide fabric bunches for the textiles and the boxes for the refined bed linen and the elegant rugs (35x45cm) and the six practical chests of drawers for the numerous samples (17x17cm) of the various finishes. The central compartment, which contains the shelves for the Molteni&C catalogues, features minimal vertical and horizontal painted aluminium profiles.

In the middle of the space, **a large snack table** (W: 240cm x D: 100cm / H: 100cm) made to measure for the Architectural Room, in the same Sunrise oak finish.

Last, but not least, the Architectural Room features a multimedia station for consulting the 3D configurator: a fundamental tool for effective and real-time visualization, with top quality renderings of the Molteni&C products in the possible finishes and in the desired compositions.

Lo stile Molteni&C è da sempre in dialogo con i protagonisti del mondo dell'architettura. Tra avanguardia e tradizione, il Gruppo dedica un costante ed efficiente investimento in ricerca e innovazione tecnologica nel segno della qualità dell'abitare. Per far comprendere la valenza e la versatilità architettonica e la profondità di gamma nel progetto e nel mondo della personalizzazione, Molteni&C ha scelto di creare, all'interno dei suoi Flagship Stores nel mondo, una stanza modulare dedicata ai materiali, una vera e propria immersione fisica, sensoriale, nell'universo materico del brand. Architectural Room diviene protagonista nell'esperienza del retail. Un concept completo ed esaustivo, minuziosamente articolato in tre differenti configurazioni modulari, che reinterpreta in modo radicale il modo di esporre gli strumenti di marketing e tutti i materiali delle collezioni dei due marchi. A seconda dello spazio disponibile nel negozio, l'allestimento modulare può avere:

- **una libreria compatta**
L 3260 P 639 H 2635 mm
- **una libreria grande**
L 6495 P 639 H 2635 mm
- **una libreria bifacciale ai due lati del tavolo**
L 3260 P 639 H 2635 mm

Le librerie modulari sono suddivise in multipli di quattro sezioni funzionali, realizzate in una calda finitura Rovere Sunrise, che espongono le ampie tirelle per i tessuti e le scatole per la raffinata biancheria da letto, i tappeti (in formato 35x45cm) e le sei pratiche cassettiere che ospitano i numerosi campioni (in formato 17x17cm) delle varie finiture. Il vano centrale, che contiene i ripiani per i cataloghi, presenta profili minimali, verticali e orizzontali, in alluminio verniciato.

Al centro dello spazio, **un ampio tavolo-snack** L 240 P 100 H 100 cm realizzato su misura per l'Architectural Room, nella medesima finitura Rovere Sunrise.

Architectural Room prevede infine una postazione multimediale, dedicata alla consultazione del configuratore 3D: fondamentale ed efficace strumento di visualizzazione in tempo reale, con rendering in altissima qualità, dei prodotti Molteni&C nelle finiture possibili e nelle composizioni desiderate.

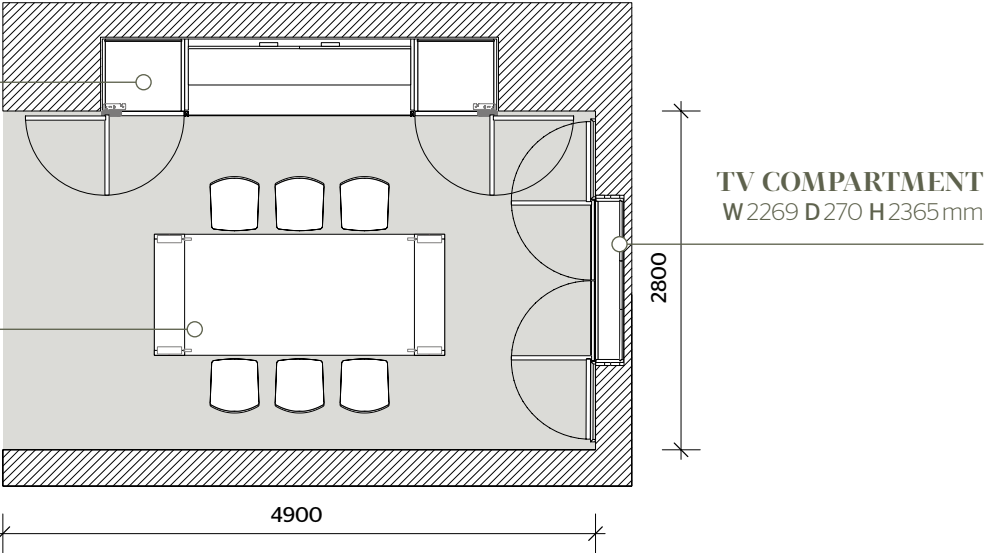


ARCHITECTURAL ROOM VINCENT VAN DUYSEN

1

COMPACT
BOOKCASE
W 3260 D 639 H 2585 mm

TABLE
W 2400 D 1000 H 1000 mm

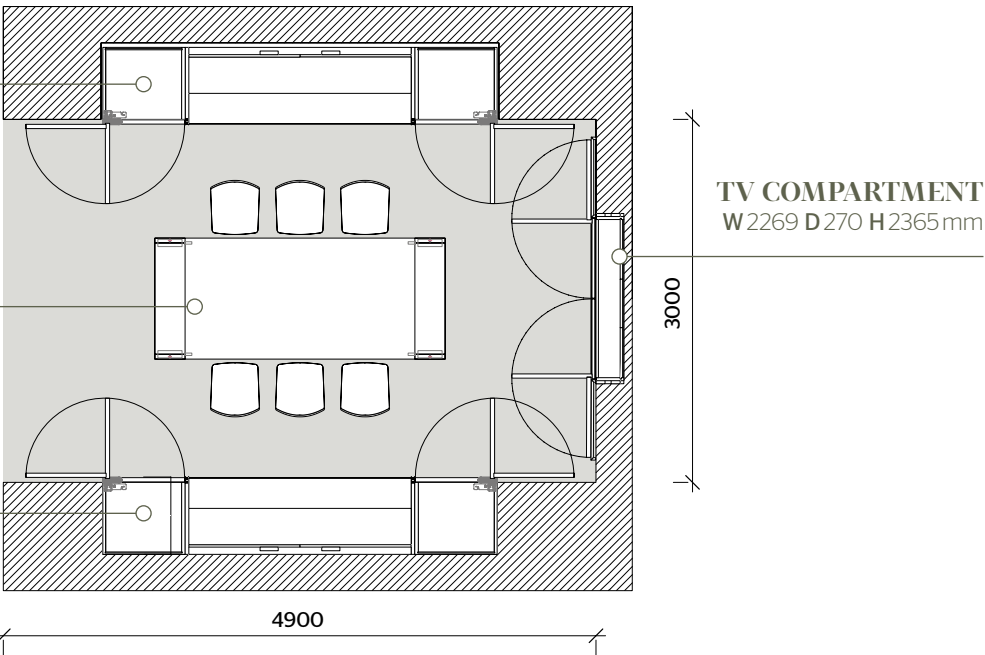


2

BOOKCASE
STANDARD
W 3260 D 639 H 2585 mm

TABLE
W 2400 D 1000 H 1000 mm

DOUBLE SIDE
BOOKCASE
W 3260 D 639 H 2585 mm

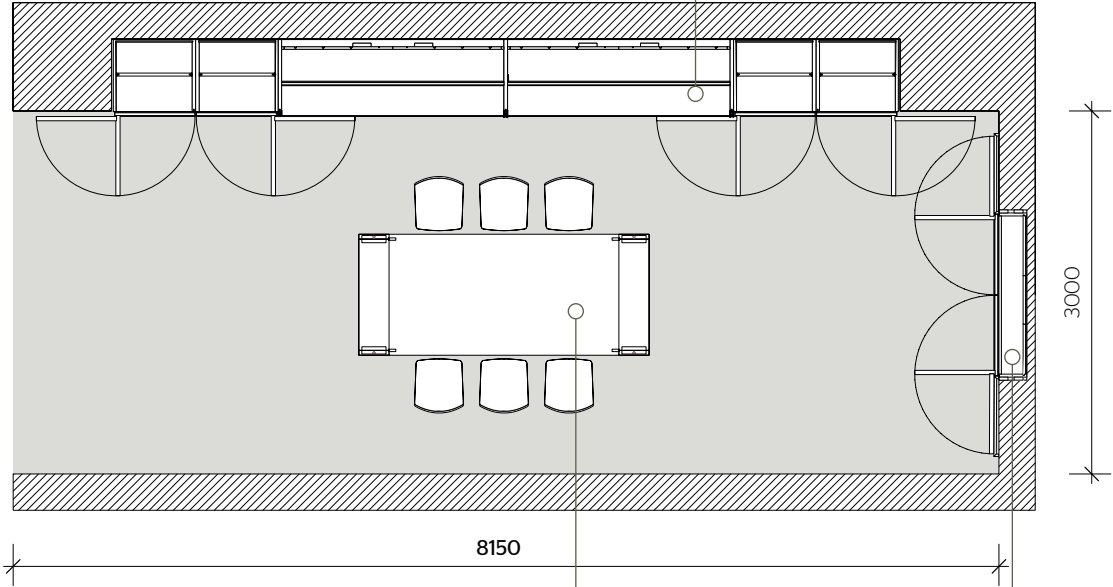


3

LARGE
BOOKCASE
W 6495 D 639 H 2585 mm

TABLE
W 2400 D 1000 H 1000 mm

TV COMPARTMENT
W 2269 D 270 H 2365 mm



ARCHITECTURAL ROOM VINCENT VAN DUYSEN



**COMPACT
BOOKCASE**
W 3260 D 639 H 2585 mm



**BOOKCASE
STANDARD**
W 3260 D 639 H 2585 mm

ARCHITECTURAL ROOM VINCENT VAN DUYSSEN



**LARGE
BOOKCASE**
W6495 D639 H2585 mm

NEW FINISHINGS BOX

A new modular system to enhance the brand's presence in shops, including all Molteni&C finishes, catalogues and price lists.

- Main features:

 - Modularity suitable for any type of space
 - Drawer system studied to easily find materials
 - Better space and sample organisation
- Caratteristiche principali:

 - Modularità adattabile ad ogni tipologia di spazio
 - Sistema a cassetti per agevolare la ricerca dei materiali
 - Migliore organizzazione dello spazio e dei campioni

Boxes will be shipped empty with finishes provided separately. Shop staff shall fill the drawers with the relevant finishes themselves.

Un nuovo sistema modulare, per incrementare la presenza del brand nei negozi, che include tutte le finiture, cataloghi e listini prezzi Molteni&C.



NEW CATALOGUE BOX - BED DRESSING BINDER



ARCHITECTS' BOX AND FINISHES PALETTE



FINISHES PALETTE

It includes all Molteni&C finishes reproduced on paper, each accompanied by the reference code. They are created with different techniques in an attempt to propose a faithful reproduction. The 10 x 20 cm format allows for quick reference of the entire range of finishes. However, it is recommended to consult the actual sample before making a final choice. The Range of Finishes is distributed along with the Architects' Box.

Raccoglie tutte le finiture Molteni&C riprodotte su carta, ciascuna accompagnata dal codice di riferimento. Per la loro realizzazione sono state usate tecniche diverse per cercare di avere una riproduzione il più possibile fedele alla realtà. Il formato 10 x 20 cm consente una consultazione rapida di tutta la gamma di finiture. Si raccomanda tuttavia, prima della scelta definitiva, di consultare il campione reale. Il Ventaglio Finiture viene distribuito in combinata con il Box Architetti.

ARCHITECTS' BOX

Reinforced container covered in black fabric, with fabrics and leathers of the Molteni&C collection in small format. Produced in small quantities, updated year by year with new releases, it is an easy-to-consult tool, especially intended for architectural firms with which there is a long-standing partnership.

Il contenitore, rinforzato e rivestito in tessuto nero, contiene i tessuti e le pelli, in formato piccolo, della collezione Molteni&C. Prodotto in quantità limitate, aggiornato di anno in anno con le novità, risulta uno strumento di agile consultazione, destinato soprattutto agli studi di architettura con cui si è instaurata una consolidata collaborazione.

CART WITH SAMPLE BUNCHES



CART WITH SAMPLE BUNCHES

The sample bunch cart contains all fabrics and leathers in the Molteni&C collection. Each sample bunch features a shaped spine at the ends to be hooked onto the two slots on the cart structure. Each sample bunch groups all colour variants per fabric/leather range.

Il carrello porta tirelle contiene tutti i tessuti e le pelli della collezione Molteni&C. Ogni tirella si compone di un dorsetto sagomato alle estremità per essere agganciato alle due scanalature ricavate nella struttura del carrello. Ogni tirella raggruppa tutte le varianti colore per famiglia di tessuto/pelle.

505 UP DISPLAY MATERIALS



505 UP DISPLAY MATERIALS

COD. **XCM18/21**
W 192,8 D 40 H 220,1 CM

The 505 UP display materials includes the entire maxi format textile samples, all the Molteni&C finish samples.

Il nuovo espositore conterrà la collezione completa di campioni tessili in formato maxi, insieme a tutte le finiture Molteni&C.



505 UP PREMIUM DISPLAY MATERIALS

COD. **XCM28/16**
W 287,9 D 40 H 181,7 CM

The new display will include the entire maxi format textile samples, all the Molteni&C finish samples and a selection of doors and handles of the Gliss Master.

Il nuovo espositore conterrà la collezione completa di campioni tessili in formato maxi, insieme a tutte le finiture Molteni&C ed una selezione di ante e maniglie della collezione Gliss Master.



TIRELLA SINGOLA
SINGLE SAMPLE BUNCH

Sample bunch complete with support in moulded plastic that fits into the cart.

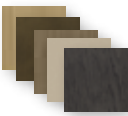
Tirella completa di supporto in plastica prestampata per l'inserimento nel carrello.



BED DRESSING
COLLECTION SAMPLES
CAMPIONARI
BED DRESSING COLLECTION

Gea, Trama, Frammenti Collection Samples

Campionario
Gea, Trama, Frammenti Collection



EXTRA LOOSE
SAMPLES

On request, extra loose samples can be ordered with a minimum order and shipping quantity of 5 pieces.

CAMPIONI SFUSI EXTRA
A richiesta, i campioni possono essere ordinati con un minimo d'ordine e spedizione di 5 pezzi.



CARPET SAMPLES
W 18 D 35 H 17,5 CM

BOX covered in black fabric. Complete collection of carpet samples in different colours.

Contenitore rivestito in tessuto nero. Raccolta completa campioni tappeti nelle varianti colori.



WALL DISPLAY STAND

Single panel W 97 h 214 cm
Molteni&C Range of finishes
In 17x17 cm format cards

Pannello singolo L 97 h 214 cm
Gamma finiture Molteni&C
In formato 17x17 cm



KITCHENS DOORS AND HANDLES TROLLEY
CARRELLO ANTE E MANIGLIE CUCINE
W 42 D 42 H 106 cm

Selection of doors and finishes, collection of handles
doors 40x40 cm

Selezione di ante e finiture, raccolta di maniglie
ante 40x40 cm



LEATHER CLEANING KIT
W 18 D 5 H 24 CM



NUBUCK CLEANING KIT
W 18 D 5 H 24 CM



TEXTILE CLEANING KIT
W 18 D 5 H 24 CM



KITCHEN CLEANING KIT
W 18 D 5 H 24 CM

OUTDOOR MARKETING TOOLS

OUTDOOR FINISHES CART

The cart contains all the outdoor fabric sample bunches from the Molteni&C collection, divided by fabric ranges and colour variants. A special sample bunch shows the weave of the rope in different colours. Each sample bunch consists of a shaped spine at the ends to be hooked onto the 2 slots on the cart structure. In addition, spaces have been designed to accommodate containers for finishes, carpets and fabric samples.

Il carrello contiene tutte le tirelle con i tessuti outdoor della collezione Molteni&C, suddivisi per famiglie di tessuto e varianti di colore. Una tirella speciale mostra l'intreccio della corda nelle diverse cromie. Ogni tirella si compone di un dorsetto sagomato alle estremità per essere agganciato alle 2 scanalature ricavate nella struttura del carrello. In aggiunta, sono stati dedicati degli spazi per alloggiare contenitori per finiture, tappeti e campioni tessuti.

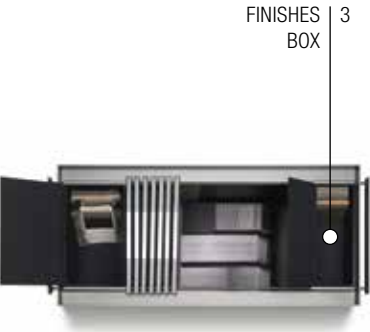
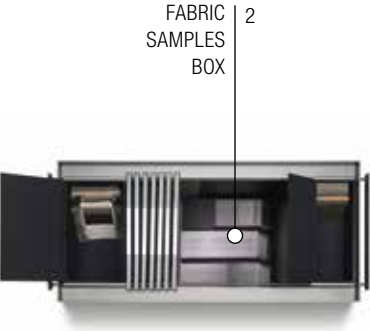
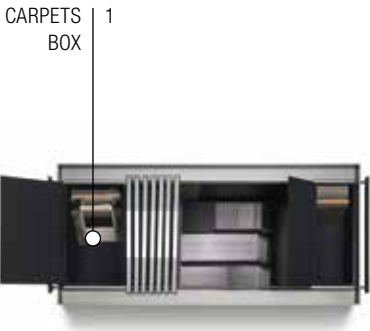


CLEANING KIT
W 18 D 24 H 5 CM
COD. OOKITMATK

OUTDOOR MARKETING TOOLS

Compact and well-organised, the cart is the working tool with which Customers are guided through the implementation of their projects. All material contained must always be tidy and up-to-date, placed in an easily accessible space in the outdoor area.

Compatto e ben organizzato, il carrello è lo strumento di lavoro con cui il Cliente viene guidato nella realizzazione dei suoi progetti. Tutto il materiale contenuto deve essere sempre in ordine ed aggiornato, collocato in uno spazio facilmente fruibile della zona outdoor.



MOLTENI MUSEUM EXHIBITION

The story of the Molteni Group's goals and their research into design is collected in a series of pictures. A travelling museum in miniature. Posters, advertising campaigns, studio photos, project drawings, the most important references and many other contributions: an assortment of evidence, subdivided in chronological order, which shows the Molteni Group's extraordinary long-sighted and long-lived commitment both to promoting culture and architectural design, and to carrying out research into quality furnishing in the home and office sectors.

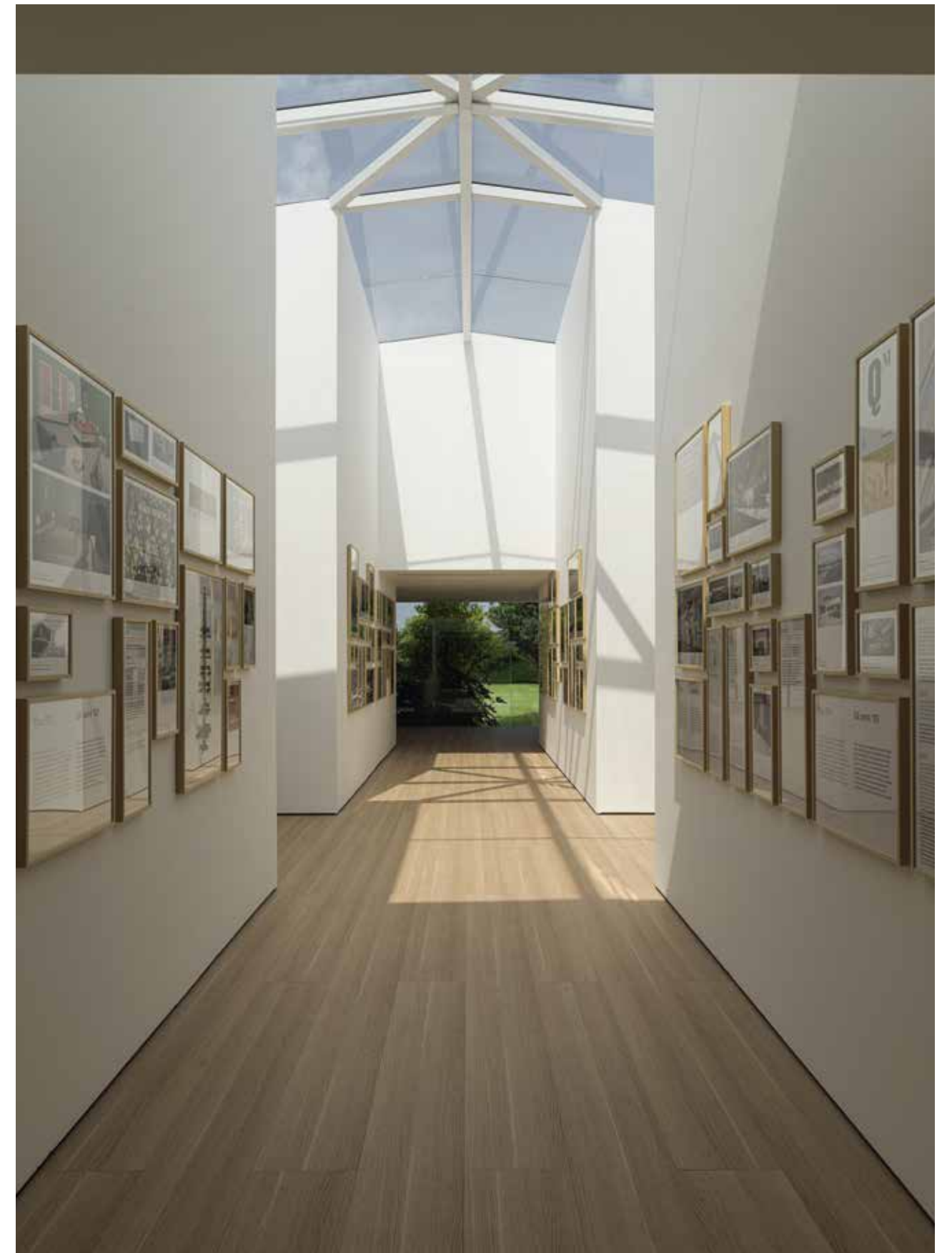
The exhibition was presented for the first time at the Molteni Museum in the Brianza headquarters with a simple and linear display - an 8 format picture gallery, with a simple wooden frame - to give a tidy and uniform image to the contents, placing the subject of the pictures in the centre.

The essential nature of the exhibition is key to its itinerant aspect. Starting from Molteni&C's Flagship Store in Amsterdam, which will host the exhibition permanently, the picture collection will travel to the Group's other Flagship Stores around the world, staying in each for two or three weeks. The stores' walls will thus be animated and enriched by anecdotes, other experiences and important achievements, offering visitors a fascinating tale of the Molteni Group's heritage.

Il racconto dei traguardi e della ricerca nel progetto da parte del Gruppo Molteni è raccolto in una serie di quadri. Manifesti, campagne adv, foto d'autore, disegni di progetto, le referenze più importanti e molti altri contributi autoriali: una miscellanea di testimonianze, suddivisa in ordine cronologico, che mostra lo straordinario, lungimirante e longevo impegno del Gruppo Molteni tanto nella promozione culturale e del progetto architettonico, quanto nella ricerca nell'arredo alto di gamma all'interno dei settori della casa e dell'ufficio.

La mostra è stata presentata per la prima volta al Molteni Museum nell'headquarter di Giussano (MB), con un allestimento semplice e lineare - una quadreria dagli otto formati, con una cornice a cassetta dalla finitura in essenza naturale - per dare un'immagine ordinata e uniforme al contenuto, mettendo al centro il soggetto dei quadri.

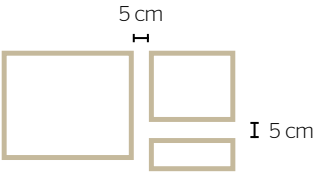
L'essenzialità dell'allestimento anche è funzionale al suo aspetto itinerante. A partire dal Flagship Store Molteni&C di Amsterdam che, però, ospiterà la mostra in modo permanente, la collezione di quadri viaggerà negli altri monomarca nel mondo, rimanendovi per due o tre settimane. Le pareti dei negozi saranno così animate e impreziosite da racconti, esperienze e importanti conseguimenti, offrendo ai visitatori un'affascinante narrazione dell'heritage del Gruppo Molteni.



OVERVIEW



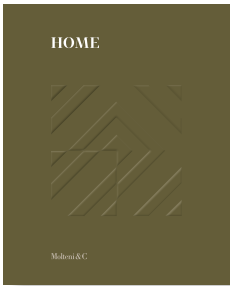
SIZES
LENGHT 860 cm x H 220 cm



RECOMMENDED DISTANCE
Distanza consigliata

ABACUS ABACO							
	N.2 85 x 70 cm	N.5 55 x 70 cm	N.1 85 x 45 cm	N.10 55 x 45 cm	N.9 25 x 45 cm	N.4 55 x 20 cm	N.9 25 x 20 cm
	a	b	c	d	e	f	g

CATALOGUES OVERVIEW



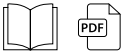
Home



Kitchen Collection



Compendium



Sofas



Living Systems



Dining



Outdoor



Project Collection



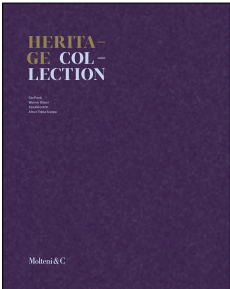
Project Collection—Fixed Furniture



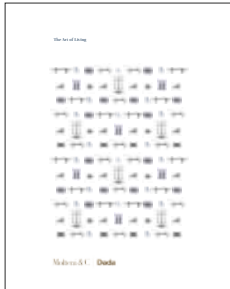
Night Systems



Sleeping



Heritage Collection



The Art of Living



Design Solutions 2022



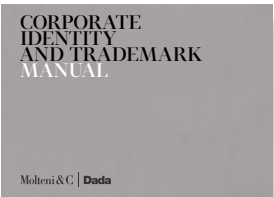
Design Solutions



CATALOGUES OVERVIEW



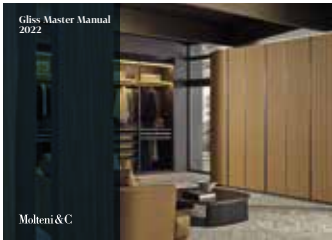
Store Concept book



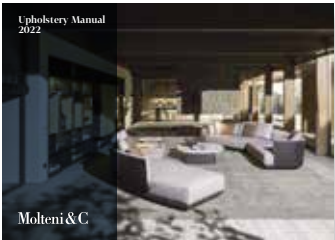
Corporate Identity and Trademark Manual



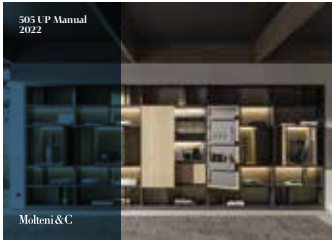
Corporate profile



Gliss Master Manual



Upholstery Manual



505 Up Manual



Kitchen Manual



Online store



Molteni&C
selected pieces now
available also at

shop.molteni.it
for US market

Configurator



In our online configurator you can
make countless compositions in
3D and change them in real time.

molteni.it

Virtual Showroom



An immersive virtual
journey through the
Molteni&C collection

molteniexperience.com

AD—
VINCENT VAN DUYSSEN

PHOTO—
MAX ZAMBELLI



MADE
IN
ITALY



moltenigroup.com
moltenimuseum.com
#MolteniGroup
#MolteniMuseum



@MolteniandC



Molteni&C



@MolteniandC



@MolteniandC



@MolteniandC



Molteni&C



Molteni&C



MolteniC



@MolteniandC

THANKS TO—
2023

KALPA ART LIVING GALLERIES

Pag. 6-277-281-299,
Marc Ricourt, Oak (rust) #04 - March 2022, Sculpture

Pag. 31,
Marco Bellini 2022, Euthanatos 4 "NODDIST ARTEFACTS"

Pag. 31,
Marc Ricourt Oak (rust) #02 - Aug 2022, Sculpture

Pag. 39-41-60,
Michela Cattai, "LINFA series" 2019 Sculpture

Pag. 43,
Eleanor Herbosch, Aevum Series 02, 2022

Pag. 76-183-186-187-189,
Sabine Pagliarulo, Second Chance I, 2022

Pag. 79-158-159,
Eleanor Herbosch, Aevum Series 01, 2022

Pag. 88-163,
Jojo Corvãia v-1185 BERBER Series, 2022

Pag. 118-119-130-137-147-162-164,
Katrien Doms Ukiyo 022, 2021 Wall Sculpture

Pag.176-177-179-182,
Akiko Hirai, Enceinte #3, 2022

Pag. 182-184,
Pulse Black 2020

Pag. 183,
Jojo Corvãia R-1207 KUWABATA Series, 2022

Pag. 183-184-186,
Sabine Pagliarulo, Pulse White 2020

Pag. 211-241,
Marco Bellini 2021 Opera #9 e Opera
#12 "OPERA AL NERO" series

Pag. 261-263-267-271-305,
Marco Bellini 2021 Opera #2 "OPERA AL NERO" series

Pag. 287,
Kate Windibank, Large Fragmented Vessel With Strata #8 2022

MARCO SOLZI PAINTINGS

YASMIN BRANDOLINI D'ADDA

ARTEK
ARTEMIDE
ASTEP
CTO LIGHTING
DALL'ENOLOGO
EDITIONS MILANO
ENRICO DONADELLO
ESTILUZ
FEDERICA BUBANI
GALLERIA AFRICA CURIO
GALLERIA MICHELA CATTAI
KRISTINA DAM
LORENZI MILANO
LUMINA
MARTINA GERONI
MICHELE REGINALDI
NEMO
PURPLEPROPS
RedDuo Homeware
SEASE
SKLO
STUDIO T
TATO ITALIA
VITRA

NEW COLLECTION 2023